

विद्या

SANGITA SAMPRADAYA PRADARSINI

संगीत संप्रदाय प्रदर्शनी
OF

SRI SUBBARAMA DIKSHITAR

Brother's grandson of the Great Composer Sri Muttusvami Dikshitar

&

Asthana Vidvan of Ettayapuram

TAMIL SCRIPT EDITION

sponsored by the

SANGEET NATAK AKADEMI, DELHI

written in Tamil by

Vidvan B. RAJAM AYYAR

&

Sangitabhushanam S. RAMANATHAN

under the supervision of

Sangita Kalanidhi T. L. VENKATARAMA IYER

Sangita Kalanidhi Mudicondan C. VENKATARAMA IYER

&

Dr. V. RAGHAVAN

Published by

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS

306, MOWBRAYS ROAD, MADRAS-14

Part IV]

1977

[Rs. FIFTEEN

SANGITA SAMPRADAYA PRADARSINI

OF

SRI SUBABRAMA DIKSHITAR

Brother's grandson of the Great Composer Sri Muttusvami Dikshitar

&

Asthana Vidvan of Ettayapuram

TAMIL SCRIPT EDITION

sponsored by the

SANGEET NATAK AKADEMI, DELHI

written in Tamil by

Vidvan B. RAJAM AYYAR

&

Sangitabhushanam S. RAMANATHAN

under the supervision of

Sangita Kalanidhi T. L. VENKATARAMA IYER

Sangita Kalanidhi Mudicondan C. VENKATARAMA IYER

&

Dr. V. RAGHAVAN

The Karnatic Music Book Centre

14, Sripuram First Street, Royapettah,
(Near Ajantha Hotel), Chennai - 600 014.

Phone : 8260147.

Published by

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS

115-E, MOWBRAYS ROAD, MADRAS-14

Part IV]

1977

[Rs. FIFTEEN

First Edition 1977

2000 Copies

Copyright :

MUSIC ACADEMY, MADRAS - 14

Printed by

**SRI RAMAKRISHNA PRINTING WORKS,
19-B, Woods Road, Madras-2**



ஸங்கீத ஸம்பரதாய ப்ரதர்சினீ

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் ஸகோதரரின் தொழிற்சாலை
எட்டயாபுரம் ஸம்ஸ்தான வித்வானாயுமிருந்த

ஸ்ரீ ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்
இயற்றியது

தமிழ் எழுத்துப்பதிப்பு
டெல்லி ஸங்கீத நாடக அகாடமியின்
முழு உதவியைக்கொண்டு தயாரித்தது

தமிழில் எழுதியது
வித்வான் பி. ராஜமய்யர்
ஸங்கீதபூஷணம் எஸ். ராமநாதன்

மேல்பார்வை
ஸங்கீத கலாநிதி டி. எல் வெங்கடராமய்யர்
ஸங்கீத கலாநிதி முடிசெண்டான் எஸ். வெங்கடராமய்யர்
டாக்டர் வி. ராகவன்

பதிப்பித்தது
சென்னை சங்கீத வித்வத் ஸபை
115-E, மெளப்ரேஸ் ரோட், சென்னை-14.

கமக அடையாள விளக்கம்

ஸ்ரீ ஸாவித்ரி தேவதையின் வரப்பிரஸாதத்தால் சகல வித்தைகளின் வல்லமையுடையவரும் கீர்த்தியுடையவருமாய் விளங்கிய கோவிந்த தீக்ஷிதரவர்களின் புத்திரரான ஸ்ரீ வேங்கடமகி என்னும் வேங்கடேச்சர் தீக்ஷிதரவர்களின் பரமானுக்கிரகத்தால் பரம்பரையாய் இலக்கியத்தோடு உபதேச மூலமாய்த் தெரிந்து கொள்ளப்பட்ட கமக ஸ்வரூபங்களை நானறிந்த அளவு தெளிவாக அடையாள விவரங்களோடு பிரஸித்தப்படுத்த வேண்டுமென்றெண்ணி ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர் முதலிய இயலிசைப் புலவர்களை மனதில் ஸ்மரித்து கமக ஸ்வரூப மார்க்கதர்சியும், எனது பெரிய தந்தையருமான முத்துஸாமி தீக்ஷிதரவர்களைக் குறித்து நமஸ்கரித்து எழுத ஆரம்பித்தேன்.

மகா கவிகளாகிய காளிதாஸ் மயூராதிகளுக்கே தவறுதலுண்டாமெனின் எம் போலியருக்குத் தவறுதலுண்டாவது ஒரு பெரிதல்ல. ஆதலால் புத்திமான்களாகிய வாக்கேயகாரகர்களின் தயாவிசேஷமே எனது சாமர்த்தியமாக இருக்கின்றது. மிகத் தெரிந்தவர்கள் என்னுலெழுதப்பட்ட கமக ஸ்வரூப விவரங்களை கருணையோடு மனதில் அங்கீகாரஞ் செய்து அனுக்ரகிப்பார்கள். தெரியாதவர்கள் அவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று விரும்புவார்கள். தெரிந்து தெரியாதவர்கள் எனது வேண்டு கோளைக் கொண்டு மௌனமாயிருப்பார்களேயன்றி வேறு ஒன்றும் சொல்லாதிருப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

கமக ஸ்வரூபங்களைப் பிடிக்கும் விதத்தைக் காண்பிக்க வீணையே முக்கிய சாதனமாக இருப்பதால் வீணையில் கமகங்களைப் பேசுவிக்கும் விதங்களை நானறிந்த அளவு தெரிவிக்கிறேன்.

இந்த ஸங்கீத ஸம்பிரதாயப் பிரதர்சினியில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கும் கமக அடையாளங்களின் விவரங்கள் :

I (1) கம்பிதம். வீணையில் ஏதேனும் ஒர் ஸ்வரஸ்தானத்தில் இடதுகை விரல்களை எவ்விதம் வைக்க வேண்டுமோ அவ்விதம் மீட்டுடன் வைத்து தந்தியை அசைப்பதுவே கம்பிதமாகும். ஒரு ஸ்வரஸ்தானத்திலேயே இடதுகை சுட்டு விரலையும் நடு விரலையும் சேர்க்கையாய் வைத்து தந்தியை அசைப்பதுவும் உண்டு.

உதாரணம் : கா. இந்த கம்பிதமே அசைவு ஆகும்.

(2) லீனம். (3) ஆந்தோ³லிதம். (4) ப்லாவிதம். இம்மூன்றும் கம்பித பேதங்களேயாம். இவற்றின் கால நிர்ணயங்களை இலக்ஷண ஸங்கிரகத்திற் காண்க.

II (5) i ஸ்புரிதம். ஆரோஹணக்கிரமமாய்ப் போகும் ஒவ்வொரு இரட்டை ஸ்வரங்களிலும் வீணையிலாயினும் சாரீரத்திலாயினும் இரண்டாவது ஸ்வரத்தில் அடிப்பதுவே ஸ்புரிதமாகும். எப்படியெனில், வீணையில் ஸ ஸ என்னும் இரட்டை ஸ்வரத்தைப் பிடிக்கும்போது சுட்டுவிரலை நிஷாத வீட்டிலும் நடுவிரலை ஷட்ஜ வீட்டிலும் ஒரே

காலத்தில் வைத்துக் கொண்டு முதல் ஷட்ஜ ஸ்வரத்தை மீட்டி நிஷாத வீட்டிலிருக்கும் சுட்டுவிரலை எடாமல் நடுவிரலைமட்டுமெடுத்து மீட்டுடன் நடுவிரலை ஷட்ஜ வீட்டில் அடிப்பதுவே. இவ்விதமாகவே மற்ற இரட்டை ஸ்வரஸ்புரிதங்களைப் பேசச் செய்யும் விதங்களை அறிந்து கொள்க.

இந்த ஸஸ முதலிய ஆரோஹணக்கிரமமாய் வரும் இரட்டை ஸ்வர ஸ்புரிதங்கள் வீணையிலும் சாரீரத்திலும் பேசும்போது அடுத்த கீழ்ஸ்வரத்தோடு பேசும். உதாரணம் : ஸநிஸ, ரிஸி. இவ்விதமே மற்ற இரட்டை ஸ்வரங்களுக்கும் அறிந்து கொள்க. ஸ்புரிதம் என்ற கமகத்தின் ஸ்தானத்தில் டோ³லம் என்ற ஓர் கமகத்தை விகல்பமாகச் சொல்லு கிருர்கள். அந்த டோலம் என்ற கமகத்துக்கு முத்தின் நீரோட்டத்தைப் போன்ற பிறழ்வாகிய அசைவை லக்ஷியமாக பூர்வாசாரியர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இந்த டோலத்தையே பிரத்யாகா⁴தம் என்கிறார்கள்.

ii. பிரத்யாகா⁴தம் (ப்ரத்யாஹதம்) ∴ அவரோஹணக்கிரமாக வரும் ஒவ்வொரு இரட்டை ஸ்வரங்களிலும் இரண்டாவது ஸ்வரத்தை வீணையில் அடித்து வாசிப்

பதுவே பிரத்யாகா⁴தமாகும். எப்படியெனில், வீணையில் ஸஸ என்று இறங்கும் இரட்டை ஸ்வரத்தைப் பிடிக்கும்போது இடதுகை சுட்டுவிரல் மாத்திரம் மீட்டுடன் ஷட்ஜ ஸ்தானத்தில் வைத்து கீழுள்ள நிஷாத ஸ்தானத்துக்கு அந்தச் சுட்டுவிரல் பிரண்டு இறங்கும் பொழுதே நடுவிரலை மீட்டுடன் ஷட்ஜ ஸ்தானத்தில் அடிப்போடு வைக்க வேண்டும். இப்படி அடிக்கும்போது நிஷாத ஸ்தானத்துக்கு பிறண்டு வந்த சுட்டுவிரலை எடுக்கக் கூடாது. இவ்விதமாகவே மற்ற அவரோஹணக்கிரமமாய் வரும் ஒவ்வொரு இரட்டை ஸ்வரங்களை வாசிக்கும் விதங்களைத் தெரிந்து கொள்க.

∴ வீணையில் ஸஸ முதலான அவரோஹண இரட்டை ஸ்வரங்களை வாசிக்கும் பொழுது அதிர்ச்சியால் அதன்மேல் ஸ்வரம் அதிநுட்பமாய்ப் பேசும். உதாரணம் : ஸநிஸ, நிஸி. இவ்விதமாகவே மற்ற இரட்டை ஸ்வர பிரத்யாகா⁴தங்களைப் பிடிக்கும் விதங்களை அறிந்துகொள்க.

இந்தப் பிரத்யாகா⁴தங்கள் ஆரோஹணக்கிரமமாய் ஏறிப்போகும் ஸ்வரங்களுக்கு கீழ்ஸ்வரங்களை அழுத்துவதற்குப் [நொக்குவதற்கு] பதிலாக அவரோஹணக் கிரமமாயிறங்கும் ஸ்வரங்களில் ரஞ்சனைக்காக சிலசில தனிஸ்வரங்களில் பிரத்யாகா⁴தம் பிடிப்பது ஸம்பிரதாயமாக இருக்கிறது. உதாரணம் : மகா, ரீமபதாபம், ரீகஸ். இப்படி பிடிக்கும் பிரத்யாகா⁴தங்கள் ஆரோஹணமாய்ப் போகும் தனி ஸ்வரங்களுக்கும் பிடிப்பது வழக்கமாக இருக்கிறது. இந்த ஸ்புரித பிரத்யாகா⁴தங்களை ஒவ்வொரு மீட்டுடனும் வீணையில் பிடிக்கலாம். சாரீரத்துக்கு இந்த பிரத்தியாகா⁴தம் ஸ்புரிதமேயாம்.

(6) திருபம். W ஸ்வரங்களின் சேர்க்கையில் ஒரு ஸ்வரத்தை அழுத்தி (நொக்கி)ப் பிடிப்பதே திருபம், அல்லது நொக்கு எனப்படும். உதாரணம் : (நிஸகா^w), (மீபா^w), (நிஸரிகமபா^w), (நிஸிஸ^w).

(7) ஆஹதம். முன்னேயாயினும் பின்னேயாயினும் வேகமாய் அடித்துத் திரும்புவது ஆஹதம் எனப்படும், இது (i) முன் ஸ்வரத்தில் அடித்துத் திரும்புவது ரவை என்றும், (ii) பின் ஸ்வரத்தில் அடித்துத் திரும்புவது கண்டிப்பு என்றும் இரு வகைப்படும்.

(i) ரவை. \wedge ஏதேனும் ஓர் ஸ்வரஸ்தானத்திலிருந்து மீட்டுடனாவது மீட்டி வில்லாமலாவது கீழ் ஸ்வரத்தை இடதுகை நடுவிரலால் வேகமாய் தந்தியை மீட்டுவது ரவை என்னப்படும். உதாரணம் : பபம, மமக, ரிரிஸ.

(ii) கண்டிப்பு. \vee ஒன்று, இரண்டு, அல்லது மூன்று ஸ்வரங்களிலிருந்தாகிலும் மீட்டுடன் ஒரு ஸ்வரஸ்தானத்திலிருந்து ஏதேனும் ஒரு கீழ் ஸ்வரஸ்தானத்திற்கு இறங்கி உடனே மீட்டி சற்றேனும் நில்லாமல் ஏதேனும் வேறொரு கீழ் ஸ்வரஸ்தானத்திற்கு மீட்டில்லாமல் இறங்குவதுவே கண்டிப்பு எனப்படும். உதாரணம் : பமக, பகரி, பரிஸ.

(ii) (a) கண்டிப்பின் இரண்டாவது பேதம், மேலே கண்டிப்புக்கு சொன்னவிதமே இரண்டு, மூன்று அல்லது நான்கு ஸ்வரங்களிலிருந்தாகிலும் மீட்டுடன் ஒரு ஸ்வரஸ்தானத்திலிருந்து ஏதேனும் ஓர் கீழ் ஸ்வரஸ்தானத்திற்கு இறங்கின உடனே தந்தியின் நாதம் தெரிந்துத் தெரியாதிருக்கும்படி தடுத்து உடனே மீட்டிக்கொண்டு ஜாருவோடு வேறொரு கீழ் ஸ்வரஸ்தானத்துக்கு வருவதே கண்டிப்பின் இரண்டாவது பேதமாகும். (பம\ரி), (மக\ரி), (கரி\ஸா).

(8) வளி. \neg ஒரு ஸ்வரஸ்தானத்திலேயே தந்தியை வளாவாய்ச் சுழற்றிப் பிடித்து ஒன்று, இரண்டு அல்லது மூன்று ஸ்வரங்களின் சாயை வரும்படி செய்வது வளியாகும்.

(i) ஒரு ஸ்வரப்பிரயோகம் நிதா அல்லது தா நி. இந்த தைவதஸ்தானத்தில் தந்தியை ஒரு மீட்டாக மீட்டி வேகமாய் நிஷாதம் பேசும்படி தந்தியை இழுத்து மறுபடியும் தைவதத்துக்கு வந்து அடுத்த ஸ்வரத்தின் மீட்டைப் போட வேண்டும். இதற்கு இலக்கியமாக புன்னாகவராளி முதலிய ராக கீர்த்தன சஞ்சாரிகளைப் பார்க்க.

(ii) இரண்டு ஸ்வரப்பிரயோகம் \overline{WX} நிதநிதாப. இந்த தைவதஸ்தானத்தில் ஒரு மீட்டாக தைவதத்தை நொக்குடன் மீட்டி தந்தியை சுழற்றுவதில் நிஷாதத்தை நுட்பமாய்க் காண்பித்துக்கொண்டு தைவத ஸ்தானத்துக்கு வந்து பஞ்சமத்தில் மீட்டுப்போட வேண்டும். இதற்கு இலக்கியமாக ஆஹிரி முதலிய ராகங்களைப் பார்க்க.

(iii) மூன்று ஸ்வரப்பிரயோகம் \overline{W} தநிதாஸதாப. இந்த நெடில் நிஷாதத்தில் உள்ள தநிதாஸ வரைக்கும் முதல் தைவத ஸ்தானத்தில் ஒரே மீட்டாக நொக்குடன் மீட்டி சுழற்றுவதில் நிஷாதத்தைக் காண்பித்து தைவதத்துக்கு தந்தியை கொண்டுவந்து மறுபடியும் ஷட்ஜம் பேசும்படி தந்தியை இழுத்துப்பிடித்து தாப - ஆகிய இவ்விரண்டு ஸ்வரத்திற்கும் வெவ்வேறு மீட்டு மீட்ட வேண்டும். இதற்கு இலக்கியமாகத் தர்பார்,

அடாணு முதலிய ராகங்களைப்பார்க்க. இப்படிப்பட்ட மூன்று ஸ்வரப் பிரயோகங்களுக்கு — இப்படிப் பெரிய வளைவும், ஒரு ஸ்வரப் பிரயோகங்களுக்கு — இப்படி சிறிய வளைவும் வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கவனியுங்கள்.

III (9) உல்லஸிதம். இது ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து வேறொரு மேல்ஸ்வரத்துக்கு ஏறுவதற்கு ஏற்ற ஜாகு என்றும், ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து வேறொரு கீழ்ஸ்வரத்துக்கு இறங்குவது இறக்கஜாகு என்றும் இருவகைப்படும்.

(i) ஏற்றஜாகு. / ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து மீட்டுடன் அடுத்த மேல்ஸ்வரத்துக்காகிலும் அல்லது அடுத்த இரண்டு, மூன்று அல்லது யுக்தானுஸாரமாக எத்தனை ஸ்வரத்துக்காவது மேல்ஸ்வரத்துக்கு ஏறுதல் ஏற்ற ஜாகு எனப்படும். உதாரணம்: ஸ/ரி, ஸ/க, ஸ/ம, ஸ/ப, ஸ/ஸ்.

(ii) இறக்கஜாகு. \ மேற்சொன்னபடியே மீட்டுடன் மேல்ஸ்வரத்திலிருந்து கீழ்ஸ்வரத்துக்கு இறங்குதல் இறக்க ஜாகு எனப்படும். உதாரணம்: ஸ\ரி, ஸ\த, ஸ\ப, ஸ\ம, ஸ\க, ஸ\ஸ்.

(10) ஹும்பி⁴தம். ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து நான்கு, ஐந்து அல்லது ஏழு ஸ்வரங்கள் வரைக்கும் அல்லது சமயத்துக்குத் தக்கபடி அடுத்த ஸ்தாயி வரைக்கும் ஹுங்காரத்தோடு காஹள வாத்ய உருவைப்போல் கீழிருந்து நாதத்தை வளர்த்துக் கொண்டாகிலும் அல்லது மேலிருந்து நாதத்தைக் குறைத்துக் கொண்டாகிலும் பேசும்படி செய்வது ஹும்பிதமாகும். இது ஜாகுவின் பேதமே.

(11) குருளம். இது ஒதுக்கல் என்றும், ஒரிகை என்றும் இருவகைப்படும்.

(i) ஒதுக்கல். X இது மேல்ஸ்வரத்தை கீழ்ஸ்வரஸ்தானத்தில் பிடிப்பது. மேல்ஸ்வரத்தை கீழ்ஸ்வரஸ்தானத்தில் வீணையில் மீட்டுடன் பிடிப்பதுவும், ராகங்களுக்குத் தக்கபடி ஒன்று, இரண்டு, மூன்று ஸ்வரங்கள் வரை மீட்டுடன் கீழ்ஸ்வரஸ்தானத்தில் தந்தியை இழுத்துப்பிடிப்பது அந்த கீழ்ஸ்வரத்துக்கு வருவதும் உண்டு. மூன்றுசுரங்களுக்குமேல் போவது துர்லபம். இது ஆலாபனத்தில் வெகுவாய் வரும்.

உதாரணம்: (ரி^xகரி) இதில் ரிஷபத்தை மீட்டினவுடன் அந்தஸ்தானத்திலேயே மீட்டுப் போட்டு காந்தாரம் பேசும்படி தந்தியை இழுத்துப்பிடித்து பிறகு ரிஷபம் பேசும்படி

செய்யவேண்டும். (ரி/ம\கரி^x) இந்தப் பிரயோகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு ஸ்வரங்களையும் ரிஷபஸ்தானத்திலேயே மீட்டுடன் பிடிக்கவேண்டும். இவ்விதம் மேல்ஸ்வரத்தைக் கீழ்ஸ்வரஸ்தானத்தில் பிடிப்பது வீணைக்கு முக்கியமேயன்றி, சாரீரத்தில் இது ஏற்ற ஜாகுவேயாம்.

(ii) ஒரிகை. √ மீட்டுடன் ஒரு ஸ்வரம், இரண்டு ஸ்வரம் அல்லது மூன்று ஸ்வரங்களை இடதுகையின் அப்பியாஸபலத்தால் இடதுகை விரல்களால் பல ஸ்வரஸ்தானங்களை ஒதுக்கிப்பிடித்து இறங்குவதே ஒரிகை எனப்படும்.

உதாரணம்: நிஸ தநி பத மப கம ரிக
ஸ ரி த ப ம க ரி ஸ.

(12) த்ரிபி'ன்னம். இந்த கமகம் வீணை வாசிக்கும் சமயத்தில் ரஞ்சனை உண்டாவதற்காக சிலசில சமயங்களில் மந்த்ரபஞ்சம ஸாரணி தந்திகளில் ஏதாவதொரு ஸ்வரஸ்தான மெட்டில் இடதுகை சுட்டுவிரலையாவது, நடுவிரலையாவது அல்லது இரண்டு விரல்களையும் சேர்த்தாவது படுக்கையாய் அழுத்தி வைத்துக்கொண்டு வலதுகை விரலால் மேற்சொன்ன மூன்று தந்திகளையும் ஒரே மீட்டாகவாகிலும், தனித்தனியாக வாகிலும் மீட்டுவதே த்ரிபின்னமென்பார்கள்.

(13) முத்ரிதம். வாயை மூடிக்கொண்டு பாடுவதில் உண்டாகும் ஸ்வரங்களின் அசைவு முத்ரிதமாகும். இந்த கமகம் சாரீரத்துக்கு மாத்திரம் என்று சொல்வார்கள்.

(14) நாமிதம். நாதங்களைக் குறைத்து நுட்பத்தொனியோடு பாடுவது அல்லது வீணையில் வாசிப்பதினால் உண்டாகும் ஸ்வரங்களின் அசைவு நாமிதமெனப்படும்.

(15) மிச்ரிதம். மேலே சொன்ன கமகங்கள் இரண்டு மூன்று கலந்துவருப்படி செய்தல் மிச்ரிதமெனப்படும்.

உதாரணம் : ஸ\நீதப, - இது இறக்கஜாருவும் ஒரிகையும் சேர்ந்தது. ஸ/ரிகம, - இது ஏற்ற ஜாருவும் நொக்கும் சேர்ந்தது. ஸரி/பமா, /மபா - இதில் மா ஏற்றஜாரு, ஒதுக்கல், வளி, கம்பிதம் ஆகிய கமகங்களோடு கூடியது. மபா ஏற்றஜாருவும் நொக்கும் சேர்ந்தது. பத/ஸநீஸ, இந்த நீ மேலே காட்டிய மா-வைப் போன்றது.

கமகங்களின் அடையாள அட்டவணை

~	கம்பிதம்.	~	வளி.
∴	ஸ்புரிதம்.	/	ஏற்றஜாரு.
∴	பிரத்யாகாதம்.	\	இறக்கஜாரு.
W	நொக்கு.	X	ஒதுக்கல்.
Λ	ரவை.	∨	ஒரிகை.
√	கண்டிப்பு.		

ஸ்தாயி ஸ்வரங்களை அறியும்படியான அடையாளங்களின் விவரம் :

அநுமந்த்ரீர ஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்கு கீழே இரண்டு புள்ளிகள், மந்த்ரீரஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்கு கீழே ஒரு புள்ளி, தாரஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்கு மேலே ஒரு புள்ளி, அதிதார ஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்கு மேலே இரண்டு புள்ளிகள் வைக்கப்பட்டிருக்கும். மத்தியஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்கு புள்ளிகள் வைக்கப்படமாட்டா.

அநுமந்த்ரம். மந்த்ரம். மத்யம். தாரம். அதிதாரம்.

உதாரணம் : நி | ஸரிகமபதநி | ஸரிகமபதநி | ஸரிகமபதநி | ஸ

சுத்த (பிரகிருதி) விகிருதி ஸ்வர அடையாளங்களின் விவரம்

- b இந்த அடையாளம் சுத்த ரிஷப, சாதாரண காந்தார, சுத்த தைவத, கைசிக நிஷாதங்களுக்கும் ;
- bb இந்த அடையாளம் சுத்த காந்தார சுத்த நிஷாதங்களுக்கும் ;
- ▢ இந்த அடையாளம் பஞ்ச சுருதி ரிஷப, அந்தர காந்தார, சுத்த மத்தியம, பஞ்ச சுருதி தைவத, காகலீ நிஷாதங்களுக்கும் ;
- # இந்த அடையாளம் ஷட்சுருதி ரிஷப, வராளி மத்தியம, ஷட்சுருதி தைவதங்களுக்கும் இடப்பட்டிருக்கும்.

பின்னப்பிரமாணங்கள் (குறைத்தலளவை)

ஒரு ஸ்வராகுரத்தின்கீழ் ஒரு கோடு போட்டால் காலப்பிரமாணத்தில் முன் லிருந்ததில் பாதி குறைந்து அரை அக்ஷரமாகக் கணக்கிடப்படும். இரண்டு கோடு போட்டால் கால் அக்ஷரமாகக் கணக்கிடப்படும். மூன்று கோடு போட்டால் அரைக்கால் அக்ஷரகாலமாகும். நான்கு கோடு போட்டால் வீசம் அக்ஷரகாலமாகும். தீர்க்காகுரம் (நெட்டெழுத்து) ஆகிய ஒரு ஸ்வரத்தின்கீழ் ஒரு கோடு போட்டால் ஒரு குற்றெழுத்துக்கு ஈடாகும். மற்ற அளவுகளையும் இப்படியே பார்த்துக்கொள்க.

உதாரணம்: ஸ 1 ஒரு அக்ஷரகாலம்; $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \frac{1}{2}$ அரை அக்ஷரகாலம்; $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \frac{1}{4}$ கால் அக்ஷரகாலம்; $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \frac{1}{8}$ அரைக்கால் அக்ஷரகாலம்; $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \frac{1}{16}$ வீசம் அக்ஷரகாலம்.

ஒரு அக்ஷரகாலத்திற்குள்ளேயே ஸ்வரங்களின் பின்னப்பிரமாணங்கள் பலவாறாக வரும் வழிகளாவன :

I ஸ = $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$, $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$, $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$, $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$;

ஸ = $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$, $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$, $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$;

ஸ = $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$, $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$;

ஸ = $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}} \underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$, $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$, $\underline{\underline{\underline{\text{ஸ}}}}$

இவ்வித காலப்பிரமாணங்களில் கோடுகள் அதிகமாக இருப்பதால் சுண்பரிசுவக்கும் காலப்பிரமாணங்களைத் தெரிந்துகொள்வதற்கும் பிரயாசமாக இருக்குமாயினால் கோடுகளைக் குறைத்து முதற்காலத்துக்கு ஸா என்றும், இரண்டாம் காலத்துக்கு ஸ ஸ

என்றும், மூன்றங்காலத்துக்கு ஒரு கோட்டுடன் ஸ ஸ ஸ ஸ என்றும், நான்காங் காலத்துக்கு இரண்டு கோடுகளுடன் ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ என்றும் ஏற்படுத்தப்பட்ட டிருக்கிறது. நான்கு காலங்களுக்குமேல் காலம் அதிகரித்துக்கொண்டு போவதற்கு அதிகமாகும் காலம் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கோடு அதிகமாய்ப் போட்டுக்கொள்ள வேண்டும். கோடுகள் போடப்பட்ட காலப்பிரமாணங்களைச் சேர்ந்த ஸ்வரங்களின் இலக்கியங்களை அடியிற்காண்க.

II ஸா = ஸ ஸ, ஸ ஸ ஸ ஸ, ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ;

ஸா = ஸா ஸா, ஸா ஸா ஸா ஸா, ஸா ஸா ஸா ஸா ஸா ஸா ஸா;

ஸா = ஸ ஸ, ஸா ஸ ஸ, ஸ ஸா ஸ, ஸ ஸ ஸா, ஸா, ஸ, ஸ ஸா;

ஸா = ஸ ஸ ஸ ஸ ஸா ஸா, ஸா ஸ ஸ ஸா ஸா, ஸ ஸ ஸா ஸா;

ஸா = ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ, ஸா ஸ ஸ ஸ ஸ, ஸா ஸ ஸ ஸ ஸ

பெரிய உருவமுள்ள ஸ்வரங்களுக்கிடையில் வரும் பொடி ஸ்வரங்கள் கணக்கில் சேர்க்கப்படமாட்டா.

II இந்த இரட்டைவரையாகிய அடையாளம் அந்தந்த தாளவர்த்தங்களின் கடையிலும்,

I இந்த ஒற்றைவரையாகிய அடையாளம் அந்தந்த தாளவர்த்தங்களுக்குள் ளடங்கிய ஒவ்வொரு அவயவத்திற்கும் இடப்படும்.

; இந்த அடையாளம் ஒரு அக்ஷரம் விட்டு எடுப்பதற்கும்;

, இந்த அடையாளம் அரை அக்ஷரம் விட்டு எடுப்பதற்கும் இடப்படும்.

இந்த எடுப்பின் காலப்பிரமாணங்களை சந்தர்ப்பத்துக்குத் தக்கபடி பார்த்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

\gg

மேள் எண்	ராகம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்கம்
35	சைலதேசாஸுதி	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் தானம் கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ குலினிம் ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர் 978 979 979 981 982
36	சலநாட	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் தானம் கீர்த்தனம் : ஸ்வாமிநாத ,, பவனாத்மஜ ,, இஹபுரஸாதன ,, பர்வத ராஜகுமாரி தானவரணம் : ஸ்ரீ ராஜாதிராஜ ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் தீக்ஷிதர் குமார எட்டப்ப மஹா ராஜா க்ருஷ்ணஸ்வாமி ஆய்யா பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர் 983 984 986 987 888 989 991 993 999
37	ஸௌகந்தினி	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் தானம் கீர்த்தனம் : காமகோடி பீடவாஸினி ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 1001 1001 1002 1003 1004
38	ஜகன்மோஹனம்	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் தானம் கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ வித்யா ராஜகோபாலம் ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 1005 1006 1007 1008 1009
39	தாலிவராளி	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் தானம் கீர்த்தனம் : மாமவ மீனாக்ஷி ,, சேஷாசல நாயகம் ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 1010 1011 1012 1013 1015 1017

மேள்
எண்

ராகம்

வகை

இயற்றியவர்

பக்கம்

40

நபோமணி

ராகலக்ஷணம்

லக்ஷிய கீதம்

தானம்

கீர்த்தனம்: நபோமணி

ஸஞ்சாரி

.... 1018

வேங்கடமகி 1018

வேங்கடமகி 1019

தீக்ஷிதர் 1021

சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 1022

41 கும்பினி

ராகலக்ஷணம்

லக்ஷிய கீதம்

தானம்

கீர்த்தனம்: ஸச்சிதானந்தமய

ஸஞ்சாரி

.... 1023

வேங்கடமகி 1023

வேங்கடமகி 1024

தீக்ஷிதர் 1026

சுப்பராம தீக்ஷிதர் ... 1026

42 ரவிகிரியா

ராகலக்ஷணம்

லக்ஷிய கீதம்

தானம்

கீர்த்தனம்: ஹிமகிருமாரி

ஸஞ்சாரி

.... 1028

வேங்கடமகி 1028

வேங்கடமகி 1029

தீக்ஷிதர் 1030

சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 1031

43 கீர்வாணி

ராகலக்ஷணம்

லக்ஷிய கீதம்

தானம்

கீர்த்தனம்: நமோ நமஸ்தே

ஸஞ்சாரி

.... 1032

வேங்கடமகி 1033

வேங்கடமகி 1033

தீக்ஷிதர் 1034

சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 1035

44 பவானி

ராகலக்ஷணம்

லக்ஷிய கீதம்

தானம்

கீர்த்தனம்: ஜயதி சிவா பவானி

ஸஞ்சாரி

.... 1036

வேங்கடமகி 1037

வேங்கடமகி 1037

தீக்ஷிதர் 1039

சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 1039

45 சிவபந்துவராளி

ராகலக்ஷணம்

லக்ஷிய கீதம்

ஸஞ்சாரி

.... 1040

வேங்கடமகி 1041

சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 1042

மேள் எண்	ராகம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்கம்
	ஸிந்துராமக்ரியா	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் ஸஞ்சாரி வேங்கடமகி சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	1042 1043 1044
46	ஸ்தவராஜ	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம்: ஸ்தவராஜாதி ஸஞ்சாரி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	1045 1045 1046 1047
47	ஸௌவீர	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம்: ஸரஸஸௌவீர ஸஞ்சாரி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	1048 1048 1049 1050
48	ஜீவந்திகா	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம்: ப்ருஹதீச கடாஷேண ஸஞ்சாரி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	1051 1051 1052 1053
49	தவளாங்க	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம்: ச்ருங்கராதி ஸஞ்சாரி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	1054 1054 1055 1056
50	நாமதேசி	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம்: நாமதா காவேரீ ஸஞ்சாரி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	1057 1057 1058 1059
51	காசிராமக்ரியா	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம்: உச்சிஷ்ட கணபதௌ ஸௌவீர: அச்யுத அனந்த தானவர்னம்: ஸ்ரீ கஞ்சிகாமகோடி ஸஞ்சாரி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் புரந்தரவிட்டலர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	1060 1060 1061 1063 1068 1073

மேள் எண்	ராகம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்கம்
51	திபகம்	குறிப்பு	 10
	குமுதக்ரியா	ராகலக்ஷணம் ஸஞ்சாரி	 1074 சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 1074
52	ரமாமனோஹரி	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம்: ஸ்ரீ ராஜராஜேச்வரி ஸஞ்சாரி	 1075 வேங்கடமகி 107 பொன்னையா 107 சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 107
53	கமகக்ரியா	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம்: மீனாக்ஷிமேழுதந்தேவரி தானவர்ணம்: நினுகோரி ஸஞ்சாரி	 1078 வேங்கடமகி 1079 தீக்ஷிதர் 1080 பொன்னையா வேங்கட ஸுப்பராம 1082 சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 1082
54	வம்சவதி	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம்: வம்சவதி பக்தவத்சலம் ஸஞ்சாரி	 108 வேங்கடமகி 1089 தீக்ஷிதர் 1090 தீக்ஷிதர் 1091 சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 1092
55	சாமள	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம்: சாமளாங்கி ஸஞ்சாரி	 1093 வேங்கடமகி 1094 தீக்ஷிதர் 1094 சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 1095
56	சாமர	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம்: ஸாரெகுநீ பாதமுலே ஸஞ்சாரி	 1096 வேங்கடமகி 1096 பொன்னையா 1097 சுப்பராம தீக்ஷிதர்.... 1098
57	ஸுமத்யுதி	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம்	 1099 வேங்கடமகி 1100

மேள் எண்	ராகம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்கம்
		கீர்த்தனம் : பாமரஜனபாலினி ஸஞ்சாரி	தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	1100 1101
58	தேசேஸிம்ஹரவம்	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : ஹரியுவதம் ஸஞ்சாரி	 வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	 1102 1103 1103 1104
59	தாமவதி	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : பரந்தாமவதி ஸஞ்சாரி	 வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	 1105 1105 1106 1107
60	நிஷத	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : நிஷதாதி ஸஞ்சாரி	 வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	 1108 1108 1109 1110
61	குந்தல	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ ஸுகந்தி குந்தளாம்பிகே ஸஞ்சாரி	 வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	 1111 1111 1112 1113
62	ரதிப்ரியா	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : மாரரதிப்ரியம் ஸஞ்சாரி	 வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	 1115 1115 1116 1117
63	கீதப்ரியா	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : ஸாதுஜனவிநுதம் ஸஞ்சாரி	 வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	 1118 1118 1119 1120
64	பூஷாவதி	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம்	 வேங்கடமகி	 1121 1121

மேள் எண்	ராகம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்கம்
		கீர்த்தனம் : பூஷாவதீம் ஸஞ்சாரி	தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	1122 1123
65	சாந்தகல்யாணி	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : பஜரே ரே சித்த ,, கமலாம்பாம் பஜரே ,, ஸ்ரீ மங்களாம்பிகே ,, காந்திமதீ ஸ்வரஸ்தான பதம் : தாநிப்ராயமு தானவர்ணம் : வனஜாக்ஷி கீர்த்தனம் : வேணுகோபாலம் ஸ்வரஸ்தான பதம் : பாரிக்குன்னி ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் தீக்ஷிதர் தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர் சாரங்கபாணி பல்லவி கோபாலய்யர் க்ருஷ்ணஸ்வாமி அய்யர் மாதா : தமிழ் வித் வான் நாராயண ஸ்வாமி அய்யர் தாது : சுப்பராம தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர் 1124 1124 1125 .. 1127 1128 1130 1132 1134 1139 1140 1141
	யமுனாகல்யாணி	ராகலக்ஷணம் கபாய் எனப்படும் தேசிய பிரபந்தம் கீர்த்தனம் : ஜம்பூபதே ,, சிந்தய ஜானகீரமணம் ஜதிஸ்வரம் ஸஞ்சாரி	பூர்வீகர்கள் தீக்ஷிதர் க்ருஷ்ணஸ்வாமி அய்யர் சுப்பராம தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர் 1143 1144 1146 1147 1149 1150
	மோஹனம்	ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : நரஸிம்ஹா ,, ரமாவராய	வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் லக்ஷ்மீகாந்த ம ராஜா	1

	பதம் : இந்தி சக்கதன	சுவிமாத்தரு பூதய்ய	1155
	தானவர்னம் : ஸரிகாதானி	கோவிந்தஸாமி	1156
	,, ஸரஸிஜாகுதி நின்னெ	விண்ண குப்பப்பயர்	1163
	ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	1168
ஹம்ஸீரு	ராகலக்ஷணம்	 1169
	கீர்த்தனம் : பரிமள ரங்கநாதம்	தீக்ஷிதர்	1169
	ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	1170
ஸாரங்க	ராகலக்ஷணம்	 1171
	லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	1172
	கீர்த்தனம் : அருணாசல நாதம்	தீக்ஷிதர்	1173
	,, த்யாகராஜே க்ருத்யா- க்ருத்யம்	தீக்ஷிதர்	1174 ✓
	,, ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய	பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1175
	ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்....	1177

சிசுமபதரி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதா³ரகௌள

[பா³ணபூ⁴

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நாடகூரஞ்ஜி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— பரி வர்ஜயாவ ரோஹே து ராகோ³ நாடகூரஞ்ஜிகா
ஷட்³ஜக்³ரஹ ஸமாயுக்தா கீ³யதே லக்ஷ்யவேத³பி⁴ :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸாரிகமபதரிஸா
அவரோஹணம் : ஸநிதமகஸா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ரக்தி ராகம், எப்போதும் பாடத்
தகுந்தது.

இந்த நாடகூரஞ்ஜியின் மூர்ச்சனை ஆரோஹண அவரோஹணங்கள் மேலே
காட்டியுள்ளது அல்லாமல் இலக்கண சுலோகத்தில் ‘கீ³யதே லக்ஷ்ய வேத³பி⁴ :’
என்று இருப்பதனால் லக்ஷியங்களான கீதம், கீர்த்தனம் ஆகியவற்றில் பிரயோகங்கள்
காணப்படுவதுபோல் ஸஞ்சாரங்களை அறிந்து பாடவேண்டும் என்று பொருள்,
எனினும் ரஞ்ஜனையுள்ள சில பிரயோகங்களைக் காண்பிக்கின்றேன்.

ஸாரிகமக/மா, ஸ/கக/மாம, ஸரிகம, /நிதநி\பாதரிஸ, ரிகம/நிதரிஸ,
நிதபநிதரிஸ, ரிக/மரிஸ, /கரிஸ, நி/ஸநித/நிதமகஸ, ஸஸ/நீத/நிபதரிஸ, ஸநிதமக/பகரிஸ,
/நித/நிபதரிஸா

மற்றவைகளை லக்ஷியங்களினால் அறியவேண்டும்.

லக்ஷிய கீதம் — தருவ ரூபக தாளம் — முத்து வேங்கடமகி³

தருவம் :

ஸாஸா நி த	நிஸதா நீ	ஸ நிஸாரி க	மா க்ஸம் க்
ரேரெப் ⁴ பு ⁴ .	ப ⁴ ணப் ⁴ ரா	க் ³ ய. த பு ⁴ ஜ	கா ³ தி ³ பஸமு
ஸா ; ;	நிஸரிக்மா	க்மதம்கஸ	ஸம் க் ம்கஸ
ரே	நிகிலகஸா	பரவி. .ண	வஇப ⁴ வ. .

[ரிசுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதா¹ரகௌள[பா³ண⁴]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நாடகரஞ்ஜி

ஸ் ரி ஸ் நி நி த		நி த ம நி த நி		ஸ க் க் ம் த்ம்		ந் நி ஸ்ப் த்	
க ³ ண்ட ³ லதுமி		சோ.ளமஹி.		மண்ட ³ லவர		ஸிம்ஹா.ஸன	

ம்கஸ் நி த நி		நீ த ம மா		கஸ
தி ⁴ .ஸருரெ.		வாஸவ கி		ரிது

அந்தரி :

நிதநி ஸ்ஸாநிஸ்க்க		ம்மாம்ப் ப்		மா க்ஸநித		நிஸ் ரி க்ஸா	
சிஜமஹ ரா . . . ஜ		ரா . ஜகவி		போ ⁴ . . . ஜ		ரவிதே. ஜா	

ஜாவட :

க் மா ப் ம் க்		மா மா க் ஸ்		நி ஸ்ா க் ஸ் ரி		ஸாநி நிதம	
துஜ ³ ப் ⁴ பு ⁴ . ரி		பா ³ ஹோப ³ ஞ		தெனெக் ⁴ கு ⁴ கிலெ		பா ⁴ கி ³ யரிபு	

நீ த நீ ஸ்		நிஸ் ரி க் மா		க ம் ரிஸ்ஸா		நி த நி நிஸா	
ஜாளஇத் ³ த ⁴		ணம்மிஹிதா		மிதா. . ரா		வளிலிப ⁴ வ	

ரீ ரிஸ்நீ		ஸா நி ரி ஸ்ா		ஸ்ம்கமாப்		ரீ ஸ் நிஸா	
ஜ்ஜோஈஸர		த் ³ தே ³ வனுதா		பெ. வியப்ர		சண்ட ³ புரா	

ரி க் ம் ரிஸ் நி		தநிபதநிஸ்		நிஸ் ரிஸ் ரிக்		ம பமமாக	
ஹரப ⁴ ரதுரெ			அஇய தி ய	

ஸ்நித் ம் க் ஸ்		ரி க் ம் ப் மா		மா க் ஸ்நி த		நி ஸ் ரி க் ம் ரி	
இயஇயஇய		போ ⁴ .ஸலவம்		சாம்போ ⁴ . நிதி ⁴		ஸ் ³ .தாம்.ச	

ஸநிதநிப த		நி ஸ்ாஸ்நித		நி பதநிதம		க ஸ	
ஸம்ம. . னு		ளகோ. . ஜி		ந்ருபா. ஸ்தன		புரெ	

நி த நி ஸ்ஸாநிஸ்க்க		ம்மாம்ப் ப்		மா க்ஸநித		நிஸ் ரி க்ஸா	
ஸஹமஹ ரா . . . ஜ		ரா . ஜகவி		போ ⁴ . . . ஜ		ரவிதே. ஜா	

நவக்ரஹக் கீர்த்தனங்களில் இது 4வது வராக் கீர்த்தனம்.

[ரிசுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாரகௌள

[பாணபூ]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நடாசுரஞ்ஜி

கீர்த்தனம் — ஜம்ப தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : ம க/பமா ப மக/மரி | ஸநீத/நி ||
 பு³த⁴ .மாச்ரயா. . . | மி .ஸ த ||

ஸா ஸ நிஸ/நி\ஸா ஸநிஸ நி | த/நீ ஸ ரி க ||
 தம்ஸுர வி து தம் சந்.தீ³ர தா | . ராஸுதம். ||

/ம க ம்மநிப மக/மரி | ஸ\நீத/நி || ஸா
 பு³த⁴மா. .ச்ரயா. . . | மி .ஸ த || தம்

அ. ப. : ஸஸ/நிதா த நிபா, | நி த/நி/ஸதப ||
 பு³த⁴ ஜனைர்வே. . . | தி³தம். . . ||

தா/ஸநி த நிஸா | நி ஸா ||
 பு⁴ .ஸுரைர்.மோ | தி³தம் ||

நி ஸநி/கரிஸா நி த த/நி த\மா | க\ஸா/நி கா ||
 மது⁴ர கவிதா ப்ரத³ம் மஹ னீ | ய ஸம் பத³ம் ||

(புத⁴மாச்ரயாமி)

சரணம் : ஸா, /நி/கம ப மக/மரி | ஸ\நீ ||
 குங். . குமஸம. . . | தி³புதிம் ||

த நிஸா, நீ, /ஸதா, /நிப தா | /ஸநி ஸா ||
 கு³ரு. . கு³. . ஹ. . முதா³ | .க்ருதிம் ||

ஸஸ ஸநிரி ஸா | ம க ம ||
 கு ஜவை. ரிணம் | மணிம ||

[சிகுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாரிகௌள

[பா³ணபூ⁴]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நாடகரஞ்ஜி

நி [~] த மா ^x ம/ப ^x க/ம ^x ரி		ஸநிதநிஸ	
குடஹா . கே ..		பூ... ர	
ஸாஸஸா/நித ^x /நிப ^x		த ^w நிஸா	
கங்க ண [~] தி ³ . த ⁴ .		ர.ணம்	
நி/நி ^x ஸ ^x ஸநி/ஸநித ^x /நித ^x /நிப ^x		த/ஸநி ^x ஸ்	
க . மனீ. . . ய த . ர .		மி . து ³ ன	
ஸா ^w ரிகமகஸ ^x ஸ ^x நி/ஸநி ^x		த/நிப ^x த	
கன்யா. . . தி ⁴ பம். . .		பு . ஸ்த	
நிஸநித ^w ம/நிதமக ^x ஸநித ^x நி		ஸகஸா ^w	
க . க . ரம் . . . நபும் . . .		ஸ . கம்	
ஸா/நித ^w /நிப ^w த ^w நி தா ^w நீ ^w ஸ ^w நி		த ^w நி ஸ்க் ஸா	
கி ^w க் க ர ஜன மஹிதம் கிஸ்பி ³ ஷா		.தி ³ ரஹிதம்	
ஸாரிக் ஸா ^w நி த ^w நீ ^w ஸ ^w நி த ^w நி		தம க ^w ஸ ரிக ^w	
சங்கர ப ⁴ க்தஹிதம் ஸதா ³ .னந்		.க ³ ஸஹிதம்.	

(புத⁴மாச்சயாமி)

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

நி [~] த		நி ^w ஸ ^w நி ^w ரி		ஸா		; /நிஸநிஸ	
ந்ரிபு		ரஸுந்.த ³		ரி		.அம்.ப ³ .	
2. நி [~] த		நி ^w ஸ ^w நி ^w ரி		ஸா		ஸா , ம [~] ம [~] கஸ	
ந்ரிபு		ரஸுந்.த ³		ரி		. . . அம்.ப ³	

ரிசுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதா³ரிகௌ[பா³னா³]

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 7 : நாடகுரஞ்ஜி

3. நி த நி ஸ நி ^w ரி த்ரிபு ரஸு ³ ந்.த ³	ஸா ரி	ஸ/க ^w க ம கஸ . . .அம்.ப ³	
4. \நி த நி ^w நி ^w ஸா ^w நிக த்ரிபு ரஸு ³ ந் . . த ³	ஸா ரி	க ^w ம/ப ^x க / ம ^x ரி/க ^w ஸ அம் ப ³ .	
5. \நி த நி ஸ நி ^w க த்ரிபு ரஸு ³ ந்.த ³	ஸா , /நி ரி . .	நி ^{..} த ^{..} ம ம ^{..} கஸ அம் ப ³	
6. \நி த நி / ரி ^x ஸா ^{..} நி ^{..} த ^{..} நி த்ரிபு ரஸு ³ ந். த ³ .	ஸா ^{..} நி ^{..} த ^{..} ரி . .	ம/நி ^x த ^{..} ம ம ^w கஸ அம்.ப ³	
7. நி த நி / ரி ^x ஸா ^{..} நி ^{..} த ^{..} நி த்ரிபு ரஸு ³ ந். த ³ .	/ரி ^x ஸ ^{..} நி ^{..} த ^{..} ரி . . .	ம/நி ^x த ^{..} ம ம ^{..} கஸ அம்.ப ³	
8. நி த நி / ரி ^x ஸா ^{..} நி ^{..} த ^{..} நி த்ரிபு ரஸு ³ ந். த ³ .	/ரி ^x ரி ^{..} ஸா ^{..} ரி . .	ம/த ^{..} த ^{..} மா ^{..} ஸ/க ^{..} க ^{..} ஸா ^{..} அம் . . ப ³	
9. \நி த நி/ரி ^x ஸா ^{..} நி ^{..} த ^{..} நி த்ரிபு ரஸு ³ ந். த ³ .	ப ^x த ^{..} நி/ஸா ^{..} ரி . . .	த/நி ^x ப ^{..} ம / ப ^x க ^{..} ரி ^{..} ஸ அம்.ப ³ .	
10. நி த நி/ரி ^x ஸா ^{..} நி ^{..} த ^{..} நி த்ரிபு ரஸு ³ ந். . த ³ .	ஸா ^{..} ரி ^{..} ஸா ^{..} ரி ^{..} ஸா ^{..} நி ^{..} ரி	தா ^{..} நி ^{..} த ^{..} மா ^{..} ம ^{..} கஸ அம்.ப ³	
நி த நி ஸ நி ^w க த்ரிபு ரஸு ³ ந்.த ³	\ஸா ரி	; ; . .	

அநுபல்லவி :

ஸஸ	ஸா , / நி த [^] தா	\க ^x ம/நி	நி/ஸ ^x த ^{..} ப ^{..} த ^{..} நி	
த்ரிபு	ரா .த ³ யா . .	க ³ ம .	வே . . .த ³ ய.	

ரிசுமபதி]

மேனம் 28 : ஹரிகேதாரிகௌ

[பா³னா⁴

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நாடகரஞ்ஜி

^x /ரிஸஸ | \நி^w நிஸநி தா நித | த^w த நி | பதா, நிஸஸ ||
 த்ரி. பு | ருகு. .த்ஸா. . | .த³பா. | .ரா. . .த⁴ய ||

^w நிஸநி ஸ | , நிக^v நிஸா, நி த நி\பத | நி ஸஸ[^] | த/நிதம^x ம கா ஸ ||
 த்ரிபுரவை | .ரி.மோ. . . ஹித கா³. | த்ரி புரா. . | க்ருதா.க⁴ விதா³த்ரி ||
 (த்ரிபுரஸுந்தரி)

சரணம் :

^w ரிக | /மா ம ம/ப^x | க க/ம^x | ரிரி/கரிஸஸ ||
 வல | ராஜுசெ. | லுவ. | லரி .க.லு ||

ஸநி | /ரிஸாநிநித^w | நி^xஸத/நி^x | பத நித ||
 வல | சே. .வல | தி .பை. | .பு⁴வன ||

ம/நி | த நி/ஸா | \நி நி | ஸ/க கமா, /நி ||
 வல | மமுலோ | வெல | யு .டநீ. . ||

தம | ம/ப^x க க/ம^x | நி^w கஸ | ஸநிதநி/ஸா ||
 வல | னா.கா³. . . | தா³. . | ||

ஸஸ | ப ம/நி[^] நி தத/நி^x | \பத | பதநிநிபதஸ^x ||
 கல | னன .ஸு.ரு. | லத | தா. .வு. லச ||

ஸ/கக | ம ப\க/ம^x | , ம/நி^x | தா, /நி\பத நி ||
 க .ல | முலு க³ஜே | .ஸி. | ய . . மருல ||

^w நிஸ | நிஸாநிஸ\நி^w த | நிஸா | நித பத தா, நி ஸநி ||
 கல | கமா. . .ஞ்சி | னஸ | .த³கு³. னா. . . ||

, ஸநி | தமம/நிதம^x | மா, பகா, /ம^x | நி^w ரி க\ஸ/ரிஸ ||
 . கல | னவுநீ . . . | வு .கா³. . . | .தா³. . சித். ||

ரிசுமபதிநி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாரகௌள

[பாணபூ⁴

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நாடகரஞ்ஜி

நிதா^wநி | ஸ/நி^w க ம க/ம^wநி || ஸ/நி\ப | , த^wநிஸ ஸ\நி^wநிஸ ||
 கலாத⁴ | ரி கு³கு³ஹத³ஸ || கலாமோ | . த³கரி சம் . கரி ||

ஸ/நி^wக | ம/ப^xக^xரிஸதி/ஸ^xநிதிநி | \பதாநி | /ஸ^xநிதம/ப^xக^xரிஸ ||
 கலாபி | க . லா . பக . சப⁴ர | கலாநி | தி⁴வத³னஸு³ரத³ன ||

சொல்லுக்கட்டு ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

\நீ , த | , நிஸா^w ரிக ம க | /மா , /ப | \கா/ம\நி/க ஸா |
 தஜ். ஜம் | . தஜம் தகணக | ஜம் |
 கா.த்யா | . யனி கவி கலு | வர . ப | ஞே தி³னிப்ரமோ |

நி^wக ம/ப^x | க/ம^xநி/க^x ஸ/நி\ஸா | /க^xரிஸா | நிஸா ம/ப^xக^xரிஸ ||
 த^wநி கி ட | த^xக தி^xமி த^xக ஜம் | | ||
 தி³னிஸ க | ல⁴ப⁴வன ஜன நி | வரதா³ | யினி ம த³சமனி ||

நி^wஸாஸ | /நிதாநி\ப தநிஸ | நி^wஸநி/நி | , ஸ நி த/நி\பா த |
 தஜம் த | | தரிதஜே | . கு |
 கத³ம்ப³ | வனீவிஹா. ரினி | பு⁴ஜக³வே | . னி மத⁴ர வாணி |

நி^w . ஸ^w . ரிக | /ம/ப^xநி^x . ஸ^xநீ த | பத^xநி/ஸ | தப ம/ப^xக^xரி ஸா ||
 | த³த³தி³னு | தகதி³கி³ | தக த³தி³கி³ணதொம் ||
 ஸ்மரஹரு | னி . ராணி புராணி | நத ஜன | நனி ன தி³ன ம னி ||

(திரிபுரஸுந்தரி)

கீர்த்தனம் — ஆதி³தாளம் — பல்லவி கோபாலய்யர்

பல்லவி :

ஸாஸ ஸநி த ப த^wநி த ம மநித^wநி ஸ | ஸ\நீ நித ம மக | ஸ நித^wநி ஸ^wரிகமப ||
 நீ து³ மூ . ர்த்திநி கத³கொ³னிகெ . ம்மதி³ | னிஸேனி ஞ்சிகெ . | து த⁴ன்புட³ணை . தி . ||

[நிகுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதா³ரகௌ[பா³ணபூ⁴

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 7 : நாடகுரஞ்ஜி

கா , /ம^x ரீ , /க\ஸா : ; ; ; ||
 னீ ||

அநுபல்லவி :

ம/நித^x மகஸ/மகம/நி த நி ஸ ரிகம^w | ம கஸ நி த நி/ரிஸ^w | நி/ஸநித^w ம நிதநி^w ||
 வே . த³வே . . தா³ந்த விதி³துடை . . ன | வெங். கடு. ச ஸக | ல ஜக³. ன்னிவா. ஸ ||
 (நீதுமூர்த்தி)

சரணம் :

மா/நித^w ம/பமக/ம க\ஸா^w நி த நி ஸ | ரிக மா ம ம/நி த | /நி தப த நிஸாஸ^w ||
 மந்த³ர கி³ நித⁴ர ஸன கா தி³முனிமா | . னஸாப³ஜப⁴ருங்க | த⁴ருதசுபா⁴. . க்க³ ||
 ஸா/க கரிஸ^x நி/ரிஸ^x நி/ஸ^w நித\பதநி^w | /ஸநித^w/நிதம^w மக | ஸ/ஸநித^w ம நிதநி^w ||
 இந் தி³ரா . . ர மண கு³ண . . ப⁴ரண | ஈ . ச விநுத நா . | ம பரம். தா⁴. . ம ||
 (நீதுமூர்த்தி)

சரணம் 2 :

மா/நித^w ம/பமக/ம க\ஸா^w நி த நி ஸ | /ம க மா ம ம/நி த | /நி\பா த நி ஸ்ஸ்^w ||
 பங்கஜ ப⁴வா. தி³ முக³ஸன்னுதி ப்ரப | . ன்னவத்ஸல பதி | த பா வனபி³ரு தா³ ||
 , /க கரிஸ^x நி/ரிஸ^x ஸநித/நித\பதநி^w | /ஸ நி த/நிதம^w மக | ஸ/ஸநித^w மநிதநி^w ||
 . க்கசே . . ஷா க்க ப்ரீ. நி தே⁴. வ . . | த்ஸா. க்க நி. ஷ்கள . | க்க க³ருட³தூர க்க³ ||

ஸ்வரம் :

ஸ/ரிஸ^w ஸநித^w நி/ஸநி^w நிதம^w மமகஸ^w | ஸ/கஸ^w நிதநி^w ஸநி^w | ஸ/மம்^w கம/நிதநி^w ||
 ஸரிக^w/மரிஸ^w நி/ரிஸ^w நி/ஸநித^w பதநி^w | /ஸதபம^w கம/பக^w | ரிஸ^w மகம/நிதநி^w ||
 (நீதுமூர்த்தி)

சீகுமபதிரி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதா³ரகௌள[பா³ணபு³

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நாடகூரஞ்ஜி

பதம் — திரிபுட தாளம் — ப்ராசீனபதம்

பல்லவி :

நிதா/நீ/ஸா	; , நிஸ/ ^w நி க	மமா ^x மரி/ ^x கஸ	
நா . தி ரோ	நி . ன்னு .	நெற நம் . .	
^w நிஸாஸதி த நிஸஸ	தபதநி/ஸா ;	/ ^x கரிஸா ஸ நிதநிஸநி	
ம்மிதி ல சுஷ்மி நா . ரா	ய . னுதோ.டி ³ . . .	
^x தபத/ஸநீஸா	, ஸநி த நிஸநிதப	, பதநி/ஸா ;	
. . தே ³ க ³ .தே ³	ல . சுஷ்மி நா . ரா	
^x /கரிஸா ஸ நிதநிஸநி	தபத/நீ ஸா	ஸா ; ;	
ய . னுதோ.டி ³ தே ³ க ³ .தே ³	.	

அநுபல்லவி :

, ஸாஸாஸா	/நி/தாநித/நித	/ ^x நிபதநிஸாத நி	
. நா தி ஜு	. ஓ ³ ம . த ³ .	. . நா . திஸா .	
ஸ் நீஸாஸா			
ஹஸமுலே			
. ^w ஸாநி ^w ஸ/நிகம/ப	^x க/ம ^x நிஸ\நீ த நி	ஸாஸ நி நிதம	
ரா திரை ந . னு .	கூ . ச்ச்சி தேகு ³ ஜ	ரா திகெம்புன	
^x ம/ப ம க/ ம ^x நி/க ஸ			
க . டெ ³ முலொஸகு ³ த ³			

சரணம் :

, த நிதா/நீ	ஸா , ஸாஸா	, ஸஸ ^w நிகமா	
கனகாங்கு ³	நே வானி	க ³ னக . னி	

[சிசுமபதி]

மேனம் 28 : ஹரிகேதா³ரகௌள[பா³ணபூ⁴]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நாடகுரஞ்ஜி

க/ம ^x ரி/க ^x ஸ\நீ			
மிஷ, மேர்வ			
, த ^w நிஸாஸ [^] நீ		/ரிஸாஸநி நித ^x த ^{..}	, ம நிதா/நீ
க ³ னக . யீ		வே . ள . ஜ ³ உ .	க ³ னக ரம்
ஸஸநித/நீஸா			
மன . . வே .			
, ஸஸஸாஸா		ரி ^w க\ஸா ^w நிஸ ^w ரி க	ம மா ^x மரி/க ^x ஸ நி ^w ஸ
தனகாஸிம்		இம் சி யி . இம்	த ³ னக . . ப்ரா .
ரி ^w க/ஸா ஸ/நி நித ^{..} த ^{..}		, த ^x நிஸாநி/ஸ	ஸா ; ;
ன . மோர்வ . வே .		. . ளி த ன	வே
ஸஸ ஸ ஸாஸ/நி		த நிபதா/நீ	ஸ்ா ; , நி ஸ்
க லு ³ கொ ³ னனி .		தே ³ . . ப த ³	வே வோ .
க ^x . . ^w . ^w .		மமா ^x ம க/ம ^x ரி	ரி ^w க ^{..} ஸ ஸ ஸ ^x நிஸா , க ^x
/க ^x ரிஸநிஸ ^w ரி க		கனுவே . நீ .	ஸொ . ம்ம ³ முக ³ . த ³ .
யிம்தியி . . ம்			
ம ^x ரி/க ^x ஸஸ\நி		/ரி ^x ஸஸநித/நி\ப தா	நி த நி ஸ்ா நி ஸ்
வே . . . யி .		தே ³ . . டி . ப . த ³ வே	வனருஹாக்ஷ ³ னி
ஸ/ரி ^x ரிஸநிஸ ^w ரி க		மா ; , ம க	மா ம ³ நீ தா
கௌ . கி ³ லீ . க ³ த ³		வே பன	மாருநீதோ
த ^w நி ஸ்ஸாநித		நி ^w ஸநி த த ம க ^w மப	ம ^w ப\மா ^{..} மா ம க
வனருடேயிக		நீ . . த ³ த ³ பக ³ த ³ .	வே . . . பத ³
ம ^w பம க ^x க/ம ^x ரி/க ^x ஸ			
வ . . ச்செக ³ . த ³ வே .			

ரிசுமபதிரி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாரிகளள

[பாணபூ]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நாடகரஞ்ஜி

ஸஸஸ/நித/நித		/நிதபத நிஸஸ		நிஸநிஸரி க ம/ப	
தன்னரு சுச பிக		நிகரமருதன்ன		தன்னருதும்மெதஸ்	
க/மரிஸஸநித ப		த நி ஸ ஸாக ம		நி தா/நி பதா	
ம . லப பவனமு		கன்னமுகா ³ மன		முகா ³ ஸிலலா	
/ஸநி த/நீ த ம		/ப ம க/மரி/க ஸ			
வனமுஸேபமு		பனுதன்னம்மமுலு			

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

நீதா/நீஸாத்நி		ஸாநிஸ/நிக/மாமா		கம/பக/மரி/கஸ/நிநி	
/ஸநிதபதநிஸாஸா		நிதநிஸநிக\ஸாஸா		/கரிஸாநீதநி\ஸா	
\மாநிதநிஸதநிஸா		மநிதநிஸநி/ஸ/ககா		மப\கா/மரிஸநிஸா	
/ரிஸநிதாத/நி\பாத		பதநிஸநிக\ஸாநித		/ரிஸநிதமநிதநிஸா	
பப/தத/நிநி/ஸஸ/கக		\பாதநிஸநிகமாம		\ஸாநிகம/பகரிஸா	
நி/நி\ஸாதநீநீ		/ஸநிதபதநிஸ/நி\ஸா		மகமா/நித\மாகா	
ம/நிதமகா/மரிஸா		/கரிஸகமபகரிஸ		நீதாநிஸநிகமாக	
ம/நிதா/நிப/தம/பக		/மரி/கஸாஸநிதநிஸ		ஸஸ/நீதாத/நி\ஸா	
தநிஸாபபதநிஸா		பாதநிஸ/கரிஸாஸ		/கரிஸாநிஸ\நீதா	
/நித/நி\பாதபதநிஸ		ஸ/நிகமபதநிஸநித		பதநித\மாகா\ஸா	
/கரிஸநிதா/ரிஸநித		/நிபதநிஸ/கரிஸநித		மக/மரி/கஸ/நிஸநித	

சிகுமபதிகி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாரகௌள

[பா³ண⁴]

/நித\மாகம/பகரிஸ		நித\பாததி/ஸஸா/க		கா/மமா/நிதாநிஸ	
நிஸரிக/மரிஸ/நி\ஸா		நிஸ\நீதா/நித\மா		கம/ப\கா/ம\ரி\ஸா	
/நீநித/நிபதநிஸா		நிஸரிகா/ம்ரி/க\ஸா		/நீநித\மா\கா/நித	
\மாகம/பக/மரிஸா		நிகாம/நிதாநிஸா		\பாதநிஸரிக/ம்ரிஸ	
/நிஸாஸநிதாபதநி		தமாகரிக/மரிஸா		/ஸா\நீதா\மாகா	
நிகம/பகரிஸா\நீ		தா/நீ\பாதநிஸா		/கரி\ஸா ; ; ;	

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 8 : ஜுஜாவந்தி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி:— ஜுஜாவந்த்யாக்³ப ராக³ச்ச ஸம்பூர்ண : ஸக்³ரஹான்வித :
 லக்ஷ்யமார்கா³னுஸாரேண கீ³பதே கா³னவேதி³ பி :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ரீகம பதஸா | ந்நி தந்நிஸா
 { அவரோஹணம் : ந்நிதபம மகரிஸ | ரிமகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகரஹம், தேசிய ராகம் எப்போதும் பாடத்
 தகுந்தது.

குறிப்பு: இந்த ஜுஜாவந்தி ராகம் ஸம்பூர்ணமாக இருந்தபோதிலும் லக்ஷிய
 மார்க்கத்தைப் பின்பற்றியே பாடத்தகுந்தது என்று இலக்கண சுலோகத்தின்
 பொருள். இந்த ராகத்திற்கு ரஞ்ஜனையுள்ள ஜீவஸ்வரங்கள் ரிஷப மத்யமங்கள். ரீரீரீ,
 ரி/ம\நகாரீ\கரிஸா, மாமாமா, மகமபதா, மபத/ஸதபா\மாகா, ரி/ம\நகாரீ, ஸரிஸநீதா/நீஸா
 — இந்தப் பிரயோகங்களே இந்த ராகத்தை மிகவும் ஸ்பூரிக்கச் செய்கின்றன.

ரி/ம\நகாரீ\கரி — இந்தப் பிரயோகத்தில் உள்ளவை ஸாதாரண கார்தாரங்களே.

இந்தப் பிரயோகத்தை அடிக்கடி ஸஞ்சாரங்களில் காண்பித்தால் தான் ராகம்
 நன்கு ஸ்பூரிக்கும்.

[ரிசுமபதிகி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதா⁸ரகௌள[பா⁸ணகூ⁴]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 8 : ஜுஜாவந்தி

ரிசுமபதிகி — இந்தப் பிரயோகத்தில் உள்ள காந்தாரங்கள் சிலவிடங்களில் ஸாதாரண காந்தாரமாகவும், சிலவிடங்களில் அந்தா காந்தாரமாகவும் இருக்கும் ஸாதாரண காந்தாரங்களுக்கு முன் டி இக்குறியிடப்படும்.

மற்றவை கீர்த்தனை, ஸஞ்சாரிகளால் தெளிவாகும்.

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — முத்தஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ரீ	ரீ ரிக	^w மபாம	காமக ரீ	
சே	த : ஸ்ரீ.	பா ³ .	. . லக்ரு	
ரீ	ரி/ம ^x பகரிஸ\நித	/நீ	ஸாஸநிதப	
ஷ்ணம் ப ⁴ . ஜ	ரே	. ரே . . .	
2. ,,	,,	நீ	/ஸாஸா	
,,	,,	ரே	. ரே	
மா	^w ம ^w க ^w மபாம	பா	^w பமபதஸ	
சின்	திதா. . .	ர்த்த ³	ப்ர.த ³ ச ர	
ஸா , நிதா , /நி	^w தப ^w பமபா , /நி தப	மக	^w /மகாரி ^x பக ரீ , ^x பகரீ/ம	பகஸ
ண ரவிந். . . . த ³ ம்.	. மு	குந். . த ³ ம்.
(ரி/ரீ) (சேத)				

அநுபல்லவி :

, ஸ	ஸஸ/ஸா	ஸ்ஸ்	^w ஸநி ^w ஸ ரீ , ^w ஸஸ்ரி	
ஃ நூ	தன நீ	ர த ³	ஸ.த ³ ரு. . ச ச.	
^w ஸதாதா , /ஸ	^x தா/நிதபா , /நி	^w /தபமக	^w ம பமபா	
. ரீ	ரம் நந்	த ³ .கி.	சேர. . . ரம்	

நிகுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதா³ரகௌள[பா³ணபூ⁴

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 8 : ஜுஜுவந்தி

, ப	தஸ்ஸ\நித	த தநீ,	ப பமகமக	
. பி	தவஸ .ன	த ⁴ ரம். .	.கம். . .பு ³	
^w பமபதா ,	ப பம/தபாமக	^w மக\நி	^{xw} நி/பகநி/பக\ஸா	
கந். . . .	த ⁴ ரம். . . .	கி ³ . ரி	த ⁴ .ரம் . .	
ஸாஸஸ	, ஸ / ஸா ஸாஸா	தரி ஸா	^w நி ^w திதா/ஸ தத பம	
கூ தனா	. தி ³ ஸம்ஹாரம்	புருஷோ	த்த. . மர வ தா.ரம்.	
பாத/ஸ்	நி நித த ப பமக	^w மப/தஸ்\ப	ப மகா ரி/மகஸ	
சீத ள	த்ருத ³ ய விஹா.ரம்.	ஸ்ரீ. . . .	ருக்மணி தா ³ .ரம்.	

(சேத)

சரணம் :

^x ம/தப	^x பம ^x பமக	^x மக ^x மக ^x	^x நி ^x பக ^x நி ^x கஸ	
ந .வ	நீத	கி ³ . . . ந்	த ⁴ .வா . . .ஹ	
^w நி\நி	ஸா ;	^x நி/ஸநிதப	நி நி நீ	
வ த ³	னம் .	ம்ரு . . து ³ .	கி ³ த ³ னம்	
, நிக	ம பாம	^w மகமக	\நி/ம\பகாநி	
. நளி	னபத்ர	ந .ய .	னம். . .	
, கரி	^x ஸ\நிநிஸதநித	^w நிஸநி	/ஸா ;	
. வட	பத்ர	ச . ய	னம் .	
2. , நிக	^w மபதநி ^x த/நிதப	^w ப\மக	\நி ^w நி/மகாநி	
. நளி	னபத்ர	ந .ய	னம். . . .	
, கரி	^v ஸநிநிதிநித	^w நிஸநி	ஸா ;	
. வட	பத்ர	ச . ய	னம் .	

[ரிசுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதா³ரகௌள[பா³ணபூ⁴]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 8 : ஜுஜாவந்தி

, ஸஸ	ரீ ரீ ரீ	ரீ, கம்	க் ரீ ரீகா, ஸா	
. ந வ	சம்பக	நா. . .	ஸிகம். . . .	
, ப் க் ரீ	ஸநீஸா, /ப் க் ரீ	ஸநீஸநி	த த திஸா	
. அத	ஸீ.ஸா. . . ம	பா ⁴ . . .	ஸகம். .	
ரி ஸ	, ஸ நிதநீ, த	பா	த/ஸதபாமக	
நதே	.நத் ³ ரா. . . தி ³	லோ	க .பா. ல.	
ரி கமப	/நிததபமக	கரிஸநி	ஸா ;	
கம். . .	ம்ரு.க ³ . ம.த ³	தி. ல.	கம் .	
ரி கமப	தா / நித பமகா	ரீ/மதக	, ரி ஸநி ஸாஸா	
நவதுள	ஸீ வனமா.லம்	நா ர தா ³	.தி ³ முனிஜாலம்	
பஸநிஸ	, நிதப ரீ ரீ	ரி ஸநி த	/நிப ப் மம/த பமகஸ	
சுவலயா	.தி ³ பரி பாலம்	கு ³ கு ³ ஹ	துதகோ ³ . . . பா.லம்.	

(சேதபூ)

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ரீரீரீரீ	ரீகமபா\மாமா	காகாரீப்கரிஸா	
\நீதநீஸா ;	ஸநிதபரீரீ	ரிகமபாமகாமக	
ரி/ப்காரி/மா\ப்காரீ	ம்நீகரீப்கரிஸ/ப்கரி	ஸ/ரிஸநீதா/நீஸா	
பபரீபாரீ	கமாமகாரீ	கமபாமாப்காரீ	
ரி/ம\ப்காரீப்கரிஸ/ப்க	ரீஸாரீஸநீஸதா	/ஸநீஸாதநிஸாஸா	

நிகுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதா³ரகௌள[பா³ணபு⁴

ரீரீரீ/தத\பா	\மாமக\ரீரீரீ	நி/மக/மகநிரி/பகரி/பக	
ஸ/பகரி/பகரிமபககரி	ஸநிபகரிஸத/ஸநீஸா	பநிரிகரிமபாம	
காமகமக\ரீரீ	நி/மபகரிஸா/பகரிஸா	நிஸ\நீஸதிதிஸா	
தபரீரிகமபாம	பம\பகாரீ/மபகரி	ஸ/பகரிஸநீதிதிஸா	
ஸஸ/ஸாஸாஸாஸா	த/நிஸாதத\பாமா	மம\காபமாபாதா	
மபத/ஸதபா\மாமகா	\ரீரீநி/மமகா\ஸா	ஸாஸாநிதிதி/ஸதிதி	
பாபா\மாமாமா	மகமபத/ஸதபமக	நிக/மபகரி/மமககஸ	
/ரீரீரீநிக்மக	கரிநிஸஸ/நிதிதாதிதா	/ஸததபபமபதா	
மபதாஸா\தா\பா	மாமகா\ரீரீரீ	கம\காபரீகரிஸா	
மமமாமகமபதா	மபத/ஸததபபம	/பபமமககரிநி/கஸ	
நிகமபதாநிதபம	காரீ/மபகரிநிஸ	ஸமாமாமாபாதஸ்	
நிகமபதஸமபதஸ்	நிதிதிஸநிதபா\மா	\காமபதாதாதா	
மபத/ஸதபா\மாமகா	நி/மபகாரீபகரிஸா	\நீதா\நீஸா ;	

இந்த ஜஹாஜாவந்தி தன் சாயையைத் தவிர, எருகலகாம்போஜி, தர்பார், ஸஹன, பைரவி ஆகிய இவைகளின் சாயைகளைக் கலந்து பிரகாசிக்கிறது.

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : கமாஸ்

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸாரிகமபத பநிஸா
அவரோஹணம் : ஸ பநிதபமகரிஸா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், தேசிய ராகம் எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

ரிசுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாரகௌள

[பாணபூ

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 9 : கமாஸ்

ஸா ஸ்நிதி/நி ப\மா க ம \நீ க ம | தபமகா/மரி | ரிக\ஸா , ||
 கோ³குலகலச பயோநிதி⁴ பூர்ணச | சா.ங்க .. | ||

ஸமக மபா¹கம ம நித நிஸ்ஸநி ஸ | /நிர்ஸ ஸாநித ப | தபம க ம பதி ||
 நிடி.ல தடலஸிதம்³ருக³மத³தி லகஸு | நீ.ல வாரித³ச | ரீ.ர யது³திலக ||
 (ஸாரஸ)

சரணம் 2 :

மத³னஜனக நவமணிமய ஸுலஸித ஹாரசௌரே
 மஞ்ஜுளவசன விமோஹித விபு³த⁴ நிகாய
 பத³நத நிகி³லம னோரத³ தா³யக
 பாபஜாலகி³ரி குவிச ஸரஸதர

(ஸாரஸ)

சரணம் 3 :

ஸகலபு⁴வனப⁴ய ஹரண படுசரித ஜாலாமேய
 ஸந்ததம் விஹர மேமனஸீஹ த³யாளோ
 ப்ரகட ப³லத³துஜ பே⁴த³ன லோலுப
 பத³மநாப⁴ பு⁴ஜகா³தி⁴பதி சயன

(ஸாரஸ)

பதவர்ணம் — திசர் ஜாதி ஏக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பல்லவி : ஸ்ஸ்ஸ்\நீ , த\ப | மக கரி / பபமா , ; ||
 எந்தநி நே.தெ³லு | பு.து³. .ரா. .. ||

, ம ததபதத | , பதநிஸஸ் நி/ஸநி தப ||
 . ஏலா. . . கு³ | .தா. . . ஞது³ . .ரா. ||

அ. ப. : த த தபஸ்நிதிதபம | /நிகமதபதநீ , தத ||
 மந்துகெ , க்ரு | வீ. ரவ ||

[ரிசுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாசுரகௌள

[பாணபூ]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : கமாஸ்

த/ஸநி ஸா/பகா, நி ஸநி | தபம கமாப தநி ||
 ஸம். ததிபா க³. . ரா. | . . ஜனா ஸா. . ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

ஸா, /ரிஸ நி த நிஸ/ரிஸஸ் | \நீ, /ஸநி த நி /ஸநிநித த ||
 ஸா, ரகு³ண ப³லிமி க³னல | நீ. ரஜஸும சரமுல ன ||

\பா, /தபமப/ தப ப்மக | /மா, க நி ஸம க ம பதநி ||
 பா. ரமுக³த மிமிகு³லக³ | மா. ருடு³ ப³ரபெச்சிதஜன ||

ஸ/ரிஸாநி த/ஸநீ த ப/நி | தாப ம/தபாம கா, ம ||
 ஸுரஸால யி கதாள னு ர | பா³ல் ச லமெல கா, மாந் ||

, பத பமா/நித ப \மா /ஸா | நி தப\மா கா மா பதநி ||
 . தக மா. னித ர மா காந் | த வினுமா ப³ரஹ்மாதி³னுத ||

சரணம் : தா, பம ப/தபம | ப/கமதபத தா ||
 தா பமதி⁴.க. | மா. . ய. னுரா ||

, தபாதநிநி நித/நி | , /ஸநிதப த நீஸநி நிதத ||
 . த³ய யும்ச ட. கு | . ஸமயமிதி³ரா. . . . ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

தா, பா ம | , நீ தா ப ||
 ரா. ராதா³ | . நீதா³ன ||

, ஸா\நீ த | , \பா\மாக மா ப ||
 . யீ ராரா | . பே லாஸதா³ வி ||

த நி
 ரஹ்தாபம மிதி³ரா

[சீருமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாரிகௌள

[பாணபூ]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : கமாஸ்

நீஸ்திதிபபமா	பதநிஸ்த / நிப ம ககரிம	
ரே. . . . பக ³ லீ.	வா. தே ³ . . . ரா	
, கா, ம நி/ஸ்தி த	, த நிஸ்திதி/ஸா	
.லே. மபே ³ த ³ ன	. வினக . . . ரா	

ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

நீ, நிதத \ பா, /தபமா	கமா/நி த நி \ பா தமப த	
நே. நிப ரா. தி ³ . ரா	ஸரா க ³ முனப் ³ ரோசடகுலு	
ரேபக வினகரா		

2. நீ, நி த ப ம ப த நிதிதா	, \பா, \மா, கா, மா	
நீ .ஸு ³ கு ³ ணமுலு வினி.தா ³	. னே. நீ ஸா. மீ	
, க ம ப / மாப பதநி\தா	நி /நி ஸாநி த பா மாத ப	
.ப்யமுலு ஜேரி வலபு மீ	நி யீதா ³ ரி னிநே கோரிதோ	
, த நீஸ்திதிபபமா	
. ரி ரே. . . . பக ³ . லீ	
....	த நிஸ்திதி/ஸா ,	
....	வினக . . . ரா .	
, த ப பமகமக	ஸமக மநிநிதத	
.கோபமே. . . ர	கவுகி ³ லீ. ரா .	
, த/நிஸஸ\நி	நி தநிஸஸநிஸா ,	
.கோரினவ ர	முலீ. . . . ரா .	

[ரிசுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாரகௌள

[பாணம்]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : கமாஸ்

ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

த பா/தபம கம பமா / நி | தநிபத ம பா ஸாநித ப ||
 து³ரா க³தமு தக³து³ரா ம | ரவவஸது³ரா விர்தக³பிந் ||

, ம
 .த கோபமோ வரமுலீரா

2. ஸா , நீ , /நி ஸ நித ப\ம | , ப த நிதாநி பத நிஸா |
 ஸா .ம.ரா. ஜ்யப³ லத³ வினோ | .த³க்ருதபாத³ மஹிதவே |

ஸ் நி/நி ஸ\நீ த நி/ந் க நிஸா | நி தநி/ஸ் நீ த ப\மா க ம ||
 த³ க ருணராத³ பி லுவரா | த³ பலு கராத³ன தேந்த³ரபுரீ ||

, ப
 .த³ கோபமோ வரமுலீரா

ஸ்நி/நிந் க நி ஸ்நி | ஸ\நிநி தநிஸஸீ |
 பூரீபு ர .முன. | வெ ஸபுமா. . . .

ஸ் நி த\பப | பதாபமம கமபதநி ||
 பூரீத்யா. .க³ | ரா. . . ஜஸா. . .மி ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

ஸா , /நி ஸ்நி த நி ஸ் / பாத | நி ஸ்\ மாபதநி\ கா மபா ||
 ஸ்வா. ந்தமுன க³லுசு³ பந்த | மிஸு மந்ததக³ த³ந்தகா ||

த நி
 ந்தக பூரீபுரமு த்பாகராஜஸ்வாமி

ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

2. ஸா , நீ , தா , நிஸ/நி | ஸஸநி நி ததப ப்மகம ப ||
 ஸா .ரா.ஸா. ரமுலெ | நிகி³னதொ³ரவனி த³லசிதிஸு ||

[ரிசுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாசுகௌ

[பரணாபு]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : கமாஸ்

\மா , மா ; ஸ/மாகம	பா மத பா ம க மபதநி	
மா . மா . ரு மாவுல	பீல்குலு முல்கு லுக்வரல	

ஸ்நித்க் ரிஸ்	நிஸ்/ரிஸ் நி	த நி	/ஸ்நித பத/நிதப\மா , /த	
நல ஸிதிர	கல யனிதீ	ததி	கீதீர யிகனலுக மா . ன	

பத\மா , ஸமகமா , /த்க்	, ரி ஸ் நித பாமா பதநி	
கீன மா . ஸமஉமா . கார்	. தகொலிசி வேமா ருனிடு	

ஸ் ஸஸ்
லெந்தனி

கீர்த்தனம் — மிசர் ஜாதி ஏக தாளம் — எட்டயாபுரம் ராஜா

பல்லவி :

1. ஸ்ஸாநிஸ்தீ	த\பாமககரி	மா , ; மக	
முருகா . . .	த ருகி லை.	பா . . உன	

மநீ தா நீ	ஸா நி தா நீ	
திருபாத	சேவைசெய்ய	

2. ஸ்ஸா/நிநிநீ	த\பாமககா	மா , ; மக	
முருகா . . .	த ருகி .லை	பா . . உன	

நிதாபாதா	நிஸா , நி தா நீ	
திருபாத	சே . . வைசெய்ய	

3. ஸ்ஸாநிஸநித்க் ரிஸ்நி	த\பாமககரி	மா , ; மக	
முருகா	த ருகி.லை.	பா . . உன	

நிதாஸ்நிநிதபம	மநிதநி பத க மபதநிஸநி	
திருபா த	சே . . வை.செய் ப	

ரிசுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாரகௌள

[பாணபூ⁴

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : கமாஸ்

4. ஸ்ஸா^wநி^{..}ஸ^{..}நி^{..}க^{..}ரி^{..}ஸ^{..}நி^{..} | த\பா^wம^{..}க^{..}க^{..}ரி | மா^{..} ; ம^{..}க |
 மு^{..}ரு^{..}கா^{..} | த^{..} ரு^{..}கி^{..}.லை. | யா^{..} . . உன |

/நி^{..}தா^{..}ஸ^{..}நி^{..}த^{..}ப^{..}ம^{..}க^{..}ரி^{..}ஸ^{..} | ஸ^{..}ம^{..}க^{..}ம^{..}ப^{..}த^{..} / ஸ^{..}நி^{..}த^{..}ப^{..}த^{..}நி^{..} ||
 தி^{..}ரு^{..}பா^{..}த^{..} . | சே^{..} . . வை. செ^{..}ய்^{..} . . ய^{..} . ||

5. ஸ்ஸா^wநி^{..}க^{..}ரி^{..}ஸ^{..}ஸ^{..}நி^{..}நி^{..}த^{..} | த\பா^wம^{..}க^{..}க^{..}ரி | மா^{..} ; ம^{..}க |
 மு^{..}ரு^{..}கா^{..} | த^{..} ரு^{..}கி^{..}.லை. | யா^{..} . . உன |

/நி^{..}தா^{..}ஸ^{..}நி^{..}த^{..}ப^{..}ம^{..}க^{..}ரி^{..}ஸ^{..} | ஸ^{..}ம^{..}க^{..}ம^{..}ப^{..}த^{..} / ஸ^{..}நி^{..}த^{..}ப^{..}த^{..}நி^{..} ||
 தி^{..}ரு^{..}பா^{..}த^{..} . | சே^{..} . . வை. செ^{..}ய்^{..} . . ய^{..} . ||

6. ஸ்ஸா^wமா^{..}க^{..}ரி^{..}ஸ^{..}நி^{..} | த\பா^wம^{..}க^{..}க^{..}ரி | மா^{..} ; ம^{..}க |
 மு^{..}ரு^{..}கா^{..} | த^{..} ரு^{..}கி^{..}.லை. | யா^{..} . . உன |

/நி^{..}தா^{..}ஸ^{..}நி^{..}த^{..} | ஸ^{..}நி^{..}த^{..}ப^{..}ம^{..} ம^{..}நி^{..}த^{..}நி^{..} ப^{..}த^{..}நி^{..} ||
 தி^{..}ரு^{..}பா^{..}த^{..} . | சே^{..} . . வை. செ^{..}ய்^{..} . . ய^{..} . ||

7. ஸ்ஸா^wநி^{..}ஸ^{..}ஸ^{..}நி^{..} ஸ^{..}நி^{..}நி^{..}த^{..} | த\பா^wம^{..}க^{..}கா^{..} | ம^{..}பா^{..} ; ம^{..} ; ஸ^{..}நி^{..} |
 மு^{..}ரு^{..}கா^{..} | த^{..} ரு^{..}கி^{..}.லை. | யா^{..} உன |

ஸ^{..}மா^{..}க^{..}ம^{..}பா^{..} ம^{..}ப^{..}தா^{..} | ப^{..}த^{..}நீ^{..} த^{..}நி^{..} ஸ^{..}நி^{..}த^{..}ப^{..}த^{..}நி^{..} ||
 தி^{..}ரு^{..}பா^{..} . . த^{..} . . | சே^{..} . . வை. செ^{..}ய்^{..} . . ய^{..} . ||

8. ஸ்ஸா^wநி^{..}ஸ^{..}நீ^{..} , | த\பா^wம^{..}க^{..}கா^{..} | ம^{..}பா^{..} ; ம^{..} ; |
 மு^{..}ரு^{..}கா^{..} | த^{..} ரு^{..}கி^{..}.லை. | யா^{..} |

ம^{..}க^{..}க^{..}ரி^{..}/க\ஸா^{..} | ; , ; ; ||
 | ||

[ரிசுமபதிச]

மேளம் 28 : ஹரிகேதா³ரகௌள[பா³ணபூ⁴

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : கமாஸ்

அநுபல்லவி :

, ம நி நிதாநீ | ஸ் நித/நி/ஸாஸா | , ஸ்ஸ்\நீ^w நிஸா , | நி தா பதநிஸநிதப | ம
 . குருவா. ய் | முன். . . நொரு | . குரு முனிக். . | கருள்மா. | ஸ்

ம்க்^w கமா , நீ | /ந்^w நீ ஸாஸா | ஸ்ஸாஸநீ ; | த த பம பதநித/நீ ||
 மருகா. . . | எணக்காக்க | வ ருவாய் . | வள்ளி, மணா. . . ளா ||
 (முருகா)

சரணம் 1 :

, தாபாமா | த பா ப தநீ தா | , தநிஸா\நீ | த/நீ ஸாஸா |
 . அம்பு வி | யிலென்னா. . ளும் | . அடி ய வர் | தமைக்காக்க |

, ஸ் ஸா மா | க் ம்க்^wநிஸாஸநிஸரி | ஸ்ஸா^wநிஸநீ , | த ப ம பதநித நீ ||
 . செம்பொன்ம | யில்மீ. . தினி. . . | அழகா. ய் . | இருந்துவ. . . ரும் ||
 (முருகா)

சரணம் 2 :

தபாமாபாத | பமகாமா மா | , தத தா\பா | /நி நீ தா பா |
 திருவாழி . | மு.கங் களும் | . திரண்டபன் | நிருகையும் |

, ம ம மாகா | மாபதா பா | நிதாபாமா | ப பா , /த^w பமா ; |
 . மரைம லர் | ஏந்தியபன் | நிருவிழி | பொழி . யும். . |

மமாகா மா | ப தாநி நிஸா | /மா , கா நீ | ஸா , ஸநிஸநீ , ||
 கருணையும | திகழ்கமுகு | மா . மலைக் | கந் . தா ||

ஸ்ஸாநிஸநீ | த நி/ஸநி தபா | மா , மாமா | கமாபா , த/நீ^w ||
 கருணையும | திகழ் . கமுகு | மா . மலை | கந் . தா . . . ||

[சிஞ்சுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதா²ரகௌள[பா³ணபூ⁴]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : கமாஸ்

ஸ்வரம் :

ஸா , ; ரிஸ்தி | /ஸ்திததிதபதபம^wக | மா , ; ஸஸம | கமபமபதபததிதி ||

ஸ்ரி/தகாரிஸ்நீ ததி/ரிஸ்தி | தா பத/நீதபமா கா , ம |

பா , ம தா , பமா²கரி | ஸாநிதபமா , காமபதி ||

(முருகா)

ஸ்வரஜதி — ரூபக தாளம் — (தாது) சுப்பராம தீக்ஷிதர் (மாது) கழகை நமச்சிவாயப் புலவர்
பல்லவி :

மா	, பா த	நி த	பமகரி ^w ப	
மா	.மோக	லாகி	ரிமீ..று	

மா	; , ஸ் நி	ஸ் ஸ்ரிஸ்	நிதப மககரி	
தே	..பென்	னசெ..	ப்.குவே..ன்	

மா	, க மபதி ^w ஸ	ஸ்ரிஸ்தி	பமா ^w கரிப	
மா	.மோ...க.	லா...கி.	ரிமீ...று	

பமா	; , ஸ் நி	/ரிஸ்/ரி நி	தப மகக	
.தே	..பென்	ன.செய்.	.குவே..ன்	

மக	ம ப/தபமா ^v	பா , ததி ^w	தா நிஸத/நி பம ^x	
வலி	பவா.ன.	லும். ...	பேர. ...ய்வர.	

மககரி	ப பமா , ;	மக/மரி ^x	ரிக\ஸா , ;	
வே. ...	னும்.	ம். ...	

அநுபல்லவி :

க	மா ப/தம ^v	, க	ம/தப தநீ , த	
சீ	மான்கு ...மா	.ரெட்	டேந். தி. .ரன்	

சிகுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாரகௌள

[பாணி]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : கமாஸ்

, ப த	, /ஸ நி நி நி ஸ ஸ நி	த நீ த ப	தா , நி ஸ ஸ நி ஸ	
. தினம்	. பணி . . க மு கா	. . சல	வே லவர்	
, ஸ	மா க ம் நி	ரிகா , நி	ஸ் ஸ ஸ நி ஸ ரீ ,	
. தான்	மா த் திரம்	தனி . .	த் திரு க் கு ஞ் . . .	
ஸ் ரி ஸ	ஸ நி நி நி ஸ \ நி	த த நி	த பா ம க க ரி	
ச . ம	ய ம் பா . . ர் த் து	வா . .	டி போ . டி . .	

ஸ்வா ஸாஹித்யம் :

மா	, பாத	பமா	, க ரி ப	
மா	. தேச	. மா	. விசன	
\மா	, மாப	த நி	த/நீ த ப	
மா	. மாப	முகி	. னோரிடம்	
மா , ப	, தபமா , க ரி ப	\மா , ம	, பத நி த/நீ த ப	
மா . தே	. ச. மா . விசன	மா . மா	. ப முகி . னோரிடம்	
மா , ப	த நி ஸ் நி த ப ம க	மா , ப	த நி ப/நி த த ப ப	
மா . லை	வரு மு ன தி ப ரி ய	மா . க	வரு கி ற வி ரி வி த	
\மா , க	ரி ஸ ம க ம ப த ப	மா , ப	ஸ் நி த த ப ப ம க	
மா . ன	தென அத ரி ய மு ன	மா . ர	வரு வி லி வெ கு . சா	
மா , /நி	ஸ் நி த நி /ஸ் நி த ப	மா , /பக்	ரி ஸ் நி த ப ம க	
மா . ரி	யெனை வரு வி லி யென	மா . றி	விட அத ன மாக	
மா	, க ம ப த நி ஸ			
மா	. மோ . . . க .			

[ரிசுமபதிசி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாரகௌள

[பாணபூ]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : கமாஸ்

சரணத்தையொத்த எடுப்பு :

தா		தா தா		பா தா		நீ நிதா ப மக	
ஒ		ஹோஹோ		மானே		நிராசைசுக	
^w மபா		த		, நிதபமகமப		மா	
மட யா				. டவருறவுசத		க ம ப/நி ததபம	
				மா		எனுவ து மிசுகடி	
தா		தா தா					
ஒ		ஹோஹோ					

ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

- | | | | | | | | |
|-------------------|--|---------------|--|------|--|-----------------|--|
| ^w மபமக | | , ம க பப மா | | ; பா | | தா ப/நி த த ப ம | |
| ஒருவரா | | .சைபெரி .தாம் | | .நா | | மே ய லைவதினென | |
| தா | | தா தா | | | | | |
| ஒ | | ஹோஹோ | | | | | |
- | | | | | | | | |
|--------|--|------------------|--|----------|--|---------------|--|
| பமக ம | | , ம கமபத நி த | | , தப ம | | ஸநி த ப நிதபம | |
| பருவமா | | . மு னமருவி யிலா | | . தபயில் | | பணியவா வர .டி | |
| தா | | தா தா | | | | | |
| ஒ | | ஹோஹோ | | | | | |
- | | | | | | | | |
|--------|--|-------------------------|--|---------|--|--------------|--|
| தாப ம | | , க ^w மபதபமா | | பா த/நி | | , த தப/மா | |
| தாபமா | | . க இளநி .லா | | மாலேவா | | .டைவருதே | |
| பா , ஸ | | நித பா , /நித ப | | மகா ம | | , ப நி தாதபம | |
| பா . ச | | வலை பா . சவலை | | மகாமா | | யைபொலாததடி | |
| தா | | தா தா | | | | | |
| ஒ | | ஹோஹோ | | | | | |

நிகுமபதி]

மேளம் 28 : ஹரிகேதாரகௌ

[பாணபூ]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : கமாஸ்

4. ஸா	ஸாஸா	நீ தா	நிஸ் நீ தாப ம	
சூ	ராலே	ருதோ	இதுபோதாகியும்	
பா , த	, நி ஸாதநி ஸ் நி	ஸா	ஸா ஸா	
வா . ரா	. த தாமதமென	வே	மேதோ	
மாம க	, ம பாதத நீ	ப தாநி	ஸ் நீ தாபமா	
மாவே	. னே பேகினதா	லெதாவ	திதாலாபமா	
ப த நி ஸ்	, ஸ் நிதபமா ம	/bக் ரீ ஸ்	, நி/ஸ் நீதப ம	
இதெனதே	. னை மதியினாலெ	முனேக	. டி ய காலபலம்	
தா	தா தா			
சூ	தோதோ			

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸ்நிதபமகமாமா	கமபதநிஸநிநிதத	பபமமககமபதப	
\மாமாமாமக\ஸா	மகமாநிதநீ\பா	தநிஸ்\தாநிநிஸ்	
தநிஸ்நிஸ்நிதாபா	ஸாநீதாநி/ஸ்நித	பாதாபமாககமா	
கமநிதநிபதநிஸ்	\தாநீஸ்நிநிஸ்	நிதநிஸ்நிஸ்நீதா	
பதநிஸநிதபாமா	கமநிதநீ\பாதா	பதநிஸ்நிநிஸ்நிதா	
பதநிஸநிதபமகா	மநிதா\மதபா\கப	மா\நிமகா\ஸநிஸா	
ஸஸ்/நிநிதாதாதா	ஸஸ்/ததபாபாபா	ஸஸ்/பப\மாமாமா	
ஸஸ்/நிநிதாஸஸ்/பப	மாஸநிதநிதபதா	ஸதபதபமககமா	

ஸ/நிதாத/நிபாஸ/ப		\மா/பமகா/மிஸா ^x		ககமபநிதநிஸ்	
\காமபநிஸாஸா		\தாநிஸநிர்ஸா ^w		\தாநி/ஸநிதபாபா	
தாநிபநி/ஸநிதா		தாநிபதபமாமா		ஸாமாஸாதாபா	
ஸாநிஸாஸா ^w		தாநி ^w கிஸாநிதபா		தாநிஸ ^w நி ^w கிஸநிதா	
நி ^w ஸநி ^w கி ^w ஸநிதா		நி ^w ஸ\நிதாநி ^w ஸா		நி/நகரி ^w ஸநி/நி ^w ஸநிதா	
பநி ^w ஸமகமரி ^w ஸா		மகரி ^w ஸா ^w நி ^w கி ^w ஸா		ஸநிதபமாகரி ^w ஸா	
நி ^w ஸமகமபநி ^w ஸா		கமபநி ^w ஸநி ^w கி ^w ஸா		/மகரி ^w ஸாநிதபமா	
ப/தபமாகரி ^w பாமா		ஸா\நிதாபாமா		ஸநிதபமாகா ^w ரி	
/கா\ஸா ; ;					

இகுபத்தெட்டாவது மேளம் முற்றிற்று.

நிகுமபதிது]

சக்கரம் 5 : மேளம் 29

[பா³ணமா

ராகாங்கராகம் 29 : தீ⁴ரங்கராப⁴ரணம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி:— சங்கராப⁴ரணம் பூர்ணம் ஸாயம் கே³யம் ச ஸக்³ரஹம்.

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரிகமபநிஸ்
அவரோஹணம் : ஸநிதபமாகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ரக்திராகம், மாலை வேளையில் பாடத் தகுந்தது.

குறிப்பு: இந்த சங்கராபரணம் எல்லா ராகங்களுக்கும் மேலான ராகம் என்று பூர்வாசாரியர்கள் அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கிறார்கள். இந்த ராகத்திற்கு ஷட்ஜம் கிரஹம், அம்சம், நிபாஸங்களாக இருந்தபோதிலும் எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்ஜனை தருபவையே.

நிகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா

இவைகளில் முக்கியமான ஜீவஸ்வரங்கள் நிஷாதம், காந்தாரம், மத்யமம், பஞ்சமம் ஆகியவை.

இவையன்றி, ஸ/ரிகமப/தநிஸ் — என்பதில் ஏற்ற ஜாரு உள்ள ரிஷப, தைவதங் களுக்குப்பின் நொக்குடன் கூடிய காந்தார நிஷாதங்களும்,

ஸரிகமபதநிஸ் — என்பதில் நொக்கு உள்ள ரிஷப தைவதங்களும்,

ஸநிதபமகரிஸ் — என்பதில் ஷட்ஜம், பஞ்சமம், ஷட்ஜம் தவிர ஒதுக்கல் உடைய ஸ்வரங்களும்,

ஸ\தப\மக\ரிஸ் — என்பதில் ஷட்ஜம், பஞ்சமம், ஷட்ஜம் தவிர இறங்கு ஜாருவும் ஒதுக்கலும் உடைய ஸ்வரங்களும்,

ஸநிதபாஸதபாம/பாகரீஸ் — என்பதில் மேலே கண்டிப்புக்களாக உள்ள சிறிய தைவத, காந்தாரங்கள் உடைய பஞ்சம ரிஷபங்களும், உள்ள இந்த ஐந்து பிரயோகங் களும் இந்த ராகத்திற்கு மிகுந்த ரஞ்ஜனே கொடுப்பவை. இவற்றுள் நான்காவது பிரயோகத்தில் மத்யமத்திலிருந்து இறக்க ஜாரு காந்தாரத்திற்கு இல்லை.

ஸ\நிஸ்\தநீ, மத்யமப/தநீ, ஸ/கரிஸநீ, நிஸ்ரிகா, மமகா, ம\ரிகா, ஸரிகா, \ஸாகரீகா, /மாமக/மாம, ரிக/மாம, \ரீக/பமா, ப/ஸத\பா, மப/த\பா, /ததபா, /ஸதாபா, மப/தநீ, ப/தநீ, ஸநி\தபதநி/ஸா, /கரிஸா, ஸநிதப\மகரிஸ், /ஸா\தப\மகரிஸ், /தபம/பகரிஸ், ரிகமபதநிஸ், ஸ/ரிகமப/தநிஸ், ரிக்/ம்ரி/க்ஸ், /நிநி/ஸத/நிப, மகமபதநிஸா, ஸநிதபாஸதபா, மகம\பாகரீஸா, ஸநி/நிநி/ஸத/நி\பா, தநிஸநிநித/ஸா — இப்படி நூல் வளர்ந்துபோகும் என்று அஞ்சி சில பிரயோகங்களை மட்டும் காண்பித்தேன். மற்றவை லக்ஷியங்களிலிருந்து அறியத்தக்கவை.

லக்ஷிய கீதம் — மட்ய தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

ரிக்மப்பத் ப் ப் ம் கா		க் க் க் ரிப்ம்க்ரி ஸநி		மா க்ம்ரிக்ஸ்ரிஸநி	
ரிபுபுலகீண்ட் ஹரே		கு ³ ணக ³ ண. . கருரெ.		மாய.தி. . . . த	

[ரிசுமபதித]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

பதிஸி ³ ரி கம்ப் ம்க		த்பம் ப்ம்கப் க ரிஸ்		நிஸ்தபமபமகரி ஸ	
ப...த ³ பூஜி ³ தரெ.		தி ⁴ .பு ³ த ⁴ ர .க ³ ஹு ³ ரெ.		முதஜனமந்த ³ .ரு ³ ரெ	

அந்தரி :

ஸா ; ஸாநீ த ப		மக மபதபஸி ³ நிதி		ஸா ; ; ; ;	
கும் .பே ⁴ .சுவர		ஜம்ப ⁴ . . ரிஸந்துத		ரே	

ஜாவட :

ம்மம்கரி க ம்ரிஸி		ஸநீ க ரீ க ரிஸ் நி		ரிஸாஸி ³ ஸ்தபமக	
ரா.கா ³ .க ³ தீ ⁴ . . ர		சங்கராப ⁴ ரம்ண		உபா க ³ குரஞ்.ஜி	

மபதித ப ம க ரிஸ		ஸமக ம ப த நிஸி ³ க		ஸம்கம்ப் ப த் நிஸா	
நா.ரா.யணி. ஆரபி		சு. .த ³ த ⁴ வஸந் . .த		நா.ரா.யணதே ³ . சா	

ப த்தப் ஸி ³ தி த ப் ம்க		த்பம்ப் ம் க்ப்க ரி ஸ		நிஸ்தபம பமகரி ஸ	
சுதி ஸா.ம பூ .ர்வகௌ.ள		நா.க ³ .த்வனி. . பா ³ ண		மா. ச க்ரம்நா.க ³ ரு	

ஸா ; ஸாநீ த ப		ம கமபதபஸி ³ நிதி		ஸா ; ; ; ;	
கும் .பே ⁴ .சுவர		ஜம்ப ⁴ . . ரி.ஸந்துத		ரே	

ஸா ; ஸாநீதப		ம பதித ப ம கரிஸ		ஸாஸா ரிஸி ³ ஸ்த ப	
பா ⁴ .ஷா.கக		பி ³ ல. .ஹரி பே ³ .கட		பூர்ணசந் . .த ³ ரிக	

மபதி த ப ம க ரிஸ		மா காமாபதநீ		ஸாநீ ஸி ³ ரி காம் ரி	
ஸர . .ஸ்வதிமனோஹரி		கேதா ³ . . .ரா		ராகா ³ நவரோ.ஜு	

ரிஸி ³ ஸ்தபம க ரி ஸ	
ரா.க ³ ம். நா.க ³ ரு ³ ரெ.	

ஸா ; ஸாநீ த ப		ம கமபதபஸி ³ நிதி		ஸா ; ; ; ;	
கும் .பே ⁴ .சுவர		ஜம்ப ⁴ . . . ரிஸந்துத		ரே	

ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸ^vநி தபாமக^w மப^vகரிஸ
ஸ.தா³. சிவமு.பா. .

| /^xப^x மிகா/^xப^xம

| , ம பா

||

| ஸ்ம.ஹேசம்.

| . முதா³

||

ஸ^vநி/தபா , ம/^xப^xமக^vரிஸ^wநி ஸ^wநிகம
.சி.தா³. . னந். . .த³. ரு. . .

| /^xதபா , ப^xம

| க^vரிஸ^w ம^wபாதி

||

| .பம்.ஸ.

| தா³. . முதா³. .

||

அநுபல்லவி :

ப^vப^vமக^vரிஸ^wமக^v/ம^wபா
நிதா³. . .க⁴த³. .த்தா

| த^xநி/ஸ^xநி/ஸ்த^x/நிப^x | த^wநிஸாஸ்

||

| த்ரே. . . ய. க. | நி. ல வா

||

நி. ஸ^xக^xரிஸ^xநி ஸ^x/ரிஸ^xநி
மதே³. . .வவ்.பா. .ஸ

| த^wத^wநிஸ^wநி\த

| ப^wமக^wமப

||

| சுகா. . . தி³

| வந்.தி³த.

||

ம/^vப^vம^w க^w ம^wபப^wதி
ப.தா³ம்போ⁴. ஜயுக³

| ஸாப/^xஸ^xநித

| நிஸ^vஸ^vநி\தப

||

| னம்வரா. .

| .ப⁴ய. . .

||

த^wநி/ஸா^vஸ^vநிஸ^vநிதபா
ப்ர. தா³னகுச^v.லம்.

| ம^vக^vக^vரிஸ^wம

| க^wம^wப^wதி

||

| ப. . .க்தவ

| .தஸ்லம். .

||

(ஸதாசிவ)

சரணம் :

ஸபாம^vக^vரிஸ^vநிம^vக^vக
சராசரா.தம். க. .

| நி/^vக^vரிஸ^v\த

| நீ ஸா

||

| ப்ரபஞ். . ச

| கே³ஹம்

||

ஸ^vஸா^vம^v ம^vக^wமப^wக/ம^wரி
ஸுராஸுரஸே. . . வி.

| க^vம^vப^v\க^wம

| /பா^v பா

||

| தவ்ருஷ⁴ப⁴.

| வாஹம்

||

ஸஸா^vநி^v / க^vநிஸ^v
முராரிப்ரப⁴ரு. தி

| நீ , ஸ்நிஸா , /நி^xநித | /நீ ஸா

||

| தே³. . . வ , .ஸ. | முஹம்

||

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

பதிஸி ⁴ கம்ப் ம்க்		த்பம் ப்ம்கப் க் ரிஸ்		நிஸ்தபமபமகரி ஸ	
ப... த ³ பூஜி ⁴ ரு ⁴ .		தி ⁴ .பு ³ த ⁴ ர .க ³ ணு ⁴ ரு ⁴ .		து ⁴ தஜனமந்த ³ .ரு ⁴ ரு ⁴ .	

அந்தி :

ஸா ; ஸாநீ த ப		மக மபதபஸி ⁴ நி த		ஸா ; ; ; ;	
கும் .பே ⁴ .சுவர		ஜம்ப ⁴ . .ரிஸந்துத		ரே	

ஜாவட :

ம்ம் ம்கரி க் ம்ரிஸி ⁴		ஸீ க் ரீ க் ரிஸ் நி		ரிஸாஸி ⁴ ஸ்தபமக	
ரா.கா ³ .க ³ தீ ⁴ . . ர		சங்கராப ⁴ ரம்ண		உபா க் ³ குரஞ். ஜி	

மபததித ப ம க ரிஸ		ஸமக ம ப த நிஸி ⁴ க		ஸம்கம்ப் ப் த் நிஸா	
நா.ரா.யணி. ஆரமி		சு. .த ³ த ⁴ வஸந் . .த		நா.ரா.யணதே ³ . சா	

ப் த்தப் ஸி ⁴ த் ப் ம்க்		த்பம்ப் ம் க்ப்க் ரி ஸ		நிஸ்தபம பமகரி ஸ	
கதி ஸா.ம பூ .ர்வகௌ.ள		நா.க ³ .த்வனி. . பா ³ ண		மா. ச க்ரம்நா.க ³ ரு	

ஸா ; ஸாநீ த ப		ம கமபதபஸி ⁴ நி த		ஸா ; ; ; ;	
கும் .பே ⁴ .சுவர		ஜம்ப ⁴ . .ரி.ஸந்துத		ரே	

ஸா ; ஸாநீதப		ம பததித ப ம கரிஸ		ஸாஸா ரிஸி ⁴ ஸ்த ப	
பா ⁴ . ஷா. க்		பி ³ ல. .ஹி பே ³ .கட		பூர்ணசந் . .த ³ ரிக	

மபததி த ப ம க ரிஸ		மா காமாபதநீ		ஸாநீ ஸி ⁴ காம் ரி	
ஸர . .ஸ்வதிமனோஹி		கேதா ³ . . .ரா		ராகா ³ நவரோ.ஜு	

ரிஸி ⁴ ஸ்தபம க ரி ஸ	
ரா.க ³ ம். நா.க ³ ரு ⁴ ரு ⁴ .	

ஸா ; ஸாநீ த ப		ம கமபதபஸி ⁴ நி த		ஸா ; ; ; ;	
கும் .பே ⁴ சுவர		ஜம்ப ⁴ . . .ரிஸந்துத		ரே	

[ரிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

^w . ^x ^v
 பஸாதித/ஸதித ப ம ப | ஸா\த ப | ம/தப க/மரிஸ ||
 பராச. . . க்தி.ஸம். | மே ளன | மோ. ஹம். . . ||

ஸஸாஸ ஸ்ஸ/ஸா ஸஸாஸ ஸா ஸ்தி | ஸ/க^xரிஸஸதி ஸ்/ரி | நி/ஸ்தப த நிஸா ||
 புராண புருஷம் புராதகம் சங். | கரா.ப⁴ரண பா⁴. | ஸ மா.ன தே³.ஹம் ||

ஸரீ^vம்க^vரிஸா ரி/க^wரி ஸா நித^wதி ஸா | ப/ஸாதிதபா க/மரி | ஸ ம க ம ப/த நீ ||
 கிராம.யம். கிகில சோகா.பஹம் | ப ராத்பரம் ப .ர | ம கு³ருகு³ஹ மஹம் ||
 (ஸதாசிவ)

கீர்த்தனம் — மிச்சரஜாதி ஏக தாளம் — முத்தஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

^w ^x
 , பா மக/பமா | பா , மபததி |
 , அகூ. . ய | கிங். க³.வி. |
 /ஸா , ஸ்திதபஸ் | தபா\ம ம கம/பகரி || ஸ
 போ⁴. . . . ஸ்வ | யம். .போ⁴. . . . || .

2. ,, | தபா , ம ம கமபகம || நி
 ,, | யம். .போ⁴. . . . || .

^w ^x
 ப மக ரிகமக/ம ரி | /க ரி\நிஸரிகமதப |
 அகூ².லா. . . . ண்ட³ | கோ. .டி. . . . ப்ர |

^v
 க ரீ , ஸாபா | ம கரிஸதி ஸ ரிகம ||
 போ⁴. . . பா | .ஹி சம்.போ⁴. . . ||

^w
 பா , மகமா || ,, ||
 அ .கூ. ய || ,, ||

ப மக ரிகம கம க ரி | ஸ நீ , ரிஸ\த/ஸதி | ஸா , ; ; ||
 அகூ².லா. . . . ண்ட³. | கோ. .டி. . ப்ர. | போ⁴. . . ||

[ரிசுமபதித]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

அநுபல்லவி :

, பா தாதபம
 . அகூதா . .

| /ப ம கபமாபா
 | .ஸ்வ.ஞ . ப

, த த/ஸ்நி\பா
 . அமி த. ப்ர

| த நிஸ்நி/ஸ் த நிஸ்நிஸா
 | தா. ப

, நிஸ்நி^wகரி
 . ஆஞ . ட⁴

| ஸ்ஸாநி/ரிஸ்நிநிதி
 | வ்ருஷ்வா.

நிஸ்நி^wதபப
 ஹ. ஜ

| த நிஸ்நி^wஸநி^v த பா^vகரிஸ
 | க³. ன்மோ. ஹ. .

ஸா^wநிஸ்நிஸ ரி
 த³கூத³கி . கூதண

| ஸா^wம கமகரி ஸ நி
 | த³கூத³த . ர . ஸா^wர

ஸாப\க ம\ரி க
 லகூதணவி தி⁴வி

| ஸாத\ம பக ம
 | லகூதணல . கூதய

பா/த/நி^wஸ் நி^wஸ்
 லகூதணப³ஹா^wவி

| ஸ்நிஸ்/க^xநி ஸ்நி^wஸ்
 | சகூத . ணஸா^wதா⁴.

பா^wநி நி/ஸ்\தப
 ப⁴கூதண கு³ருக

| ஸா\த பா^xக மரி
 | டாகூதவி³கூத. .

|| ஸ
 || ண

(அகூதய)

சரணம் :

, க மபாமா^w | பா , பாபமா^v
 . ப³த³நி^wவ | ன . மூல .

| தா , பாமா^x | ப/தப/தப^{xv} மகம/பகரி^{xw} ||
 | நா . யிகா | ஸஹி. த ||

கா ; ; மபா^w , | கமகரிஸாநி^w
 ப⁴ . . . த³ர . . | கா . . . ஸீச

| நிஸா ; /க^xரி | ஸநிஸரிகா ||
 | ப⁴ . . . க்த . | வி.ஹி. த ||

[நிகுமபதிது]

மேனம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமர்]

^w மபமகரீ	^w க ^x க/ம\ரிஸாநீ	^w திஸா ; ; /தபா,	^w மகரி கமபா	
. மத ³ ன.ஜ	னகா . . . தி ³	.தே ³ .. வ. .	ம..ஹி. த	
[∴] மா கா/பமா	பா , /நிதநீ	ஸ\தபபம/தப	, மக ^w ரிகா , ஸா	
. மாயா . .	கா . . . ர்ய	க ல.னா. . .	. ர.ஹி. . த	
^x ஸ/நிததபபம	/தபாமக ^w ரிச	\ஸா , மா க ம	பா , தநிஸா	
ஸ த ³ .ய.கு ³ .	ரு.கு ³ .ஹ.	தா . தகு ³ .	னா . தி. த	
, ஸா நீஸா	நீ , ஸாநீ	, ஸா ^w ரிக்ஸ்ஸா	ஸ/நிஸநிதநீஸா	
. ஸாது ⁴ ஜ	னோ. பேத	. சங்க. . ர	ந . வ. . நீ த	
, ஸ் நி/க்\ரி [∴]	\ஸா ^w ரி [∴]	ம் கரிஸா ^w ஸநி	\தபாதநிஸா	
.ஹ்ருத ³ ய .வி	பா ⁴ . .த	தும்.பு ³ ருஸங்.	. . கி ³ . த	
, பா ஸாஸா	நி ஸ ^w நிதபாமா	பா , /ஸ்ததப	மக ^w மபா , கரிஸா	
.ஹ்ரிம்கா ர	ஸம். . . பூ ⁴ த	ஹே. ம .கி ³ .	ரிநா. த ³	
^x ஸ/நிதாபமகா	மமப க/ம ^x ரிஸ	நி\தா நி ஸ/ம க	\நிஸநிஸ ^w நிகம	
ஸ தா . ச்ரிதகல்	பகமஹீ .ருஹ	ப தா ³ ம்பு ³ ஜ ப ⁴ வ	ரத ³ க ³ ஜதரக	
ப/நிதாநி ^x ஸா ^w ரி	க் நி ஸ் நி த நி ஸ்	ஸ் ஸ்நிதபம ^w மகரி	ஸ நீ ஸ மகம	
ப .தா ³ திஸம்பு	தசை.த்ரோ.தஸ்வ	ஸதா ³ . . சிவஸ. .	ச்சிதா ³ னந்த ³ மய	

(அச்சுதய)

கீர்த்தனம் — ஜம்ப தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	^w நிக ம	^x மக	^x க ^w ரிஸநி		ஸ ஸஸ்	
	த ³ .கி ³ ண.	. . மூ .			ர்த்தே வி	
	^w ஸஸநிஸ	^w நி க	^w ஸநி க ^w ரிச		ம கக , நிஸ	
	த ³ னி . ததா ³ .	. ஸா. . . .			ர்த்தே. . புநீ.	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

2. , , ம கக ;
 . . ர்த்தே . . .

||

||

ஸஸா/நிதபா ம கமப
 சிதா³ . . னந்த³மூ . .

| ம ம க/மரி
 | . ர்த்தே . .

||

||

ஸ நி/ஸநி த ஸநிதநிப தநிஸநி
 ஸதா³ . . மௌ . . . ன . . .

| நித/ஸா
 | . . ர்த்தே

||

||

அ. ப. : பா/ஸததப ப\மமா
 அ க்ஷ. ய ஸ . வ

| ப/தபம
 | ர்ண . வட

||

||

கா மபகம/பகரி ரிக ,
 வ்ருக்ஷ மூ . . . ல . .

| /ப மமபா
 | ஸ்தி².தே .

||

||

ம ம மக/மபப
 ரக்ஷமா. ம்ஸன

| /நித/ஸநிஸ
 | கா . . தி³

||

||

, நிஸ/க ரி/கநி/ஸநி\தப
 . ராஜயோ . . கி³ . .

| த நிஸா
 | ஸ்து. தே

||

||

ஸநிஸ ரி ஸா/கரிஸ நீ ஸ/நி நி/ஸ தபதநிஸா
 ர . க்ஷிதஸத³ . ப⁴.க்தேசி . க்ஷித து³.ரயு.க்தே

||

||

ஸாநி தபாம க\நிஸநி ஸபா\ம
 அக்ஷரா . நு ர . க்தே. அகித³பா

| க\நிஸநி ஸநி
 | . விர . க்தே .

||

||

காமப/மக/மரி ஸநி
 த³க்ஷி. ண . . மூ .

| ஸா ,
 | ர்த்தே .

||

||

ரணம் : ஸப பமக\நிஸநிகரிகம
 ரிக²ல . ஸம் . ச . ய . .

| மகரிஸநி
 | மூ . . ரண

||

||

[ரிகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா

^w நிஸ/ ^x க ^w ரிஸநி த ^w நிஸா	/க ரிகா	
நிபுண.த. ர. யு	க்தே.	
^x /மக ^w \நிஸநி க/ ^w மபஸ	மாமக\நிஸநி	
நி. . .ரவிக .ல்பஸ	மா. . .தி ⁴ .	
^w ஸா, ரிகரி ^w ரீ கமா, க மபமக	ம பா	
நித ³ ரா. . .ப்ரஸ. . .	க்தே.	
ப மக/ ^x ப ^w ம பா ப/ ^x ஸத	^x நிப பமகம	
அக ³ . . .ண்டை ³ க ர.	ஸ. சூ. . .	
^w பா மபத ^w நிஸஸநி\தப	^w த நி/ஸா	
ர்ணாரு. . .ட ⁴ ச. . .	க்தே.	
^w , நிஸ/ ^w நி க ^w ரி க ^w ஸநி நி/ ^w நிநி/ஸ்	^w தநி\ப ^w ம பத/ ^w நி	
. அப ரோ. . . .சூ ³ நித்யபே ³ . . .	
நிஸநி த/ ^v ஸநி ^w தபமபதப	^w க ம/ ^x ப க ^w ரிஸ	
தா ⁴ .நந். . .த ³ .மு. . .	க்தே.	
^x ஸ மக/ ^w பமாப ^w ம ப த நி ஸ நி\த ப	த நிஸா நி	
ஸக ³ த ர ,ப்ரவ்ரு.த்தே. ஸ்வா.க்ஞா.	ன நிவ்ருத்தே	
^x ஸ/ ^w க ^w நி ஸ நி நி ஸநி தப ^w ம பதநி ஸ த/ ^v ஸநி த ப , ம க ரி நி ஸநிஸ		
ஸ்வ கு ³ ருகு ³ ஹோ. . தப்.த்தே. . .ஸ்வா. நு.பே ⁴ . .க ³ த்ரு.ப்தே. . .		
^x /க ^w ரிக ம ^w மககரிஸநி	ஸா ,	
த. .சூ ³ நி. . .மு.	ர்த்தே.	

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

^w ஸா , ப ம க/ ^x பமா	பா பமக	மா பப	
நா , க ³ லிங்.க ³ ம்.	ப ⁴ ஜே. .	ஹம். அ	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

/தபாம கா^w ரி க
னா.தி³லிங்க³ம்.

| ரி/த பம
| . பஜே.

| க\ரிஸநி^w
| ஹம்.புஜி. ||

அநுபல்லவி :

பா , /த பா பமக
நா . க³வஸ்ஸி. .

| மப பமக
| .ப்ரஸக். .

| மாபா
| க³ம். ||

பம ப/த நீ ஸ
நக³ஜா .ர்த³தா⁴ங்க³ம்

| /க\ரிஸநி^w
| நந்.தி³து

| தநிஸா^w
| ரக்.க³ம் ||

நீஸ்நி ரீ ஸ/க்
சூக³மசாஸ்தரபு

| ரீ^wநி ஸ
| ராணப்ர

| தநிஸா^w
| ஸக்.க³ம் ||

பஸ் ஸா மபதநி
அவித³யாப⁴ங்க³ம்

| ஸ\தப\ம்
| அதித⁴வ

| க\ரிஸநி^w
| ளா.க³ம் ||

(நாகலிங்கம்)

சரணம் :

ரீ ப ம க ம ரீ
ஸ்து²லஸநி.சந்தமகா

| கமகா ரி^w
| ர.ணாத்ம

| ஸா/ரிஸஸநி^w
| லிங் . க³ம். ||

ஸநி\தப ஸ/மகம
ஸு³க³ .ப்ரதா³ .யக

| ரி/பமமகரி^w
| ஸு.ந்த. . ர

| ஸநிஸா^w
| லிங்.க³ம் ||

காமபாமதா , /ஸ்
மூலபூ⁴தம . .

| தபாமபரி^v
| ப்ரா.க்ரு.த

| கமபா^w
| லிங்.க³ம் ||

பஸ்நி\தா பதநி
முனிக³ணஷ்டநா.

| ஸா\த ப
| கா³ர்ச்சித

| க/ம ரிஸ^x
| லிங்.க³ம். ||

ஸாஸ ஸா ஸ ஸஸஸ / ஸா ஸஸாஸா
நீ லகண்ட² கு³ருகு³ ஹாந்தரங்க³ம்

| நீஸ்நி ரீ ஸ/க் | ரிஸநி ஸ்தநிஸா^w
| நித்யசுத³த⁴க ர | வித⁴ருத குரக்.க³ம் ||

[சிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா

நீஸ் ரீ ரீ ஸ்/க் ரீஸ் நி ஸ் பா த நி | ஸ்ஸஸாபா த நி | /ஸ்த பமக்\ரீ ஸ நி ||
 காலஹரம் சிரோ. வித்⁴ருத க³ங்க³ம் | கருணாபாங்க³ம் | விஜிதா.நங்.க³ம். ||
 (நாகலிங்கம்)

3வது நவாவரணக்ருதி

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — முத்தஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : நீ | கம கமகாரி | ஸா , ரி | ஸநிஸ்த நீ |
 ப்ரீ | கமலா. . . | . . ம் | ப்ரீ. க . யா |
 ஸ/க் ரி | கம / த பா , | க ரீ | ஸா , ஸ ||
 க டா. | . க்விதோ. . | ஹம். | . . ஸ ||
 ஸ/நி த | , \பா ம | கமபா , | மக்/மரி ரி கஸ |
 ச்சிதா³. | . னந்த³ | பரி . . | ப்ர . . ர்ண . . |
 ஸ நி/ஸ்த | தநிபதநிஸநி | நித/ஸ | ; ; ||
 ப்ரமம். . . | . . மா. . . | . . ஸ்மி | . . ||
 அ. ப. : பா | ம கமக | ரிகமப | ம ககரிஸநி |
 பா | கசா.ஸ | னா. . . | தீ³ஸக. ஸ . |
 ஸா | ரி ரிக\ஸநி | ஸா | ரி கமா ||
 தே³ | வதா. . . | ஸே | விதயா ||
 பா | /நித\பா ம | கம | /தப க ம\ரி |
 பங் | க . ஜாஸ | னா. | தி.பஞ். ச |
 கா | ம க/பமா | பா | தநிஸா ||
 க்ரு | த்யக்ரு . . | தீ³பா⁴ | விதயா ||
 ஸா/க் ரி | /க் ஸநி/ஸ்ப/த நீ || ஸாஸஸ் | நி த ப மபதபா ||
 சோகஹ | ர சது ர பதீயா || மூ கமு | கீயவாக்ப்ர.தீ.யா ||

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

ஸா^wரிக | ம பதநிஸ்நிஸா || ஸ்த^wப ம க\நி ஸ நி பத^wநிஸ ||
 கோகந | த³ விஜயபத³யா || கு³ருகு³ஹ த .தத்ரை. பத³யா. ||
 (பு)

சரணம் : ஸ ப | , ம க நி | ^wமபம | , ம க க நி |
 அநக் | . க³குஸ | மா. | .தய. வ்ட |
 ஸநி | ஸா ; | மக | ^wமப ^wகமரிகா , ||
 ச . | க்தயா. | கா. | ர. யா. . . . ||
 ஸநி | ஸதபா ம | ^wமகாரி | ^wஸ ரீ , ஸா |
 அரு | னவ .ர்ண | ஸம். | கேஷா. . . |
 \நிஸ | ^wக நி கமா | , ப | ^wமதபா ||
 ப⁴ண | சக்ரா. . | .கா³ | . ரயா ||
 ஸ ம | ^wகம பா | , / நி த | ^wநிப மப |
 அனக். | .தகோ | .ட்யண். | .ட்³நா. |
 தநி | ஸாஸ்நி/க | ரீ | ^wஸநித ரீ ||
 யக | சக்ரா . | நா | யிக .யா ||
 பா | ரிஸா , | நி\ப | ^wத நிஸா |
 அ | வ்டவ . | ர்க்³கா³ | த்மககு³ |
 ஸ\த | பம/த\பா | ; | ^wகமப ^wகமரிக ||
 . ப்த | தா யா . | . | வர. யா. . . ||
 \ஸமா க | , ^wம பா ^wத நிஸா || ஸா நி/க ரீ ஸா நி த ரீ ||
 அநக்³ | .த³யுபா விதயா || அஷ்ட த³ளாப்³ஜஸ்தி³தயா ||
 ரி ஸா ஸ | நித ^wபமபதபா || /நி ஸா ப | பா ஸாமக ரிஸ ||
 த⁴துர்பா³ | .ண த⁴ரகரயா || த³யாஸு | தா⁴ஸாக³ரயா. ||
 (பு)

9

பல்லவி :

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

; , ப ம க / மரி / கஸ ஸநிதிநி
..சங்கரா ... சா...

| /ஸா , ரி\நி
| ர்பம்.ஸ்ரி .

| , நிஸ , ரிக
|

மகம — 2. ப ம மக / மரி / கஸ ஸநிதிநி
ம. . — ச்சங்கரா. . . . சா...

| /ஸா , ரி\நி
| ர்பம். ப⁴.

| , /ஸத ஸநிதப
| . க்தமனே. . வ

ப/தநீ , ஸரிஸரீகா , மப
சம் . . . கரா. சா . . .

| க/பகரிஸ/ஸ்நி
| ர்பம். . . . ஸ்ம.

| தப ம/ததப க ம
| ரா. . . ம்ய. ஹம்.

ரி கம — 3. ப ம மக / மரிகஸ ஸநிதிநி
ஸ்ரி. . — சங்கரா. . . . சா...

| /ஸா , ஸ்நி
| ர்பம். ஸ்ம.

| தபம/ததப க ம
| ரா. . . ம்ய. ஹம்.

பாம/ப கமரி கம பா த நி ஸநி ஸா
பம்க . ஜா.த ப⁴வ ஸேத³யம். ஹரு.த³யம்

| பாஸநிதபா மபம க
| பங்க.ஜா. த.ப⁴வ

| ரீ/மகரிஸா நி ஸா
| ரோக³ , வைத³யமா

ம ரிகம — ப ம க
த³யம். . — சங்கரா

| ,, ஸா , ஸநி
| ,, ர்பம் ஸ்ம.

| தப ம/ததப க ம
| ரா. . . ம்ய. ஹம்.

ஸப க/மரி ஸா நீ ரிக ம பா / ஸதநீ
ஸ.த³கு.ண ஸாந்த³ரம்ஸ்ரி. மஹாதே³.வ

| ஸ/கரி ஸநி ஸா
| ஸ ர.ஸ்வதி ஸம்

| \தபா ம ப மக ரிக
| யமீந்த்ர, சந்த³ரம்.

ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா

^w
நிஸரிகம—
புரீ. . . . — (சங்கராசார்யம்)

அநுபல்லவி :

; கமாப மபம க ரிகரி'ஸ
சங். க ர.ப'க'வ. . . ச்ச

| நிஸரிகம, ப\கம
| ரண. . . . ப ர.

| மப பா
| வ.ர்யம்

; கமாபப ப/ஸ்த\ப மபமகக
சங். கரக்ரு. . பயா. . . .

| ^w
ரிகமா ப ப
| .வ.ர்த'தி'த

| ^w ^w
மபதநி/ஸா
| ழி. . . ர்யம்

^w ^w ^w ^w
ஸநிஸ/ரீ க ரி கம கா க ரிஸ நிஸ
சங். க ராக'ஸிதயசோ து'ர்ய மனி

| ரி நி ஸ்தஸ நி த ப
| சம். கரா.ப'ஜ மவா

| மப மகம ^w ரி க\ஸ
| .ர்ய தப.ச்செள.ர்யம்

நிஸரிகம—
புரீ. . . . — (சங்கராசார்யம்)

சரணம் :

; பபபமா ப தபமபமக
பரம.க'ஞா. . . னஸ

| ^w ^w
கமபகம\ரிக
| தா. . . . ல

| ^w ^w
க மகமப மபா
| வா. . . லம்.

1. ; ம பமகம ரி மகரிக க
ப'வ்யத. ரஸும. . . னே

| கா, ரி ரிநிஸ
|

| ^w
ரி க ரிகம ரிகா
| ஜா. . . லம்.

2. ; ம த ப²மக ப²ம² நி மகக க
ப⁴வ்ய. . த. . ர. . ஸ²ம. . னே

| கா , நி நி²நிஸ
|

| நி^wக^wரி^wக^wமப^w ம^wக^wரி^wக
| ஜா. லம். . .

; பத\மப ப\கமா\ப ப
. பர மதக²ண். . ட³ன

| ; /ஸ\தாப ம
| . சண் . டி³ம

| ம^wப^wத^wநி^wஸா
| சி. . . லம்

; ப^wஸ^w ம^wப^w த^wநி^w ஸ^w நி^wஸீ
. பர மா. . . த³வை. த.

| நி^wஸ\த^wப^wம
| ஸ்தா³. . பன

| /த^xப^xக^xம\ப^x க^xரி^xஸ
| லீ. . . லம். .

/க^xரி^wஸ^wநி^wஸ^w த^wநி^w ஸ^w ரிக^wமா\நி^w கா^w க^wரி^w
க^xர^xக^xலி^xத^x த³ண்³ட³க³. மண்³ட³லும்³கா.

| க^xம^xப\தி^xத^xபா^x ம^wப^w
| ஜா. ய . த⁴ரம் வின

| ம^wப^w ம^wக^w ம^wப^wத^wநி^wஸா
| த. முனிமண். ட³. லம்

ரி^wக^wம^wக^w க^xரி^wஸ^w நி^wஸ^w த\ஸ^xதி^x த^xபா^x ஸ^xஸ^x
வரமதி விஜித ஹர குண். ட³லம். சப

| ப^xம^xப^xம^xப^xத^xநி^x ஸ^wநி^wதி\ஸ^w த^xப^x | ம^wப^w க^wம^w ரி^wக\ஸா
| வ. ர. த³ம். . ந. த. த⁴ரா | . க³ண். ட³லம். ஸ்ரீ

ஸ்வரம் :

ஸா^wநி^wப^w த^wநி^wஸா ; /ப^wம^wக^wரி^wஸா

| ; /த^xப\ம^xக^xரி^xஸா | , ஸ^xநி^xதி^xத^xப^xம^xக^xரி^xஸா

ஸா^wநி^wப^wத^wநி^wஸா ; ப^wம^wக^wரி^wஸா ; த^wப^wம^wக^wரி^wஸா ஸ^xநி^xதி^xத^xப^xம^xக^xரி^xஸா | ஸா^wநி^wக^wம^wபா^w த^wநி^wஸீ க்²ம²க² | ரி^wஸ^w ஸாத^w பா^wம^wக^wரி^wஸா ம^wக^wரி^wஸா

ஸத^wப^w ம^wக^wம^w (சங்கராசாச்யம்)

[நிகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பா³ணமா

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

பஸ்	, நி ^v தப [∞] மக	ப/த\ப	, ம/ ^x பக/ ^x மரிஸநி	
பரா	. . ச . . க்தி	பரா .	. கே ல .	

ப/ ^{xw} நித	நி ^w ஸநிகஸ நி	ஸ்ஸ\த	பம/தபா ; ப	
பரா .	த்பரி . . க்ரு	பரா .	. . தா ³ . . அ	

மபா ^w ம/ ^{wx} ப	மகரிஸ ^w மப ^w தநி	ஸ்/நி/ஸ	த/ ^{xw} நிப ^{wx} மப ^w மகரி ^w க	
பரா ⁴ .	முலனுஸதரிம் . . .	பரா . தா ³	. நா.தோ. வா.தா ³ .	

2. நி ^v ஸஸ	நி ^v தப [∞] மக	மப ^w	, க/ ^{xw} மபக ^{xw} ரிஸநி	
. பரா	. ச . . க்தி .	பரா	. கே ல .	

ப ^{xw} ஸத	நி ^w ஸநிக\ஸ	;	; ;	
பரா .	த்ப . ரி	

அநுபல்லவி :

பக/ ^x ப	ம [∞] ரி/ ^x மக ^v ரிஸ	ஸப\ம	, க ^w மப ^w ம	
சரா .	. தி ³ ப்ர.பம் .	சரா .	. சி . ஹித	

/நி ^x த\ப	, க/ ^{xw} பக/ ^{xw} மரி ^{xw} க	மபதா ,	பபமகமமப	
ச . ரா	. கே ³	சரா . .	. தி ³ த	

ப ^x மக	/ப ^w ம ^w ப [∞] த [∞] நி [∞] ஸ	ஸ்நிக [∞] நி	ஸநி ^w ஸத ^w நி ^w ஸ	
வரா .	. . லொ.ஸ்கு ³	வ . ரா .	. . ரோ . ஹ	

நி ^w நிஸத	த [∞] ப ^w மப ^w த ^w நி	ஸ்ஸத	பம/த\பக ^v ரிஸ	
வரா . .	. ர்த்த ³ மீ . . .	பரா .	. . தா ³	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

மபாப | ம/பகரி க மபப | /தபா ஸ | திதபம ப/ததிஸ ||
 புரணி | . ஜக³.ன்மோ.ஹன | புரா லீ | .லக⁴னவே. .ணி ||

நீர் | /ம்க்ரி ஸ் நி\ததிஸ || ரிஸா ப | ததி ரிநி தப மகரி || ரிஸ
 புரா | ஹ்ருத³ய விஹா.ரிணி || புரா க்ரு | தா. க⁴விதா³. ரி.ணி. || ப.

சரணம் :

மப | , /ஸ்தபமக | க/ம/ப | , மபமகக ||
 ரிரா | . தா⁴ . . . ர | நி . ரம் | . ஜ.ணி. . . ||

கரிக | , மபம | க/பகம | ரிஸ/ரிஸ நி ||
 ரிரா | . மயமு | னி . ரா. | . ஜ . ஹித ||

/ஸத/நி | , ஸரி நி | ஸரிநிக | \ஸரி கமக ||
 க . ரா | . கமல | க . ரா. | . ஸ. . . ||

மபதா , | பப\கமபப | ப/ஸா , நி | தபம/ப ம க ||
 கரா . . | . . . னன | க ரா . . | ளீ. ப ரிவ்ருத ||

ரிஸ | , மக/ம ப | /ஸ்த\ப | , கம/பம ||
 ரிரா | . ஜ.த⁴வஜ | வி . ரா | . ஜித . ர ||

ரி க | , /பமா , பப | /நித\ப | , மப/ததிஸ ||
 ரிரா | . ஜா . . ஜக | வி . ரா | . ஜரா . ஜக⁴ ||

நீர் | , /ம்க்ரி | ஸ் ரி | ஸ்ரிஸநி / ஸதநி |
 த⁴ரா | . தி³நத | த⁴ரா | . த⁴. ர . நு.த |

ததி/ஸ | , ஸத/ஸநித ப | கம/ப | , கரிஸா ||
 த⁴. ரா | . ம . ர.ஹி. | த . ரா | . வா . . ||

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

$\begin{matrix} w & a \\ \text{மபாபம} \end{matrix} \mid , \begin{matrix} w \\ \text{கமரி கமபா} \end{matrix} \mid \begin{matrix} w & x \\ \text{மபா/நி} \end{matrix} \mid \begin{matrix} \sim & w \\ \text{தபம பதி ஸ்ரி} \end{matrix} \parallel$
 $\text{மராளீ.} \mid . \text{மந். த}^3 \text{க}^3 \text{மனா} \mid \text{மராளி} \mid \text{வினத சரண அத}^4 \parallel$

$\begin{matrix} / & m & k & a & r & i & . & s & r & i & s & t & n & i & s & s & . \\ \text{ம ராகுத} & | & \text{ஸ வம்ச ஹரண ப்}^4 \text{ர} & \parallel \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w & w \\ \text{மபாத} \end{matrix} \mid \begin{matrix} \sim & w \\ \text{நி ஸ்தபம மரி க} \end{matrix} \parallel$
 $\text{மராள} \mid \text{க ப}^4 \text{வா, ப்}^3 \text{தி}^4 \text{தரண} \parallel$

$\begin{matrix} \vee \\ \text{ரிஸஸ} \end{matrix} \mid \begin{matrix} \vee \\ \text{நிதபம க} \end{matrix} \parallel$
 $\text{ப. ரா} \mid . \text{ச. . க்தி} \parallel$

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — குமார எட்டப்ப மகாராஜா

பல்லவி :

$\begin{matrix} x & w & w & . & x & x \\ \text{பமகரிஸநிஸ} & \text{ரி கா} , & / & \text{ம மக} \end{matrix} \mid \begin{matrix} x & x \\ / & \text{ம ரி/பம க\ri} \end{matrix} \text{ஸ} \mid \begin{matrix} x & x & x \\ \text{நி/ரி/ஸத/ஸநிஸ} \end{matrix} \parallel$
 $\text{அ. வ்ஷ்டா. . க்}^3 \text{. .} \mid \text{யோ. . . க்}^3 \text{ப்ர} \mid \text{பா}^4 \text{. . . வ.} \parallel$

$\begin{matrix} x & x & x \\ , & \text{ஸ/க ரி\ri} \end{matrix} \text{ஸ} \mid \begin{matrix} x & x & x \\ \text{நி/ரிஸத/ஸநிஸ} \end{matrix} \mid \begin{matrix} w \\ \text{ஸரிகம/தபாம} \end{matrix} \mid \begin{matrix} w & x \\ \text{கம/பகரிஸா} \end{matrix} \parallel$
 $\text{. அஷ்ட. மூ. ர்த்தி. . . ச்வர} \mid \text{மா. . . . ம} \mid \text{வ.} \parallel$

அநுபல்லவி :

$\begin{matrix} x & w \\ , & \text{ப ம க/பமபாதநிஸ} \end{matrix} \mid \begin{matrix} w \\ , & \text{நிஸ/க ரி\ri} \end{matrix} \text{ஸ} \mid \begin{matrix} \sim & w \\ \text{நி/ஸ/ரிநி/ஸத/நிஸ} \end{matrix} \parallel$
 $\text{. சிஷ்டா. . . சா. . ர} \mid \text{. சை. வ. ப்ர} \mid \text{மே. ய} \parallel$

$\begin{matrix} \sim & \sim \\ \text{ஸநி\riதப} \end{matrix} \text{— 2. } \begin{matrix} \sim & w \\ \text{ப ம க/ம} \end{matrix} \text{, } \mid \text{, } \mid \begin{matrix} x & . \\ \text{நி/ரிஸத/நிஸ} \end{matrix} \parallel$
 $\text{.} \mid \text{சிஷ்டா. . .} \mid \text{, } \mid \text{மே. ய} \parallel$

$\begin{matrix} x & w \\ \text{ப/நிதநிஸநீ} , & / & \text{நிஸநிதப தநி} \end{matrix} \mid \begin{matrix} \sim \\ \text{ஸா\riத ப} \end{matrix} \mid \begin{matrix} x & x \\ \text{ம/தபம/பகரி} \end{matrix} \parallel$
 $\text{சிவா. . க்}^3 \text{ம. . ர. . ஹஸ்ய.} \mid \text{யோ க்}^3 \text{ப்ர} \mid \text{மே. . ய. . .} \parallel$

$\left(\begin{matrix} x & w \\ / & \text{பமக\riஸநி} \\ \text{அ.} \end{matrix} \right)$

[சிதம்பரத்தி]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

சரணம் :

, க ம பா ; \ மப	, ம ப/ஸத/நிப	கமப, க/பகரி	
.ப ³ ரஹ்மஸா. .ர	.மது ⁴ ர. .பர	வ...ர்ஷ...	
, கமப ப\மக மப மா, ப க ம	ரிகாபம	ப\கம/பப	
.பா.ர்வதி .ஹித. கா. .ர்த்தி. .கேய.		கு ³ கு. வர	
, ப ம க/பம ப/த நி ஸ	, நிஸ/கரிஸ	நீ, /நிஸநித நி ஸ	
.ப ³ ரஹ்மா. .தி ³ தே ³ வவந்த ³ ய	.நா. ரா..	ய. .ண. .பரிப	
, ப த நிஸநி/நிஸநித ப தநி	ஸா\த ப	ம/தபாபமகரி	
.பாண்ட ³ ய ரா. .ஜ. .ஸ்தி ³ த. பா லன		லீ ல.	

ஸ்வரம் :

ஸாதிப தநிஸா ; பமக\நிஸா	; /தபமக\நிஸ	, /ஸநி\தப\மக\நி	
ஸாரிகமபா தநிஸரீ கமகக	நிஸ் ஸாதப பா	மகரிஸா /ம்கரி	

ஸ\தப கரிநி

கீர்த்தனம் — திசர் ஜாதி ஏக தாளம் — கிருஷ்ணஸாமி அப்பா

பல்லவி :

ஸா	நி தபாஸ்	\தப	\மக\நிஸ	
சா	ரதே ³ . ஸ	தா ³ .	.சரயே.	
ஸ/நிநித	/ஸநிஸாதப	மக	/பமபதநி	
ஸ. ர.	ஸி. ஜாஸ.	ன.	பரி.யே. .	
2. ஸத/நி	ஸநி தபாஸ்	நி தபம	கரிஸநிஸா	
சா. .	ர.தே ³ . ஸ	தா ³சர.யே	

[ரிகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா

அநுபல்லவி :

பா	ம/ப மக\ரி ஸநி	ஸம	\கம பா	
நா	ரதா ³ . . . தி ³ .	ஸே.	.விதே	
மா	க மபப	/த நி	ஸ்ரி\ஸா ,	
நா	மரு. ப	சோ.	பி ⁴ . தே .	
ஸா	நிஸ\கரி	ஸ நி	ஸ்ரிஸ் ஸ நீ	
ஸா	ரஸஹ.	ஸ்தே.	க . மஸ்தே.	
ரிநி	/ஸ்தநி ⁴ தப	/ரி நிஸநி	\தபமக மபதநி	
சா	னா.க ³ த.	ஸன். னு.தே.	

(சாரதே³)

சரணம் :

மா	/த\பா ம	க மபா,	ம/பக/ம\ரிகா ,	
வே	த ³ சாஸ்தா	கோ ⁴ . . .	வி.தே	
ப ம	க ரி/பகரிஸநி	ஸ ப	மகம/பா	
விதி ⁴	விஹா. . . ர .	தோ.	. . விதே	
, ரி	ஸ/ஸாஸ்	ஸ நி	ஸ்ரி ரி க்ரிஸ்	
.வே	த ³ ஸார	ப் ⁴ ரு.	த்ஸு.தே ⁴ . . .	
ரி	\நி/ஸ்த நி ப/தம	/பா	ம/பக/மரி/க\ஸ	
வே	தி ³ த . ஸு . க .	லா	ஸ்ப.தே ³	
ஸாஸ / ஸா	ஸ் நிஸ\ரி\நீ/ம்	க\ரி ஸநி	/ரி நி த ப மப தநி	
வாத ³ கே	னி வில ஸிதே .	வ ரதே ³ .	ப்ரீக்ரு.ஷ்ண விநுதே .	

நிகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா

ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

ஸஸ்தப | ம/த த ப ம க^wரி க || ம/தப ம | /பக/மரி/க ஸ/ரி நி ||
 மஹி தச | ப⁴ கு³ணவித்⁴ருதமணி || வ லய வி | லஸிதக ர யு க³ நி ||

ஸத^{xw}நி ப | /த^wநிஸ ரீகம ஸரி || ஸ/த ப ஸ | /தப/மக ம^wபத^wநி ||
 ரதிச ய | ஸகல விமல மதி || ஸுக்ருத த | திச தமு தி³தமுதி³ ||

ஸ்ரிஸ் / க | ரிஸ் நி/ரி நிஸ் த^wநி | ஸ பத^wநி | ஸ ம க^wம பத^wநி ஸ ||
 குடி ல வி | புல க⁴னஸம சிசு | ர விகனி | த ஸுரபி⁴ளகுஸும ||

ரி க^wம க | \ரிஸ் நி/ரிஸ் ஸ்தப || ம/த ப ப் | மக^wரிஸ/தபத^wநி ||
 கடிவி⁴க⁴ | டித ரு சி ர சன || ப³ஹும த | நிதி⁴மதி ஜயஜய ||

(சாரதே³)

கீர்த்தனம் — ஏக தாளம் — கிருஷ்ணஸாமி அய்யா

பல்லவி :

,, , க^w | மபாக^w | மபாத^wநி | ஸஸநிதிதப |
 . . . சங் | கராப⁴ | ரணசங். | க³ச . . . க்ர |

/தபமகரிஸ — ஸ || நி^wஸரிகமப || த^wநிஸரி நிஸ்த^wநி | தபா , மகரி க |
 த⁴. ர . . . — சங் || கரா . . . ப⁴ || ர.ண. ச . . . | ய . . . ன . . . சங் |

ம/த\பா , | க^vரிஸா
 க ரா . . . | . . .

[ரிசுமபதிது]

மேனம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா]

அனுபல்லவி :

,, , ரி | ரி ரி ஸ்ரி / க்ரி | ரி ஸ் ஸ்ரி நி ரி || ரி ஸ் த / ஸ்ரி |
 ...வேங் | கடவ . ர . | த³ . நா . ஸம் || கடமு ல . |

∴
 தபமம் | க ம ப ^w துரி | ஸ்ரி ஸ் துரி / ரி ஸ் | ஸ்ரி ஸ் தபம ம / த |
 து . வே | க³ முக³ தீ³ . | . . ர்ப்பு. முவே . | ஸு. கோ³ . . பா . |

\பா , மகரி—

. . ல . .

(சங்கரா)

சரணம் :

∴
 ,, , கம | ப ப ப ^w ம க | மபாத்ரி | ஸ் ஸ்ரி நி த ப |
 ...ஸா | ஸிஜநா . . | ப⁴ தீ ஸா | ஸகு³ ண. மு |

பாமகரிஸ— ஸ்ரி | ஸ்ரிகம ப ^w ம | பா , த்ரி | ஸ் ஸ்ரி நி த ப |
 ஸி. . . — ஹரி | ப்ரீ . . க்ருஷ்ண | நீ . பா | மதா³ . . ஸு |

∴
 ப் மகரி ஸ்ரி ரி || ரி ரி ரி ஸ்ரி | க்ரி ரி ஸ்ரி | ரி ஸ் த ஸ்ரி |
 டை³ தி. னி . பா || மத³ யாக . | ரு. ட³ . நிப⁴ | க் தவத்ஸு . |

த பாமம் | க ம ப ^w துரி | ஸ்ரி \ துரி / ரி ஸ் | ஸ்ரி ^w ஸ் தபம ம / த |
 ட³ னிசிர | காலமுகா³ . | . . ஸுரீஸே . | வ. கோ³ . . ரி . |

\பா , மகரி—

. . தி. னி—

[சிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா]

சரணம் 1 : , ப பா ம க ரீ க | $\overset{x}{\text{மா}}, \overset{x}{\text{த}} \text{பா}, \text{ம}$ | க\|ரிஸநி ||
 .பஞ்சாணனஜய | பஞ்.சா . . . | ஸ்ரமய ||

ஸ பமக\|ரிஸஸநி | $\overset{w}{\text{ஸமக ம}}$ | பாபா ||
 பஞ்ச.ச ரதீளன | பஞ்சஸ | பே'ச ||

, ம க $\overset{w}{\text{மப/த}}$ நிஸ் | $\overset{w}{\text{நிஸ்/கரிஸ்}}$ | $\overset{w}{\text{நி\|த}}$ நிஸ் ||
 .பஞ்சபா. பஹா | பஞ்.சலி | .க $\overset{w}{\text{கசிவ}}$ ||

, ஸ் ஸஸ் நிபத நி | ஸா\|தப | \|ம கரிஸநி $\overset{w}{\text{}}$ ||
 .குஞ்சி தபா.தீ'ப்ர | பஞ்சா. | த்மகசிவ. ||

(சம்போ)

சரணம் 2 : க $\overset{3}{\text{கங்கா}}$ த $\overset{4}{\text{தீ'ரசிவ}}$ க $\overset{3}{\text{கங்கா}}$ தடசா ச்ருங்க $\overset{3}{\text{கா}}$ ரவ்ருஷதாங்க $\overset{3}{\text{கா}}$ ருட $\overset{4}{\text{}}$
 ப்ருங்க $\overset{3}{\text{கா}}$ சுததபு $\overset{4}{\text{ஜங்க}}$ விபூஷண ஸங்க $\overset{3}{\text{கா}}$ தப்ரிய ஸங்க $\overset{3}{\text{கா}}$ ரஹிதசிவ
 (சம்போ)

சரணம் 3 : அருணாத $\overset{4}{\text{வப}}$ வ தருணம்பு $\overset{4}{\text{ஜபத}}$ சரணக $\overset{3}{\text{த}}$ ஸம்ப $\overset{4}{\text{ரா}}$ ணமோத $\overset{3}{\text{}}$
 கருணாத $\overset{3}{\text{பு}}$ தாஸ வருணலயஜய அருணம்சு ஜடாப $\overset{4}{\text{ரா}}$ ண ஸதா $\overset{3}{\text{சிவ}}$
 (சம்போ)

சரணம் 4 : குஞ்ஜாத $\overset{3}{\text{னவ}}$ ப $\overset{4}{\text{ஞ்ஜனதே}}$ வ பதஞ்ஜலிவ்யாக $\overset{4}{\text{ர}}$ பதா $\overset{3}{\text{ஞ்ஜலிபாத்ர}}$
 கஞ்ஜநாப $\overset{4}{\text{ஸக}}$ கஞ்ஜஜமுக $\overset{3}{\text{}}$ ஸுரபுஞ்ஜஸுரஞ்ஜித மஞ்ஜுள நடசிவ
 (சம்போ)

சரணம் 5 : தீ $\overset{3}{\text{னவனவரதா}}$ னஞ்சித ச்ருதிகா $\overset{3}{\text{னம்}}$ ருதாஸபா $\overset{3}{\text{னஹ்லாத}}$
 ஸ்ரீ நாதா $\overset{3}{\text{மர}}$ ஸேனாநதக $\overset{3}{\text{ரி}}$ ஜாநாயகஸு க்ஞானாஸ் பத $\overset{3}{\text{சிவ}}$
 (சம்போ)

சரணம் 6 : சூலாயுத $\overset{4}{\text{}}$ சார்தூ $\overset{3}{\text{லா}}$ ஜினவா சேலாது $\overset{3}{\text{ர்மத}}$ காலாபி $\overset{4}{\text{லா}}$
 ஹாலாஹலவிஷ கோலாஹலஜித சீலாஸ்மரஹா பா $\overset{2}{\text{லாக்ஷசிவ}}$
 (சம்போ)

சரணம் 7 : ஹஸனஜிதத்ரிபுர அமிதபராக்ரம ப $\overset{4}{\text{ஸிதே}}$ த $\overset{3}{\text{தூ}}$ ன பரமபனித்ர
 ரஸி கா $\overset{3}{\text{க}}$ ர சிகா $\overset{3}{\text{ராஜித}}$ ஸுந்த $\overset{3}{\text{ர}}$ த்ரிஸஹஸ்ரதே $\overset{3}{\text{வ}}$ ப $\overset{2}{\text{ணிதசிவ}}$
 (சம்போ)

சிஞ்மபதத]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பாணமா

தான வர்ணம் — அட தாளம் — ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸாக்ரிக/மமக |
ரா ர |

நிகாம க/மமக க/மகரி நி/மகரி\ரி | ஸாநி/க நிஸஸநி | ஸஸா/நிஸநி தநி ||
ப ரெ | ப | க ||

ஸநீ/ஸ த/ஸநிபபா/த/தப/த/நீ |
. ரா |

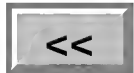
நிஸா ஸநிதநி ஸநிஸ/நி/கா/மமகரி | ஸ/மகரிநா | \நீ ; ||
மா ஸா | மி | ||

அநுபல்லவி :

\ஸா ; ம கமபமக நிமகரிஸநி |
. . மா ர |

ஸ/மகரிஸநி ஸ/நிகாமகமரிமபா | ம கமபாம ம/த | தப தநிஸநி தநி ||
கோ டி.லா | வண் | ||

829



/ ஸா ஸாஸதிஸா / க ரிஸ / கரிஸஸதி |
 ண்யா. மா. . த்யா. |

ஸஸா/ரி நி/ஸத/நி பபா/தபம கமபம | பாஸ/ரிகம | ப/தநிஸ ஸதபப ||
 க³ ரா. | ஜாம . . . | ஹ . . . ரா . . . ||

, ம கரிஸஸாதி

மூத்தாயி
 ஸ்வரம் :

ஸநிஸ\தாநி ப/தநிஸா நி |

ஸ/கரிஸ / மகாரிஸநி ஸரிகமபா மகமப | , ம/பதநிபதநி | ஸ\தாபாம ப\ம ||

, மகாரி ஸநிதநி

சரணம் :

மாகரிகா கஸரீ |
 மாரு. |

நிக/மமகரி ஸ/மகரிஸநிஸாரீ | ஸ/நிகநி நி/கரி/க | ரிஸஸநிஸா ||
 டு³. | ஹ | பு ||

மகரிஸ நிஸநிக
....

2.

....

|

....

|

....

|

....

|

நிஸநிஸா

||

....

|

....

|

உ . . .

||

ஸ்வரங்கள் 1.

ஸா , நீ , ஸ\தா , |

/நீஸநிஸாநிக/ம

| கா/மா\நீ

| கமாம நிக\ஸரி

||

,ரி / கஸ நிஸநிக

2. ஸ/மகா நி/கரிஸ ஸரி/ஸா நிஸதநி ஸ/கரிஸ |

/மகரிஸ ஸநீ /ஸதபமக மபாமபதநிஸ

| /க\நீஸ நிஸநிக

| மபாம கமரிக

||

மகாரி \ஸாரிக

3. நீக\ஸா நிநி/கக ஸநிரிககம நிகமாம |

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{நி}}}/\overset{\times}{\text{க}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ஸ}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ஸ}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ரி}}}$ $\overset{\times}{\text{மகா}}/\overset{\times}{\text{ம}}$ $\overset{\text{w}}{\text{நிக}}$ $\overset{\times}{\text{ஸ}}/\overset{\times}{\text{க}}\overset{\text{w}}{\text{ஸநிஸ}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{நி}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{க}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{கா}}}/\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{மமப}}}$ | $\overset{\text{w}}{\text{பதப}}\backslash\overset{\text{w}}{\text{மா}}/\overset{\text{w}}{\text{பமக}}$ ||
 $\overset{\text{w}}{\text{மபம}}\backslash\overset{\text{w}}{\text{காம}}$ $\overset{\text{w}}{\text{நிக}}$

4. $\overset{\times}{\text{க}}\overset{\times}{\text{நி}}/\overset{\times}{\text{மகா}}\overset{\text{w}}{\text{நிக}}$ $\overset{\times}{\text{ஸ}}/\overset{\times}{\text{க}}\overset{\text{w}}{\text{ஸா}}/\overset{\times}{\text{க}}\overset{\text{w}}{\text{நிஸ}}$ $\overset{\text{w}}{\text{ஸநிதாப}}$ |
 $\overset{\text{w}}{\text{ப}}/\overset{\text{w}}{\text{தநீஸ}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ஸ}}}/\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{நி}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{க}}}\overset{\text{w}}{\text{ம}}$ $\overset{\text{w}}{\text{நிகம}}/\overset{\text{w}}{\text{பக}}\overset{\text{w}}{\text{நிஸநீ}}$ | $\overset{\times}{\text{ஸ}}/\overset{\times}{\text{மக}}\overset{\times}{\text{நி}}/\overset{\times}{\text{க}}$ $\overset{\text{w}}{\text{ஸநிஸ}}$ | $\overset{\times}{\text{க}}\overset{\times}{\text{நி}}\overset{\times}{\text{ஸ}}/\overset{\times}{\text{நி}}$ $\overset{\times}{\text{நி}}/\overset{\times}{\text{ஸ}}\backslash\overset{\times}{\text{தா}}$ ||
 $\overset{\text{w}}{\text{நிஸ}}/\overset{\text{w}}{\text{நி}}/\overset{\text{w}}{\text{கா}}$ $\backslash\overset{\text{w}}{\text{ஸா}}/\overset{\text{w}}{\text{நிகா}}/\overset{\text{w}}{\text{ம}}$ $\overset{\text{w}}{\text{நிகா}}/\overset{\text{w}}{\text{மமகபமாப}}$ |
 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{பம}}}/\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{த}}}\backslash\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{பா}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{பமகமா}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ப}}}/\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{தத}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ம}}}/\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{பப}}}$ $\overset{\times}{\text{ம}}/\overset{\times}{\text{தபத}}$ | $\overset{\text{w}}{\text{ம}}/\overset{\text{w}}{\text{பமகா}}$ $\overset{\text{w}}{\text{மப}}/\overset{\text{w}}{\text{த}}$ | $\overset{\text{v}}{\text{பமகா}}$ $\overset{\text{w}}{\text{மபமககரி}}$ ||
 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ஸ}}}$ $\overset{\text{w}}{\text{நிஸா}}/\overset{\times}{\text{க}}\overset{\text{w}}{\text{நீக}}$ ||

882

சரணம் போன்ற
அனுபந்தம் :

$\overset{\text{w}}{\text{மா கநிகா}}$ $\overset{\times}{\text{கஸரீ}}$ |
 $\overset{\text{w}}{\text{மாரு.}}$ $\overset{\times}{\text{...}}$ |

$\overset{\text{w}}{\text{நிக}}/\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{மமக}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{நி}}}$ $\overset{\times}{\text{ஸ}}/\overset{\times}{\text{மக}}\overset{\text{w}}{\text{நிஸநிஸாரீ}}$ | $\overset{\times}{\text{ஸநி}}/\overset{\times}{\text{கநி}}$ $\overset{\times}{\text{நி}}/\overset{\times}{\text{கநி}}/\overset{\times}{\text{க}}$ | $\overset{\text{w}}{\text{நிஸஸநிஸா}}$ ||
 $\overset{\text{w}}{\text{க}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{...}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{...}}}$ $\overset{\text{w}}{\text{...}} \overset{\text{w}}{\text{ருல}}$ | $\overset{\text{w}}{\text{தூ.}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{...}}}$ | $\overset{\text{w}}{\text{...}} \overset{\text{w}}{\text{ப}}$ ||

∞

$\frac{x}{/கரிஸ/}$ $\frac{x}{/கரிஸஸதி}$ $\frac{w}{ஸரிக}$ $\frac{w}{ரி கமகம}$ $\frac{w}{மபாப}$ |
... .. ம...ட்டு... மீ... |

$\frac{w}{மப/}$ $\frac{w}{கமாமகம}$ $\frac{w}{ரிக/மக}$ $\frac{x}{க/மகரி/}$ $\frac{x}{கஸரிக}$ | $\frac{w}{, /ம க ரிகமக ம}$ | $\frac{w}{/தபமகமப}$ ||
.. ரி... .. நா... .. பை... .. | .. கு³. ரி... டெ... |

$\frac{w}{மபா , ப மபா/த\பா/}$ $\frac{w}{தபமகம}$ |
எரா .யெ... ரி |

$\frac{w}{பாம/தபமகரி}$ $\frac{w}{கமபா}$ $\frac{w}{மகமபாம}$ $\frac{w}{ப/த}$ | $\frac{w}{தப தரிஸா}$ $\frac{w}{ரிஸ}$ | $\frac{w}{, த தப/}$ $\frac{w}{ததபப}$ ||
தி... .. ஸ... .. ஹி... .. | ம் .. | , த்து... .. ||

883

$\frac{w}{மப\மாப/த/ரிஸ}$ $\frac{x}{ஸதபா}$ $\frac{x}{மகம/ப}$ |
உ... .. ர... .. |

$\frac{x}{மமகரி}$ $\frac{x}{க/மகரி/கஸ}$ $\frac{w}{ஸ/ரி/கமகா}$ | $\frac{w}{/ரீ , ப}$ | $\frac{w}{கரீ , ஸ}$ ||
மா... .. ட... .. | .. ட³ | .ஆ... .. ||

$\frac{w}{ஸதிதி/}$ $\frac{w}{ஸாமகம/பமக}$ $\frac{w}{ரி/மகரிஸதி}$ ||
... .. மா... .. ர... .. ||

தகுந்த அனுபல்லியைப் பாடி முக்தாமிஸ்வரம் பாடிவிட்டு பல்லியை எடுத்து முடிக்க வேண்டியது.

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா³ணமா]

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — வெங்கடேசுவர எட்டப்ப மஹராஜா

பல்லவி :	ஸ்தஸ்தி ^v தபா		கா, மப ^w		கரிஸ ^v	
	வா . . . வா.		வா . . .		நீ . .	
	/ப ^x ம ^x க/ப ^x ம ^x க		தரி ^w ப		ம ^w ப ^w த ^w நி	
	வள்ளி ம . னா		. . னா		யென்.முன்.	
	ஸ்தஸ்தி ^v தபா		கா, மப ^w		கரிஸ ^v	
	வா . . . வா.		வா	
அநுபல்லவி :	, நி ^w ஸரி/க ^v ரி		ஸ ^v ரி/ரி		ஸ்த ^v நி	
	. தே. வா . .		திதே.		. . வா	
	, நி ^v நீஸ ^v த		ஸ ^v நிதப		ம ^w ப ^w த ^w நி	
	. திருவருள்		புரிய.		யென்.முன்.	
சரணம் :	, க ^w மாப\ம		க ^w ம		பதா, ப	
	. சக்திவ டி		வேல		வா, நின்	
	, ஸ ^v நீத ப		ம ^w கமப		/த ^x ப ^v க ^v ரி	
	. சரணங்கள்		நம். பி.		வந்.தேன்.	
	ஸ ^w நிஸா ^v ரி/க ^v ரி		ஸ ^v நி/ரி		நித ^v நி	
	. சித்தமிரங்.		கியே.		. . னன்	
	, ஸ ^v ஸ ^v ஸ ^v நித		ப ^w ம ^w க		ம ^w ப ^w த ^w நி	
	. சிந்தையிலக		லா.மல்		என்.முன்.	
ஸ்வரம் :	ஸஸாதபம / பபா		மக/ம ^x		நி/க ^x ஸரி	
	ஸஸாநிதப மக		நிகாபமா ^{w x}		பத ^w நி	

[சிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பா³ணம்]

$\frac{\text{ஸ்ரீக்/ம}}{\text{ஸ்ரீ, த\பா, ஸ்ரி}}$ $\frac{\text{ரி/கஸ்}}{\text{தப மக}}$ $\frac{\text{ரி/ரி\ஸ்}}{\text{மபதி}}$ $\frac{\text{நிபதி}}{\text{மபதி}}$ ||
 (வாவா)

ஸஞ்சாரி — ரகண மய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸ்ரி/ஸத/ஸ்ரீஸ்ரி		/கரிஸா		$\frac{\text{நிஸ}}{\text{ரி/மமகா}}$	
$\frac{\text{/மரி/கரிஸஸ்ரீ}}{\text{\பாதிப/த/ரீ}}$		ஸ/ரிஸதி		$\frac{\text{/கரிஸதி/ஸதீ}}{\text{ரிகமகமபதி}}$	
ஸ்ரி/க\ரீஸ்ரீ		/ரி\ரிஸதி		$\frac{\text{/ஸதிதிஸாஸா}}{\text{கா/மமக/மகா}}$	
ரி\ரிகாஸ/ரிகா		\ஸா/கரீ		$\frac{\text{/கரிஸ/ரி\ஸாதி}}{\text{ஸ/கரி\ரிஸஸ்/ரி}}$	
மகரிக\ரீரீ		/மகரிஸ		$\frac{\text{/கரி\ஸதிதிஸா}}{\text{ஸிகம/பமகா}}$	
ஸ்ரி/கரி/கக/மம		ஸஸ/கரி		$\frac{\text{ததிஸாபதிஸ}}{\text{ஸிக/மமகரீ}}$	
ஸ்/ரிதி/ஸ\தாநீ		$\frac{\text{/ஸத/நிப}}{\text{/மாகரிஸாமக}}$		$\frac{\text{/கரிஸாதி/ரிஸா}}{\text{நிகம/ப}}$	
/மாகரிஸாமக		ரி\ரிஸா		$\frac{\text{ஸிகம/பமகா}}{\text{ஸதிதப}}$	
$\frac{\text{ததிஸாபதிஸ}}{\text{ஸிக/மமகரீ}}$		நிகம/ப		$\frac{\text{ததிஸ/ரி/கரிஸ}}{\text{/த\பாம/பமகா}}$	
ஸிக/மமகரீ		ஸதிதப		$\frac{\text{காம/பமமகா}}{\text{\மாகரிககமா}}$	
/த\பாம/பமகா		/மகாரி		$\frac{\text{\ஸாநிகரிகமா}}{\text{மகரிகாமமா}}$	
$\frac{\text{\மாகரிககமா}}{\text{மகரிகாமமா}}$		ஸரிகம		$\frac{\text{பமா/த\ப\மபா}}{\text{பமா/த\ப\மபா}}$	

[நிகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா]

^w மபத/ ^x ஸ ^v திதபாமா		கமப/த		^v பமாகா/பமகா	
^w ஸரிகமபத\பா		/ததபா		/த\பா/ஸ்திதபா	
^x /திதா\பா\மாபா ^w		/ஸதாரீ		ப/ ^w தரீப/ ^w ததிஸ்	
^w ததி/ ^w ஸ்திததிஸா		/ரிஸரீ		/கரிஸ/ ^x ரி\ஸாரீ	
ப/ரி\ரீத/தி\பா		^w ததிஸ/ரி		தி/ ^w ஸததிப/ ^x த\பா	
^w மபததிஸநிஸா ^w		/கரிஸா		/ம்க/ம்ரி/கரிஸா	
^w நிஸந்/ ^w கஸ/நிநிஸ்		தி\தாநிஸ்		/ரிநிஸதிதப/ஸநி	
^w ததி/நிஸ்/கரிஸா		^w மகமப		^w ததிஸந்/ ^w ரிநிஸாஸ்	
தப\மபாபஸதி ^w		தபமக		நிஸ/தபமக\நிஸ	
/ஸாதபமகரிஸ		கரிஸா		\தபாமகரிஸா	
ம்கரிஸா\தபம		/பாமக		/பமகரி/மகரிஸ	
^w நிகமபததிஸா ^w		^v தபாஸா		/கரிஸதி/நிதிதப	
/ஸாதபாஸதிதப ^v		/ரிஸதபா		ஸதிதபாகரீஸா ^v	
^w நிஸநிகமபததி ^w		^w ஸரிக/ம்		கரிஸநிஸா\தப	
ம/தபாகரிஸா		/ரிஸாதி		\தபாமகரிஸா	
ஸாதபா\மா		கா\ரீ		/கரிஸதி/நிஸஸதி	
^w ததி\பா/ ^x திதாரீ		/ரிஸஸதி		/ஸத/ஸா ; ;	

நிகுமபதித]

மேளம் 29 : தீர்சங்கராபரணம்

[பாணமா

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 1 : குரஞ்ஜி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி:— குரஞ்ஜிராக்: ஸம்பூர்ண: ஆரோஹே து தவர்ஜித:
 அவரோஹே தவக்ர: ஸ்யாத் ஸர்வகாலேஷு கீயதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸாரிகமகமபநிஸா
 { அவரோஹணம்: ஸநிபநிதபமகரிஸா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் தைவதம் வர்ஜியம், அவரோஹணத்தில் தைவதம் வக்ஷரம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு: இந்த குரஞ்ஜி ராகத்திற்கு மிகவும் ரஞ்ஜனை கொடுக்கும் ஜீவஸ்வர, நியாஸஸ்வரம் நிஷாதம் ஆகையால் பூர்வாசாரியர்களே மூர்ச்சனை ஆரோஹணத்தில் 'பநிநி' என்று ஜண்டை ஸ்வரங்களாக நிஷாதத்தைக் காட்டியுள்ளனர். இவற்றின் பிரயோகங்கள் கீதம், கீர்த்தனை முதலியவைகளை ஆராய்ந்தால் தெளிவாகுமாதலால் விசேஷமாக எழுதப்படவில்லை. வேங்கடமகி இந்த ராக கீதத்தில் இரண்டு ஸ்தாயி ஸஞ்சாரம் செய்ததுமல்லாமல், கீழ் நிஷாதத்தையும் காண்பித்துள்ளார். இவருக்குப் பின்னர் வந்தவர்கள், 'நீஸரிகமபத' — என்று மந்த்ரஸ்தாயி நிஷாதம் முதல் மத்திய ஸ்தாயி தைவதம் வரை ஸஞ்சாரம் செய்துள்ளனர். இதுவல்லாமல், எப்பொழுதாயினும் கீர்த்தனை முதலியவைகளில் 'நீ|பாஸஸ' — என்று மந்த்ரஸ்தாயி நிஷாதத்திலிருந்து மந்த்ர பஞ்சமத்திற்கு வந்து, மத்திய ஷட்ஜத்திற்கு ஏறி ஸஞ்சாரம் செய்துள்ளனர்.

சங்கராபரண லக்ஷண கீதத்தில் உபாங்க ராகங்களில் இந்த குரஞ்ஜி ராகத்தை முதல் ராகமாகச் சொல்லியிருப்பதால் இதனை மத்தியஸ்தாயி ராகம் என்று மயங்கக் கூடாது.

லக்ஷிய கீதம் — ஏக தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம்: ம் ம் காக் ரிஸா | ரி க் ரிஸநிநிநி | ஸ் ரி ம் கம்ப் ம் க் |
 மது⁴ரஸ்வர வி | ச்ருதமுரளி. | ஸ்வநக³ரிமவிமோ. |

ரி ம் காக் ரிஸநி | ஸ் ரி ப் ம் ம் க்கரி | ஸ் க் ரி ஸ் ஸ் நிநி
 ஹித ஆகி²லப⁴வ | னக²க³ம்ருக³நக³ரி | கு³ணமணிக²ணிரே

[ரிசுமபதித]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 1 : குரஞ்ஜி

அந்தரி :	பாஸா ஸா ;		நிஸ்ரிஸஸநி நீ		ஸ் ரிஸநிகரிஸ் ரிஸா ;
	ஸ்ரீ மத் ³ கோ ³ .		பி.நா. .தூ ³ ரே		ச்ருதிகி ² . .னுதுரே .
ஜாவட :	ரீ ; மாமா		கம்பம்மக்க ரி		ஸா ரி க்ரிஸநிக
	தீ ⁴ . மந்நா		ன்யமஹ. .ப ³ ல		காளியசூ. .ஸி
	ஸ்கரிஸஸ் நிநிஸ்		மாமா க் ம்பம்		ப் நித்தப் பாம்ம்
	ஸிக ² . .தேஹ. .ஸி		தேஜஸ்ஸம. .		னப ⁴ . விராஜது
	க் ரி ஸ் நிஸா ரீ		ப் மம் க் கரிஸநி		ஸாஸா ; ஸ் நி
	ரெ.போ ⁴ . ஜாதீ ⁴		ச்வரகுமா. . ர க		அப்ரா. ணநா
	பநித்த பம ம க		ரிகரிஸஸநி நி ஸ		பமகமபநிநிஸ்
	. .யசூரெ.ஸும		ஸ. . . யக்ரு ³ சூ		ரெ. நதஜனவம்
	ரிஸ்ஸநி ஸ் ம்கம்		ப் ம்கம்ப் நி நீ		ஸா ;
	சி ² தப ³ லதூ ³ ரெ. .		ப ³ லாவமுக் ³ தி ³		வ்யா.
	ஸநிப் ப் ம்ம்க		ரி க் ரிஸநிகரிஸ்		ஸநி நீ
	ச்ரயரெச்ரமவிர		ஹிதுரெ. விஜயஸ		சிவுரெ
	பாஸா ஸா ;		நிஸ்ரிஸஸநி நீ		ஸ் ரிஸநிகரிஸ் ரிஸா ;
	ஸ்ரீ மத் ³ கோ ³ .		பி.நா. .தூ ³ ரே		ச்ருதிகி ² . .னுதுரே .

கீர்த்தனம் — ஜம்ப தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	ரீ கா ம / ^x ம காரி		ரிஸரிஸநி	
	ஸ்ரீவேணுகோ ³ . .		பா. . . ல	
	ஸாநீ , ^w ஸரிஸநி நிஸ நிஸரி		ரீ ரி	
	ஸ்ரீருக்மிணி. . . .		லோல	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 1 : குரஞ்ஜி

கா மபாபமக		க ரி ரி ஸரிஸ	
தே ³ வநாய. க		சரி.யம். . .	

தி\பா ஸக/மகாரி ரிஸ		ம க மரி கஸ	
. தே ³ ஹி. தே ³ . .ஹி.		மத ⁴ முரஹா	

2. ரீ கா ம ,,		பா ஸ/மகாரி ரிஸ	; ,
ஸ்ரீவேணு ,,		தே ³ ஹிதே ³ . .ஹி.	. .

அநுபல்லவி : ஸாரிஸாம க		ம ரிகம	
தே ³ வகேஸுகு		மா. . ர	

பா மபமக க ரி/பம		ம ககரிஸநி	
தீ ³ ன. ஜனமந். . .		தா ³ . . . ர .	

ஸா , ம மகா\ரி ரி ரிஸரிகா ,		\ரி ஸநி	
கோ ³ . . வ . . த் ³ த ⁴ னோ. . . .		த் ³ தா ⁴ . ர	

ஸா பமக ரீ		ப/த பமக\ரிஸ	
கோ ³ பயுவதி		. ஜா. . ர . .	

(ஸ்ரீ)

சரணம் : ஸா ஸ\நீ ஸஸ		\நீ ஸ	
கோ ³ குலம்பு ³ தி ⁴		ஸோம	

, நி ஸரி ரி கமக		ரி/க ரிஸநி	
.கோ ³ வி.ந் ³ ந . த		.பென ⁴ . . ம	

ஸாம கா மப		மககரிஸநி	
ஸ்ரீகுரஞ்ஜித		கா. . . ம .	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப¹ரணம்[பா³ணமா]

ஜன்யம் (உபாக்கம்) 1 : குரஞ்ஜி

ஸ/ம மகா\நீ ரி ஸநிஸரீ ^w ,		ரி\ஸா	
சுரி தஸ . . த்யபா ⁴ . . .		ம .	
ஸா மகமபத ^w		பா ம	
கோகநத ³ பத ³		ஸோம	
க மபா , மகரி/க ரிஸ நிஸநிஸரி ^x		ரீ ரி	
கு ³ கு . . கு ³ . . ஹ.ஹித		ச்யாம	
ஸாநிஸரி க ம ^w		பா ம	
ஸ்ரீ கரதபோ.		தேஹம	
மப\மக\நிஸநீ		ஸரி\ஸஸ ^w	
ஸ்ரீ . ஜயந். தீ		நா . . ம	

மத்யமகாலம் :	ஸா ஸாநி ஸரி\ஸாநி ஸாமகா		ரி க மாம ^w	
	ப்ராகட்ய ரண பி ⁴ ம பாலிதா		ர்ஜுன பி ⁴ ம	
	பா/தபம க மபாப மா க ரி ^w		கமக க ரிஸ ^w	
	பா கரிபு துதராம* ப ⁴ க்தயோ		க ³ . சேஷ. ம	

(ஸ்ரீ)

மதுரை விஜயரங்க நாயக்கரின் மந்திரியாயிருந்த கனம் சீனப்பா இயற்றிய பதம்.

ஆதி தாளம்

பல்லவி :	, ஸஸஸா ஸா ஸஸாரிஸ		நிநிஸரீ , /க ^x		ரிஸஸஸநிநி ^w	
	. சி வ தீ ³ க்ஷாப ரு . .		சாலது . .		ரா	
	, ஸமக க க ரீ க க/மம்		கரிஸஸரி/க ^x		ரிஸஸஸநிநி ^w	,
	. சீ . லமெந்தைனவிடு ³ வ.		. ஜாலது . .		ரா

* 'நாம' என்றும் ஒரு பாடம்.

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீர்சங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 1 : குரஞ்ஜி

அ. ப. : , ஸமக^wம ப ம ப ப | , மப/தப | ம/பமமக^{..}க ||
 . சிவசிவகு³ருனக்³கு | . மீர .து | ரா ||
 , க கா ம ரி க / ம ம | கரிஸஸரி/க | ரிஸஸஸநிநி || ,
 . ஸ்ரீவைஷ்ணவுட³மீடே. | . .சேரது . | ரா. || .

சரணம் 1. , ஸஸஸஸஸஸஸஸரிஸ | நி ப ஸஸரி/க | ரிஸஸஸநிநி ||
 . படி³க³ வச்சிமட³மு . . | . ஜொர வகு . | ரா. ||
 . , நி ஸம[^]ம க ரி க ரி க / ம க | கரி பஸஸரி | ரிஸஸஸநிநி ||
 . சி வா.ர்ச்சனவேளதலு பு . | . . த³ர வகு . | ரா. ||
 , ஸம^{w w}க மபம ப ப ப | , மப/தப | பம/பம மக^xக ||
 . மடு³கு³கா. விசெரகு³ | . தீய .கு | ரா. . . நன்.னு ||
 , ஸமக க க ரி க / ம^xம | கரிஸஸரி/க | ரிஸஸஸநிநி || ,
 . மா.டிமாடிகிறோரு . | . . முயகு . | ரா. || .

சரணம் 2. பஞ்சாக்ஷரீ ஜப சீலது ராககி
 பலுகுலுவின . ஜால துரா
 கொஞ்சபு வகீது நேநெஞ்செனரா ம்மொ—
 க்குது³ ருத்³ராக்ஷ ஸருலு தெஞ்சகுரா—

சரணம் 3. அஜ்ஜஜ்ஜிசி சன்னு லத³மகு ராநா
 ஸஜ்ஜ கொ³லுஸுப³ட்டி க³தி³யகுரா
 ருஜ்ஜ கி³ம்சது பஸிகோ³லது ராகெம்
 மோவி நொக்ககு ப⁴க்து ராலதரா

சரணம் 4. மோமுமோமு ப³ட்டி ஜேர்ச்சகுரா நீ
 நாமமுதோட³பூ³ திக்³ர்ச்சகுரா
 வேமருதோட³பி⁴க்ஷ வேட³குராபோபோ
 ராமன்னுருங்க³ மல்லாட³ குரா

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 1 : குரஞ்ஜி

ஸஞ்சாரி — ஏக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாஸ்திரீ ;		ஸநிஸநி\ஸா ;		ஸநிஸநி ^{ரீ} கரி		ஸா/ரிஸஸநி ^{நீ}	
ஸமகாகரிஸநி		ஸ/க\ ^{ரீ} ரிஸஸநி		நி ^{நீ} நிஸாஸஸ ^{ரீ}		ஸ ^வ நிகாரிக/மா	
மககாகரி ^{ரீ}		கரிஸா ^{ரீ} ஸநீ		ஸநிஸப\மாமா		ஸநிஸ/ம ^ஹ மகாகா	
ஸநிஸ/க ^ஹ ரீ ^{ரீ}		/கஸநி\ஸஸநி ^{நீ}		நி ^{நீ} நிஸஸ ^{ரீ} ரீக்க		நி ^வ ஸநிக/ம ^க /ம ^க ரி	
/க ^க ரி/க ^க ஸஸ/ரிஸநி		ஸ/மகாகாமக		ஸ/க ^{ரீ} ரீ ^க ரி		கஸ/ரீ\ஸா ^{நீ}	
பாஸாஸாநி ^{நீ}		பஸஸாநி ^{நீ} ஸா		கரிஸநி ^வ நிஸநிஸ		ஸபமமஸநிஸம	
கமஸ/ப ^ப மகரி		ஸ ^வ நிஸ/மாமாமக		ரீமாகாரீ		கமபம ^க மகரி	
ஸா ^வ நிக ^வ நிஸகரி		ஸா ^{நீ} ஸாபம		கமப ^வ நி ^வ நிஸஸ		நி ^{நீ} ரிஸ/கரிஸஸநி	
கமகரிஸநிஸா		ஸாபாததப ^ப		மமபாதப ^ப ம		பமகரிமக ^{ரீ}	
கரிஸாமாமா		காகாரீஸா		/மமககரி ^{நீ} ஸா		நீ ^{நீ} ஸா ;	
தபமகரி ^{நீ} ரிஸஸ		கரி ^{நீ} ரிஸநி ^{நீ} ஸா		ஸப ^ப மாமஸம		மகாகஸக ^க ரி	
; ஸ ^வ நி ^{நீ} ஸாஸ		ததபபாமப ^ப		மமாகம ^க மகா		கக\ ^{ரீ} ரீ/பம	
மாககரி ^{நீ} ரிஸா		மககாரி ^{நீ} ரிஸா		மக/ம ^க ரிஸநிஸா		ஸநிகமபத ^ப	
மககரிஸஸ/ரிஸ		ஸநி ^{நீ} \பாஸா		ஸமகமபமகம		பநி ^{நீ} நி ^{நீ} ஸா	
ஸநிப/நித ^ப பம		/பமகரிஸநி ^{நீ} ஸா		பநித ^ப பநி ^{நீ}		ஸா ^{நீ} ரிகமகமப	
நி ^{நீ} நிஸாஸநிப ^ப		ம ^க க ^க ரி/கரிஸ		ஸநி ^{நீ} ஸா ;			

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 2 : நாராயணி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ராகோ³ நாராயணி பூர்ணா கீ³ரஹோ ப்ராதருச்யதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸாரிமகரிகமபதஸா
 { அவரோஹணம் : ஸ்நிபநிதபதமபமகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், காந்தாரகிரஹம் விடியற்காலையில் பாடத்தகுந்தது.

காந்தாரகிரஹம் உடைய இந்த நாராயணி ராகத்திற்கு காந்தாரமே மிகவும் ரஞ்ஜனை கொடுக்கக்கூடிய ஜீவஸ்வர நியாஸ ஸ்வரங்கள்.

ஸ்நிபாமகா, பதஸ்நிபநிதபமகா, மரிகா\ஸா, காபதமபமகாரிஸா,
 ஸரிமகாதபமகாபதஸா, காபதஸா, நிபநிதபமகக\ஸா, ஸரிமபநிதஸ்ம்காஸா,
 தபமகாரிஸா, ரீமாபதஸ்நிபா, மகரிகஸரிஸா, ஸ்நிபாமகரிக\ஸா, ப/தமகரிஸா,
 /கரிஸநித/ஸா, ஸநிபதத/ஸா — இவை இந்த ராகத்தை ஸ்பூரிக்கச் செய்யும் பிரயோ
 கங்கள். மற்றவைகளை லக்ஷியங்களினால் அறியவேண்டும்.

லக்ஷிய கீதம் — ஏக தாளம் — வேங்கடமகி

கிருவம் : ஸநிபா த ஸ்ஸ்ரி | ம்ம்ப்ப்நித்பா | நி த்பத் ம் ம்ம் க் |
 சே. ஷப்³போ. .கீ |செ | ப்³பா⁴. .ரஹோந்திரே |

ரிஸ்ரிக்ஸ் ரி ஸ்நி |
 த்ய. க. ரணே. . |

அந்தரி : பா தா ரிஸ்ஸ் ரி | பா த ஸ்ஸா ; |
 கித்³ராமு. த்³ர. | சண்டி³. ஜே . |

ஜாவட : ஸா ரீ ம்ம் ரீ | ம்ம் பா ஸா ஸா | ஸாத்நிபம்பத் |
 அம்போ⁴ஜ. தா | கீண்ட³த்யாசெ | மூ³ |

நிகுமபதிது]

மேனம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 2 : நாராயணி

ம்க்ரிக்ஸ்ரிஸா | ஸ்நி பாதா த ஸ் | ஸ்நி பாத த ப ம |
 . . . மிரம் . | வல்லைஸ்ஸந்தீய | க . லக'ல்லை . |

காபாதாஸா | நீ மாபா ம் ப் | த்ஸ்நிப்ப் ம் க்ரி |
 . . தீ'த்ய | த்தேஜம்மண்டீவி | பஸரிம்நலையய |

ம் க் ரீ க் ஸ்நிஸ்நி ||
 தீ'கீ'தீ'கீ'ரெ.ரெ. ||

பாதா ஸ்நிஸ்நி | பா த ஸ்ஸா ; ||
 நிதீ'ராமு.தீ'ய. | சண்டி. ஜே . ||

கீர்த்தனம் — மிசர் ஜாதி ஏக தாளம் — முத்தஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : ஸ்நீ பீ ; | ம காரீ ம க | \ஸா ; ; நீ | மா , கபதரி ||
 மஹிஷா . | ஸ்ர மர்தீ'தீ . | ஸீம் . . ந | மர . . . மி . ||

ஸ்நீ பா ; | ம காரீ கா | ஸ்நா ; , ஸா | நி\பாதாரீ ||
 மஹிஷா . | ஸ்ர மர்தீ'த | ஸீம் . . . ந | மர . . . மி ||

ம காரிக\ஸா | நிபாநித ப த | ஸா ; ; ||
 மஹனீ . | ய க ப . ர்தீ'தீ . | ஸீம் . . . ||

அ. ப. : ரி ம க பா பப | தத ப/ஸ்நிநிப | தா ரீ ரீ ; | ரீ க்ரீஸா ; ||
 மஹிஷமஸ்தக | நடனபே'தீவி | ஜோதி'ஸீம் . | மோதீ'ஸீம் . ||

நீ ப தா ; | தா நி பா ; | ஸ்நி பநித பா | க ரி ம க ப த ரீ ||
 மாலினீம் . | மானினீம் . | ப்ரணதஜனஸௌ | பா'கீ'யஜனனீம் . ||

(மஹிஷா)

ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீர்சங்கராபுரணம்

[பாணமா

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 2 : நாராயணி

சரணம் : கா , பாதா	, நீ பா ;	மா , காகா	பா , பா ;	
சங் . க ³ ச	.க்ரஞ் .	லாக். குச்	பா .ணீம்.	
ரீ , மகபா	; , ஸா ;	நீ , நீதா	ரீ , ரீ ரீ	
ச .க்தி.ஸே	. .னம் .	ம .த ⁴ ர	வா .ணீம்.	
பா , மகஸா	மகா ரீஸ ;	பமாகமபா	த/ஸாநீ ;	
பங் . க . ஜ	நயனம் .	பன். ன. க ³	வே .ணீம்.	
பா , தாநீ	த பா மக ரீ க	ஸஸாஸநிதி	ஸா ; ; ,	
பா . வித	கு ³ கு ³ .ஹா.	ம் பு ரா . . .	ணீம் . . .	
ஸாஸஸநி நி ப	தாரி ரீ ;	ஸமா க பா ப	தாதாநி பா	
சங் கரா .ர்த் ⁴ த ⁴ ச	ரீ ரிணீம்.	ஸ மஸ்ததே ³ வ	தாருபிணீம்	
காபதாஸா	ரீ க்ர ம் க்ஸா	ஸாநீ பதா	காபாத ரீ	
கங்கனாலங்	க்ருதாபு ³ ஜகாரம்	காத்தபயனீம்	நாராயணீம்	

(மஹிஷா)

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸநி\பாதத்/ஸாஸா	ரீக\ஸாநி/மகரிஸா	ரி/மகாஸரிகாபா	
தாபமகாஸாரிஸ	நீபாதத்\ரிஸா	தாகரிகாஸாரிக	
ஸரி/மாகாபாபா	ஸரிமகரிகஸரிகா	ரி/கஸநி\பாதாஸா	
பாமகாரிகஸரிஸ	ஸநி ³ த\ஸாஸநிஸநிதி	ஸாஸரீரிஸரிகா	
ரீபமகரிமககரி	ஸரிக\ஸாஸநிபதா	ஸாஸரீரிமகாபா	
தமபாமகாரிஸ	தாபமகாரிகஸா	ஸரிமகரீகாகா	

சிகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்

[பரணமா

ஸரிஸாதமபமகா		ரிமகக\ஸாரிகபா		ரி/மககாரிஸரிகஸ	
ஸநிபதீப்தகா		ரீமாகாபாதா		மாபாதமகாஸா	
ஸரிமகாரிகாகா		ஸரிமகரிமமகா		தஸநிபததஸரிகா	
பாதபமகபாதா		ஸாநிபதமகாபத		ஸநிபாததபமகா	
ரிமகாபதஸாஸா		ஸநிபதஸநிததஸா		காபாதாஸாரீ	
/மாக்கரீமகரீ		/கஸாநிபததஸா		ரிஸநிபநிதபமகரி	
ஸரிகரிஸாரீஸா		ரிமகஸதபகபதஸ்		ரி/மக\ஸாஸநிபாப	
தபாமகாரிகஸா		தபதஸநிபாமகா		ரிஸாநிபாமகாபத	
ஸநிததஸரிக\ஸா ,					

இந்த நாராயணிக்கு ஆரோஹணத்தில் நிஷாதம் வர்ஜ்யம்.

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 3 : ஆரபி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி:— ஆரபி⁴: ஸர்வதா³ கே³ய ஆரோஹே க³நிவர்ஜித :
க்வசுதா³ரோஹ ஸம்யுக்த நிஷாதே³ நிக்³ரஹோ ப⁴வேத்

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரிமபதஸ்
அவரோஹணம் : ஸநிபதபமகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதங்கள் வர்ஜ்யம், சிலவிடங்களில் ஆரோஹணத்தில் நிஷாதம் வரும், கணராகம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த ஆரபி ராகத்திற்கு நிஷபம் மிகவும் ரஞ்ஜனை கொடுக்கக்கூடிய ஜீவஸ்வர நியாஸ ஸ்வரமாக உள்ளது.

ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பரணமா

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 3 : ஆரபி

ஸ்திதபமகரிஸ — இந்த அவரோஹணப் பிரயோகத்தில் உள்ள நிஷாத கார்தாரங்களை ஒதுக்கல் உடையனவாகப் பிரயோகம் செய்வதே சம்பிரதாயமாக உள்ளது.

ஸ்திதபம்கரிஸ, — இவ்வாறு நிஷாத கார்தாரங்களை இறக்கஜாரு, ஒதுக்கல், கொஞ்சம் அடித்து நொக்கு உடையவைகளாகப் பிரயோகிப்பதும் உண்டு. அவரோஹணத்தில் நிஷாத கார்தாரங்களை ஒதுக்கல் இல்லாமல் பிரயோகம் செய்யமாட்டார்கள்.

இவை ராகத்தை ஸ்புரிக்கச் செய்யும் பிரயோகங்கள் : ரீரீ, தத/ஸஸ்/ரீரீ, மகரீரீ, /ததபாம/கரீரீ, ஸரி/மா/கரீரீ, ஸ்திதபாம/கரிஸ, ரீஸ்திதபமகரி, ஸாநத/தா/ரீஸா.

எப்பொழுதாயினும், தநிஸா — பிரயோகமும் உண்டு. மற்ற பிரயோகங்கள் லக்ஷியங்களினால் அறியத்தக்கவை. இந்த ராகத்தை ஷட்ஜகிரஹம் உள்ள ராகக் களோடு சேர்த்து 'சதுர்தண்டிப்ரகாசிகை'யில் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த ராக லக்ஷண சுலோகத்தில் நிஷாத கிரஹமாகச் சொல்லியதன்றி லக்ஷியமாகக் காட்டியுள்ள கீதத்தில் நிஷாத கிரஹம் என்று நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

லக்ஷிய கீதம் — துருவ ரூபக தாளம்

துருவம் :	த ஸ்ஸ்ரி த்ஸ்ஸநிதத		பாதஸ்ஸ்ரி		ம்கரிநிஸ்ஸ	
	முனிஜனவி. ரம்ம.		. . . னஸ		மா. . . னஸ	
	தஸ் ஸாஸா		ம்கரி மம்ப		ம்கரிநிஸ்ஸ	
	பரஹம்ஸ		ச்சரணகமல		கடக. ப த	
	த ஸ்ஸ்ரிம்க		ரிநிஸ்ஸதஸ்		ஸாஸாபா	
	போ ⁴ . . ஜர.		ஜசம் த ³ ரரே	
	ததப பம்க		ரிஸ்			
	க ² .விபு ⁴ .ஷ		ண.			
ஜாவட :	ப ப்ம்கரிநிஸ்ஸ தா		ஸாஸா ரீ		ம்கரிநிஸ்ஸ	
	சுப ³ லோ		. கம்ன		ப்பரா. . ஜி த	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 3 : ஆரபி

தஸ்ஸதஸ்ஸ		பா ம் க் ரீரி		ஸ்நி தஸ்ஸ ரீ	
சந்த ³ ர . .		ப ⁴ க்தலோ.க		சிந்தா. மணி	
ஸ்நித ஸ் ஸா		த தபபமப		தஸ்தஸ்ஸரி	
ஸகலஸ்ர		ஸ்ரம.ணி.	 க்ய	
ம் க் ரீம்ம்		ப்ப் தத்ப்ப்		ம் க் ரீரிஸ்ஸ	
மணி.கிர		.ணலிலவித		பதா. . . ம்	
த ஸ்ஸாஸா		த ப்ம்க் ரீ ரீ		ஸ்நி	
போ ⁴ . . ஜ		ப்பமகரிஸஸ		நித	
த ஸ்ஸ ரீ தஸ்ஸா ;					
முனி ஜனனி . ரம் .					

கீர்த்தனம் — ருபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	பா		மபம\க ரீ		ரீ		ஸ ஸ\நித ரீ ஸ	
ஸ்ரீ		ஸ. ர . ஸ்வ		தி		நமோ . ஸ்து.		
ரீ		ரீதஸ ஸ ரீ						
தே		.வர தே ³ .						
பா		”		”		”		
ஸ்ரீ		”		”		”		
ரீ		ரீப்ப்		மா		\க ரிஸரி		
தே		.பர		தே ³		வதே. .		
ஸாநித		ம கரீ / பம க ரீ		ம ப த/ஸ்		ஸாத பமக ரி/ப		
ஸ்ரீபதி		கௌ ³ .ரீ பதிசூ ³ கு		சூ ³ ஹனி து		தேவிதி ⁴ யுவதே .		
						(ஸ்ரீ)		

ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 3 : ஆரபி

அ. ப. :	ரீ	ஸ்நி\தாஸ	ஸ்ரி	ஸா\நித	
	வா	ஸா . த்ர	யவி	வர்ஜித	
	ரிஸ	ம\க ரீ	/பமம	பத\ஸ த ப	
	வர	முனிபா ⁴	.வித	மு. .ர்த்தே.	
	தா	ஸ்ஸா ரி	ரிம்க	ரீ ரிஸ	
	வா	ஸவாத் ³ ய	கி ³ ஸ.	நிர்ஜர	
	தரி	ஸஸத ப	ம ^w ப	மம\க ரி த்த	
	வர	வித ரண	ப ³ ஹு	கி. .ர்த்தேத ⁴ ர	
	பாஸ\நி	த ரிஸா ம க ரீ	பா ம ப	/தத\பா த\ஸ்ஸா	
	ஹாஸ யு	த முகா ³ ம்பு ³ ருஹே	அத ³ பு ³ த	சரணம்பு ³ ருஹே	
	ரீ/மா	\கரீ ஸ்நித ரீ	ஸ்நித ப	, மா\க ரி ஸ ரி/ப	
	ஸம்ஸா	ரபி ⁴ த்ய .பஹே	ஸகலமந்	. த்ராசுதா கு ³ ஹே.	

ஸ்வரம் :	பா , /த	பமகரி பமகரி	ம\கரி ஸ	ரி தரி த்தரி பத	
	ரி தரிஸ	ரீ , / தபமா\க	ரீ தா	தாபம\கரிஸரி	
	ஸ்தாரிஸ	ரிம\க ரீமபத	ஸ்நி\தா/ரி	ஸ்ாரி/மா\கரீ	
	ஸ்ரீத	/ரீரி \ரீ , மப	த/ரி ஸ/ஸா	; \நித பம\கரி	

(ஸ்ரீ)

கீர்த்தனம் — ஜம்ப தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	மா , /பம க\ரீஸ ரி ஸ	நிஸநி\த த்த	
	மா . . ரகோ. டி கோ.	. . . டிஸா.	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 3 : ஆரபி

ப த ஸஸரி நி/மமப	, பமப	
.வண். . யமாம். .பா	. ல.ய	

த/ஸா , தத ப	\ம கரி	
தீ ⁴ . .ரா.கீ ³ ர	கீ ³ ண்.ய	

ரி ஸ தி\தாரிஸ	ரிஸா	
வாஸுஜி . வல	ய .	

அநுபல்லவி :

தா ப பமபத	ஸ் ஸ\நி	
தா ³ ருகா. வன	தபோ .	

ஸ் ரி நிம்\க ரீ ஸ் ரிஸ்	ஸ்தி\தா	
தீ ⁴ னதரு . ணீமோ ஹா	

த/ஸஸாஸதி\தா த	பாம	
கா . . ரபி ⁴ . கூடா	. ட	

பதபா ம மகரி நி த	நிதஸரி/ம	
ன.வேஷதீ ⁴ . ரசங்,	. . கர .	

(மா)

சரணம் :

ஸபாமா , ம	, ம ம க	
விரக்தா .னம்	. விதே ³ .	

ரி ரி ஸாஸ\நித த	ரி ஸரிநி	
.ஹகைவ . . ஸய	தர ³ . .ன	

பமா\க ரி ஸ\நித	ரீ ஸ	
விச சூணப ⁴ . .	க்தான	

[சிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 3 : ஆரபி

; ம\க ரீ ப	ப மபப	
. ம ப ⁴ பப்ர	தா ³ . ன	
\ம/ப ^x ம/ப ^x மப/ப ^x திப ஸ்	ஸ்ஸ் ஸ்	
விரிம். . .சா . .தி ³ ஸ	க லதே ³	
, நிஸா/நி நிஸ\த த நிஸ	ரீஸ்	
.வோ. . பா. .ஸ்யமா.	.ன	
ஸதி\தாதஸ்ஸநிஸத ,	த நி\பா	
விசூ ⁴ . . . திரு . . .	த ³ ரா. .	
; ம பமமா\க ரி	ஸரி\ஸா	
.சூதா. . . பி ⁴ . மா	. . ன	
பம\க ரி ரிம\க ரிமபாபம\க ரி	ஸரி / த தா த	
பா சம்ருகா ³ .கீ ³ னிக .பாலட ³ மரு	கம். த ³ தா ⁴ ன	
பப்\மா தா த/ஸா , ஸா ஸ\தி	த / ஸ்ஸ்/ரீ ரி	
பா மா ³ வைத தா .தப்ர்பா .	து ஸந். தா ⁴ ன	
ஸ்\தி ததப பா ம\க ரி ஸ\தித/ரி	ரீ மமாப	
ப ரவா.ம தே ³ வா .தி ³ ஸ கல வி	ரா/ஜமான	
த/ஸ்ஸா ரி ரிம்\க ரி ஸ் த/ரீ ஸ்	ஸா நி ததப	
ப ரமேச்வ ரகு ³ ருகு ³ ஹ ஸமான	பா ⁴ ஸமா.ன	

(மா)

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ரிநிஸாரீ/மா\க ரி	ஸஸரீதி\தா/ஸாஸா	ரிமகரி/மம/பாபா	
ரி/பமா\கரிஸரிஸா	தாஸாதத்/ஸஸ்ரீ	த\நிஸாரிநிமகரீ	

நிகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா

ரி/பபாமா\கீ		/ததபபமகரி\ஸா		தபாமகரி/பமாக	
ரி\ஸாரிஸ\திதாஸா		தஸஸ்திதாஸாரீ		ஸ\திதாஸஸ/ரீ	
ஸரிமப/ததபபமக		ரிஸ/ரிநிதி\தாதாஸா		ரிமிமகரி/மம்பா	
/தா\பாமா\காரீ		தபமகரிஸரிஸா		புதஸரிமகரிம/பா	
ரிமப/தபம\கரிஸா		ரீரீதஸரிமகரி		மப/ததபா\மாபா	
த/ஸ்திதபாமகீ		/பாபாமகரீ		ஸரி/மா\கரிதிரிஸா	
பா/ததபபமகீ		ஸரிமபதரிமபதா		ஸ்தி\தா/ரிநிஸ்திதா	
மபதஸ்திதாபமா		கரி/த\பாமாகரி		த/ஸஸாதபமகரிஸ	
தஸதரிஸரிமகரிம		ஸரிமபதஸ\தாதா		பாதஸபத\ரிநிஸா	
ரிஸ\திதாபமகரி		ஸரிமபரிமபமபத		பதரிதஸரிம்கரி	
ஸரிஸா\திதபதபா		ம\கரிஸாரிம்கீ		த/ரிநி\தாஸப/ததம	
, பரி/பம\காரிஸா		ம்\கரிஸா\திதபமா		கரிஸாதரிஸரிமப	
தஸ்தி\தா/ரிஸ்திதாப		மகரி/பாமகீ		ம\கரிதிதா/ரீ	
/ரீஸ\திதபம\கீ		தாரீஸா ; ;			

ஜன்யம் (உபாக்கம்) 4 : சுதீ³தீ⁴வஸந்தம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— சுதீ³தீ⁴ வஸந்தராகோ³யம் ஸம்பூர்ண : ஸார்வகாலிக :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரிகமபதநிஸ்
 { அவரோஹணம் : ஸ்திதபமரிஸ

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 4 : சுதீ³த⁴வஸந்தம்

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது. இந்த சுத்தவஸந்த ராக முர்ச்சனை ஆரோஹண அவரோஹணம் வர்ஜிய வக்கிரங்கள் இல்லாமலே உள்ளன.

ஸரிகமபா, ஸரிமமபா, ஸமமகமபா, ஸமமா, ஸாகமதபமா, பாததிஸா, பாநீதபதிஸா, ஸமமா, ததிஸா, ஸரிகமப\மாததிஸா, ஸரிகமததிஸா, கமபமதமதஸாஸா, ரிமகமதிதஸா, மதிதபதஸஸா, காமாதாஸா, தாரீஸ்திதஸம்கரிஸ, தரிரிஸ, ததபமகரிஸ, தபமகஸமகரிஸா, ததிஸரிகாஸா, காரீஸ்திதாஸாஸ, ஸதித்திஸா — இவை ராகத்தை ஸ்புரிக்கச் செய்யும் விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

ஸ்தித ஸஸஸா ரி ஸ ரி வ ரத ³ ரா. ஜாவிபு ³ த ⁴	ம் க் ரி ரி ஸ்திதரிஸ்தி வஇரிவித ⁴	தபபமகமாஸஸ ரி ரணவ இன	
ஸ்திதஸாநிபமகரி தெ. யவா.	ஸாம மததபபமம னுவா. ரிஜ.	மாதா ம தஸஸாஸ யச்சோபி ⁴ ன. பி ⁴ பம்	
ஸ்கரி ஸாமாம்பம் கெ. ருஹவாரிஜ.	ம்கரிஸ்திதாஸஸா . . . லய. ளரா	ஸஸம் க் ரிஸ்த ஸஸரி ப தனருசிஜிதவா. ரி	
ஸ்திதபப மகரி ஸா ஜயரி. வஇ. ப ⁴ வா			

ஜாவட :

ம் க் ரி மம்பா ததப வரத ³ ரா. ஜாவ. தி ³	ப் ம் ம் க் ரி ஸா ம் க் ரி த. சே. ஷப ³ ருந்தா ³ . ர	ஸா ம் ம் ப் ம் க் ரி ஸ்தி காத ³ வா. ரகா. தி ⁴ . ச	
தா ஸ ஸஸரிஸ்த ஸஸ வந்தா ³ . ருமந்தா ³ . ரு	ம் க் ரி ப் ப் ம் க் ரி ரிஸ தா. . ரணா. . ரி. ந	ஸதபமதபமக மா த ரண	

[நிகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 4 : சுத்'த'வஸந்தம்

தமதஸ்ஸரிஸ்ஸரி	பாதிதபதத ப பம	கமாமகரிஸாதத	
வ ப ர . . . ஜ . வ	உள்ளவஇகுண்டநா.	சராவஉஸபா'வ.	
ப ப மமமதமதஸ்ஸ	நி ஸ் ரீ கம்பா ப் மக்	நிஸாகம்பதஸ்ஸ	
ஸ-தெ ³ வா. நிதி ³	இள்ளனவஇகுண்டநா.	யகா இ	
ம்ம்ப்ம்கரிஸதிநி	ஸ்ஸதிதபபமகரிஸ		
யஇயஎ . . . யஇய	ம் வஇய .இயஇ. ய		
ஸதித ஸ்ஸா			
வரத ³ ரா . ஜா			

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாஸதிதாஸஸஸா	நிஸரீமகரிநி	ஸதிதாரிஸநீநீ	
ஸததபபமமகமா	ஸஸரீததபம	கரிஸாமகரிநிபா	
மாபாமஸஸமக	நிஸஸதத/நிமிமக	நி/மமபததபமகரி	
ஸதிதி ^w ஸரிநிதிஸரி	தஸஸாததிஸாஸா	மகரிபபமகரிநிஸ	
ஸாதாதாபாபா	மதபாமகமாபா	மாதாஸாதாரீ	
கமபதிஸிதத	ரீகம்கரிஸாதரி	ஸ்நீததபாபா	
கமபதஸாமபமா	கரிஸாதரிஸதிதப	ப்மகரிஸாபாநீ	
ததபமககமாதப	மகமபதிஸாரிக	மபதிஸாம்கரிம்	
கரிஸாஸதிதபம்	கரிஸதிதாரீஸா	ஸ்ரீகமதாபா	
மாகஸமமபதா	ஸ்ஸதிதபமதிதப	பதமாமாகரிநிஸ	

[ரிசுமபதித]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா]

நீகரிஸ்தி ^w ஸீ		மாகாரிஸ்தரிஸரி		மா , மகரிரிஸரிஸநி	
ஸாபாபமகரிஸா		ஸரிகமபமகமதா		நிதபமகமதநிஸா	
மகமாததீர்		ஸநிதபமதநிஸீ		கரிஸநிதபமம	
தநிஸரிரிஸநீஸா		கமபமகமதாஸா		ஸநிதபாமபமகம	
மம்காமாதாஸ்ஸ		நிதபமகமதநிஸா		ஸ்ரிம்கரிரிஸதநீ	
தபமகமாகஸரிரி		தநிஸரிஸமகமபப		மகரிஸதாமமபம	
கரிஸதாமபாப		ததபபமாமகரிஸ		மாகஸமமபபதா	
ஸாஸநிதபமநிதப		ஸநிதரிஸாநிதபம		ஸாகமததபாபம	
பதநிஸ்தநிஸநிதப		தரிஸரிம்கரிரிஸநி		த/ரிரிஸஸ்தபமதத	
பாமகஸமகரிரிஸ		ஸமமதநிஸ்தரிஸா		நிதரிரிஸ்தபமகா	
ஸரிகமபதநிஸீ		ஸா'மகமநிதஸ்		ஸமமாகமதஸ்ஸா	
ஸரிகமபமதநிஸா		ம்கரிஸநிதஸாஸா		தரிஸநிதபமகரிஸ	
நிதபமகாமாதா		ரீதாஸாரீகா		மாகாஸாரிஸநீ	
தஸ்தரிஸநிஸா					

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 5 : நாராயணதே'சாக்ஷி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி : ஸம்பூர்ண : ஸக்'ரஹோ நாராயணதே'சாக்ஷி ராக'க :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரிகமபதநிஸ
 { அவரோஹணம் : ஸநிதபமகரிஸ

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 5 : நாராயணதே³சாக்ஷி

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த நாராயணதேசாக்ஷி ராக மூர்ச்சனை ஆரோஹண அவரோஹணங்கள் வர்ஜிய வக்கிரங்கள் இல்லாமலே உள்ளன.

ஸதஸரிமகரி, ஸநிதிஸ்ரி, ஸதபாதிஸ்ரி, ரிமகரிமபா, நிதபதரிஸ், ஸநிதாததபா, தாததரிஸ்ரி, ஸதஸநிதப, மகததபாதிஸ், ரிகமபமகரிமகரி, கமபதஸ், நிதிஸ்ரிம்கரிஸ், ததபாமகமதஸ், ஸநிதபமகரிஸ், ஸநிததபாதிஸ்ரி, ஸரிமகாரிஸ், ஸத/ஸா, ஸதநிஸ்ரி — இவை ராகத்தை ஸ்பூரிக்கச் செய்யும் விசேஷப் பிம்போகங்கள்.

லக்ஷிய கீதம் — துருவ ரூபக தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம்:	ரிஸ்ஸநித நிஸ்ரிஸ்ரி	ஸ நி த த த த	ப த ரி ரிஸ்ரி	
	ஜய ஜயரகு ⁴ ந் .	த ³ னவந்தி ³ த	கு ³ ணப் ³ ருந் . த ³	
	ஸாஸா ;	ஸ ரி ம க ரி ஸ	ஸ ரி ஸாஸத	
	ரே ரே .	தி ³ னகரகுல	மணிதி ³ . ப	
	ரி ரிஸ்ரிஸ்ரி	ஸநி த த ப ம	கரி கமப த	
	கஉசிசுமக ²	பரிபா.லக	நிஜப ³ . ஹ	
	நி ஸ்ரிமப	பா த த ப ப	ம க ரி ஸ்ரி	
	த ³ ண் . . ட ³	க ³ ண்டி ³ தஹ	கோ,த ³ ண் . ட ³	
	தநிஸ்ரிஸ் த	ஸநிதபமக	ரி ஸ	
	க . . ண்ட ³	தியஇயஇய	வட ³	
ஜாவட :	ஸாஸநி த நிஸ்ரி க் ம்	பா ம் க ரி	ஸ்ஸதநிஸ்ரி	
	ஜானகிபா . ணிக ³ ஹ	னம்மய.	சக ³ ர . வய	
	ஸநிதபமப	தஸாஸ நி த	ரி ரி ஸாஸ்	
	க ³ ரத்திமக ²	முக ³ க ³ ரக ² க ²	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]ஜன்யம் (உபாக்கம்) 5 : நாராயணதே³சாகுதி

ஸநி தாஸா	ஸா ³ ரீக் ம்	த் பா ப் ம்க்	
நக ³ த ³ ம்.	. . ப ³ க	ஸ ³ அக ³ க ³ ண.	
நிகம்பம் க்	நிஸ் நி த நிஸ்	நி த பமகரி	
விச . ரத ³	ஜலதி ⁴ ப ³ ம் .	த ³ னஜா . க ³	
கம்பமகரி	கம ப தநிஸ்	ஸ்ரி ம்க்ரிஸ்	
ரு க	கபிலே . . ன	பரிபா.வித	
நிகம்பம் க்	தத்தத்த	நிஸ்நித்த	
தசமு ³ க ³ மு ³ க ³	நிக ³ லநிசா.	. . சா .	
ப்பாப் ம்க்	நிஸ்ஸா நித	ஸநி தபமக	
ப்ரதர்த ³ ன .	வி நிர் த ³ ய .	தியஇயஇய	
நிஸ			
இய			
நிஸ்ஸநிதி நிஸ்ரிஸா	ஸ் நி தத தத	ப த நி ரிஸ்நி	
ஜயஜயரகு ⁴ ந் .	த ³ னவந்தி ³ த	கு ³ ணப்ருந் . த ³	
ஸாஸா ;			
ரேரே .			

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாஸாகரிஸதிதா	நிஸ்நிநிஸாஸதிதா	புத்நிநிஸநிஸாஸா	
கம்பாததபாமக	நிஸதாபாதநிஸா	மகநிநிஸதிதிஸா	
தநிஸநிதிதபமகரி	ஸஸபாமப\மாமா	பாததபாமகரிஸ	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பாணமா]

நிதிரிஸஸஸாஸதி		ஸதபாபமகமபா		மகரி/மாகிரிசீ	
ஸாரிஸரீகமபா		மகரிஸமகரீகம		பதஸ்நிதிஸ்ரிஸ்தி	
தநிஸாம்கரீஸா		ஸநிதாநீஸாதத		ஸநிதிஸ்ரிமாகரி	
கம்கரிஸ்கிரிஸ்க		ரிஸஸநிதிதிஸாஸ்		நிதரிஸ்ஸநிதா	
ஸாஸநிதபதஸ்நித		பாநிதபமகாரீ		கமபதநிஸ்ரிமபத	
மபதஸ்தரிஸநிதி		ஸநிததபாபாஸநி		தபரிகமபதததத	
பதநிஸாதரிதஸா		நிதிபபஸாநிதபா		ஸநிதபமகரிகரிம	
ரிகமமகரிஸாநித		ஸாஸாபாததஸநி		ரிஸஸநிதிநிஸரி	
மகரிகமபததபா		மகரிஸநிஸரிமகரி		கமபதபமகரி	
மாமகரீமகரீ		ஸநிஸநிதிஸரிகமப		ததபாமகரிஸதா	
பாதநிஸாதநிஸரி		மகரிரிஸநிதிநிஸா		தரிஸநிதபமகரிஸ	
பாமபமகரிஸநி		ஸநிதிஸரிமகரிக		மபதஸ்நிதிஸ்ரிம்	
ம்கரீஸநிதிநிஸா		பதரிஸ்ஸஸ்தரிஸநி		தபமபதஸ்நிததப	
/ஸாஸநிததபாபா		மாகரிமகரிஸா		தாரிஸாரிமகமா	
கரிஸதபதபமபம		தமதஸ்ஸரிரிஸநீ		ஸநிதபபமகரிஸா	
மகரீமமபாதத		ஸஸ்ரிம்ம்கரிரிஸா		ரிகம்கரிஸதரிஸ	
பாமாகாரீஸா		பதஸாதநிஸா ;			

[ரிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீர்சங்கராபரணம்

[பாணமா]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 6 : ஸாம

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஷட்ஜக்ரஹோ நிவர்ஜய : ஸ்யாத் ஆரோஹே ச கவர்ஜித :
ஸாமராக³ இதி க்ரீபாத : ஸர்வகாலேஷு கீபதே

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸாரிகஸ ரிபம ததஸா
அவரோஹணம் : ஸ்தபமகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஷாடவம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த ஸாம ராகத்திற்கு மத்திமம், தைவதம், ரிஷபம், மிகவும் ரஞ்ஜனையுண்டாக்கும் ஜீவஸ்வர நியாஸ ஸ்வரங்கள், இவற்றின் பிரயோகங்கள் :

மமமாகரிகஸ, ரிமமாமா, ஸதஸரிபப்\மாமா, தாதா, பமதததா, ஸரிபமதா, ஸ\தாதா, பமதஸா, மதஸா, ஸ்தபமகரி³, ரி/மம்ககரி³, தாஸரி/பப்\மக\ரி³, தஸரி/மகரிஸரி/கஸ, ஸரி/மம்/தத/ஸா, தபாமகரி, ஸரி/ப\மாகரி, ஸரிமகாரி, ஸரி³, தாஸா.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம் :

ம் மா		ம் க் ரி க் ரிஸ்ஸர் ரி		த ப த ப த ஸா த் ஸரி	
அக ³ ண்		ட ³ ப் ³ ரஹமா. . ண்ட ³		மண்ட ³ பவிசண்ட ³ தம்	

ரிம்மாக் ரி ரி		தாஸர் ஸ ரி ம் க் ரி		ப்பாமாமா க் ரி க்	
ப ⁴ . . இ.த்தசது		ராயதப் ³ பு ⁴ ஜத ³ ண்ட ³		நா. ராயண்ணக ³ ரு	

ஸ் ரிம்மா ம்
ட³வ.ஹம்ன

அந்தரி :

தாபத		ஸாஸ் ரி ரி ஸ் ரி		ரி ம் க் ரி க் ரி ரிதா	
ஸகல		லோகமோஹன்னநா		ளீகதீளலோ. சனா	

ஸா ; ; ஸ
செ . . செ

[நிகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

ஜனயம் (உபாங்கம்) 6 : ஸாம

ஜாவட :

ப் பா		த ப் ம ப் ப் ம் க் க்		ஸ் ரி ம் கா ரீ க் ரி ஸ்	
ஸமி		தீ ³ தீ ⁴ ரணிஜீ ³ ரணி. ரமண		தரணி ³ தீ ⁴ தக் ³ கீ ³ ஜ	
க் ரி ஸ் ரீ ரீ த ஸா ,		ஸாதாரிஸ்ரிம்க் ரி		பாப்மாமா கா ரி	
அஸுரமர்தீ ³ ம்நா ரீணாதீ ³	
ஸ்ரிம் ம் ப் ம் ரி ம் க் ரி		ஸாஸ் ரீ ; த பத		ஸ்ஸ் ரிஸ்ரிம் க் ரி ஸ்ரி	
ப.தீ ³ பீ ⁴ பா.னககு ³ ண		பாவனா.க்ருப .		வணதீ ³ ர.பண. தீ ³	
த பா பா மா ம் க் ரி		ஸ்ரிம்த ப்தஸா ,		த்ப்தப்ம்க் ரி க் ரி ஸ்	
விபே ⁴ தா ³ பாவன.		வ.இமம்பா.ஹி .		கனகச.ரு.செ.ல	
ரி ரி ம் மா ம்					
கோ ³ .பா . ல					
தாபத		ஸாஸ் ரீ ரீ ஸ் ரீ		ரீ ம் க் ரி க் ரி ரிதா	
ஸகல		லோகமோஹன்னநா		ளீக்தீ ³ ளலோ.சனூ	
ஸா ; ; ஸ					
ரே . . ரெ					

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	த ப ப / மா ம மா		கா ரீ		ஸ் ரீ ரி	
	கு ³ ருகு ³ ஹாபப ⁴		க்தாறு		கீ ³ ரஹாய	
	தஸாரி/ம்க்க ரி		, ஸஸதரிஸ		ரீ ஸா	
	குமாராய.நமோ		. ந ம . . .		ஸ்தே.	
அ. ப. :	ஸ ரி ம பா பதா		பா மா		க ரீ க	
	கு ³ ருகு ³ ஹாபப ⁴		க்தாறு		கீ ³ ரஹாய	

[நிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

ஜன்யம் (உபாக்கம்) 6 : ஸாம

நி ^v ஸ [^] ஸதாஸா [^] ரி [^] ரி	/தாபம	க [^] ரி [^] ரி [^] ஸ	
கு ³ .ண [^] . தீதாய	ரூபா	ஹிதா.ய	
ஸ ^w ரி ^w ம [^] பத [^] பாத	பமாதா	த [^] ஸா [^] ஸ	
ஹரிஹரவி [^] ரிஞ்சி	ரூ.பா	யஸச்சி	
தா [^] ஸா [^] ஸதா [^] ப [^] பம	, மகாரி	ஸ [^] ரி [^] ம [^] ம	
தா ³ னந்த ³ .ஸ்வரூ.	.பாய	சிவா.ய	

(குருகுஹாய)

சரணம் : ஸதஸா [^] ரி/மகா	நி [^] ஸாத	, ரீ [^] ரி	
ஸகலாக ³ மமந்	த்ரஸா	.க்ஞாய	
ஸா [^] ரி [^] மக [^] கா [^] ரி	ஸரி/பமா ^x	/பா,ப	
ஸத்ஸம்.ப்ரதா ³ ய	ஸ.ர்வ.	க்ஞா.ய	
த ^v பதபமாத [^] தா	பபாம	/தபத,த	
ஸகளி [^] .ஷ்கள	ப்ரகாச	கா...ய	
ஸாதபாம [^] மா	ககா [^] ரி	ரீ [^] ரி	
ஸாம [^] ரஸ்யஸம்	ப்ரதா ³ ய	காய	
ஸத [^] ரீ [^] ரி [^] ரி [^] மா [^] மாம [^] தா [^] பாம	மகா [^] ரி [^] ஸா [^] ரீ	ம [^] பா [^] பமாதாத	
விகளேப ³ ர [^] கைவல்ய [^] தா ³ னாய	விகல்ப [^] தா ³ னா	ய [^] விக்ஞானாய	
ஸதஸா ^w ரி [^] ரி/மக [^] ரீ [^] ஸ் [^] ரிக் [^] ரீ [^] ரி	ஸதபாம [^] மா [^] க	ரீ [^] க\ஸா [^] ரீ [^] ம	
சுகவாமதே ³ .வ [^] வந்தி ³ தபதா ³ ய	சுகவாம [^] தே ³ வ	முக்தி [^] ப் ⁴ தா ³ ய	

ஸ்வரம் : /தபாமக [^] கரி [^] ஸ [^] ஸ\தாஸரி [^] ரி/மக	நிஸா ^w பமததா [^]	ஸ்தஸ்ரி [^] ஸஸ்த	
பமததா ^w /ஸஸா [^] ரி [^] ரி/மமககரி	ஸதஸாதப ^w மக	,ரி [^] ஸதாஸரி [^] ம	

(குருகுஹாய)

[சிஞ்சுமபதி]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 6 : ஸாம

திராவிட பதம் — திரிபுட தாளம் — { தாது - பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
மாது - மூக்குப் புலவர்

பல்லவி :	ஸ்ஸ்ஸ்த ப ம / த ச ர சதுரைஉன்னை	ப ம ப ம க ரி க ரி ரி அழைத்துவரச்சொன்னார்	
	ஸதஸரி ரி ரி ப ம ச ம ய மி துநல்ல	க ரி க ரி ஸ ஸ ரி க ரி ஸ ச ம . ய ம டி ம ர . . .	
	ரீ , ஸா ; னே . . .	 	
அநுபல்லவி :	ப ப ப \ மா ம ம தரணிமாந்தற்குத்	க ம க ரி க ரி ஸ தா . ய ப் . போலேச	
	ஸாஸ் \ தா த ப மான மானகு	\ மாகஸரி ம ம் த த் ம ர . . ரெட்டேந்திர	
சரணம் :	மா ம ம் ப மா 1. மாணெ ம க ரா 2. அம்மம்மாவுன்னை 3. எட்ட யா பு ர	க ரி ஸ ஸ ரீ , ரி சன்ச மு க ந்தே டி ப் . போலே மா து . ரா . ஜன்னர பதி	
	தா ஸ ரீ ம ம் 1. வந் திரு ப்ப . வ 2. அ வர்க்குகிடை யாதோ 3. யெ ந்த வுல கும் பிர	ப ப ம தா , த ரனந் தங்கோ டி யிதென்ன ரு து சித்த . தன பதி	
	தா ஸ ரி / ம் க் க் 1. யே னெ உ னக்கிந்த 2. சொல்லப்பொருக்கா த 3. தொட்ட யோ . கத்தி	ரி ஸ ஸ / ரி , ரி ரா . ஜமோ டி கோ . ப மே து லு யர்ந்தமனு பதி	

[ரிசுமபதித]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 6 : ஸாம

ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்\த ப ம		க ஸ ரி ம ம்தத்	
1. யி தெ ல்லஞ்சரி ய ல்ல		போடி . போ . . டி	
2. சொன்ன ப டி சு ம் மா		கே னிப்போ . . து	
3. து ரைக் . கு மாரெட்		டே நீதி ர ஜெ யபதி	

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம் தீக்ஷிதர்

ஸாரிகஸஸாரீ		மாமாம்ககரிஸா		ம்தபமககரீ	
தரிஸரிதஸிரிஸா		/மம்/ததபபமகரி ^w க		தஸரிக\ஸாதஸரீ	
/பபமகரிஸிஸதஸ ^w ஸ		ரிரிதஸாரி/மககரி		மதாபபமகரிஸரி	
/மம்மஸரிபமபத ^w		பம்ததஸஸரிஸரி		கஸாரிதபாபமம்	
கரிஸரிகரிபம/தத ^{..}		பபம/தப\மாதபா ^w		ம/தபமாகரிஸாரிக	
\ஸாபம ^w /தத/ஸஸ/ரி ^{..}		/மம்/ததபமதஸதா ^w		/ஸதபமபமம்ககரி	
ஸரிமமததஸஸரி ^{..}		/மம்கரி/ம்கரிஸிஸத		ஸாதபமதஸரி ^w	
ம்கரிஸிஸதபபம ^{..}		பமம்ககரிஸதபம		கரிஸதஸாகாரீ	
ஸரிஸாதாபம்தா ^w		பம்ததஸஸரிஸிமா		ரிப\மாம்ககரிகாரி	
ஸ/ததாதபமாமா ^{..}		ஸரிபமமாமம்கா		ஸரி/மாமாம்ககா	
ஸரி/காஸஸ/ரீ ^{..}		தபாமகரிப\மமா		மாதாமமதாஸா	
மதஸாஸரிபமதஸ்		ரிப\மாமாதாதா		ரிபமதஸரி/மம்தஸ்	
ஸரி/பப\மா/ததஸா ^{..}		தஸரிக்ஸாரி/ம்மா		ம்கரிக்ஸாரீ	

[நிகுமபதித]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா³ணமா

தஸாதபமகரிகா | ஸரி/ம்ம/தத/ஸா ; | தபாமகரிஸரி/பம |
 ஸரிபமகாரீஸரி | /மாகாரீஸரி/கரி | ஸரி\ஸா\தாஸா ; ||

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 7 : பூர்வகௌள்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— பூர்வகௌள்ஸ்து ஆரோஹே கீவரஜ்ய : ஸார்வகாலிக :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸகரிகஸஸரிமபதநிஸ்
 { அவரோஹணம் : ஸ்நிதபமகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், நிஷாதகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த பூர்வ கௌளைக்கு மூர்ச்சனை ஆரோஹண அவரோஹணங்கள் மேலே
 காண்பித்துள்ளதபோல் இருப்பதன்றி, ஸதஸா, ரிஸரிதபமகரி, மாகமரிகஸ,
 ஸதபமதநிஸ், ஸாதபமதநிஸ், ஸபாமகரிஸ, ஸமகமாமா, ஸரிஸரிமகரிகஸரிஸதஸா,
 நிதபமதநிஸா — இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

ம்மா | மக் ரிஸாக் ரிஸநித | பதநிஸாஸா ரி ரிஸ் |
 துஜ² | ப்ப.ணைக ம்ம . . ள | பஸவு நீ ரெஸ்ஸுரித |

ரிம்ம்பம் மக் ரி ஸா | மாகமாமா , ,
 த³ . . . னத⁴.ரெயா | . . . ரேரே . .

அந்தரி :

ஸா ரி ஸரிஸரி ரி மக் | ரிக்ரி ரி ஸ்ஸா நிதா | பாமா த தா ஸ் ஸ்ஸ் |
 கு⁴ம்மகு⁴மகு⁴மகு⁴மித | தர.க்கீஜ்ரும்பி⁴த | ப்பா.ணைநப்³ப⁴ரி த |

ஸா ; ; ; ; ||
 ரே ||

நிகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³னமாஜன்யம் (உபாங்கம்) 7 : பூர்வசேள³ள

ஜாவட :

தாஸ்ஸஸா ரீ ரிஸா | ரி ஸ ரி த த ப் ப் ம் க ரி | மா க் மா ரி ரி க் ரி ஸ |
அ . . ரெஸ்ஸப்புத | ஸ்ஸமுத³ருகு³ணஸம்மும்த்ரு | து⁴ருஜட்டி.ப⁴ட. |

ஸா நிஸா தா தபம | ததநிஸாஸா ரி ஸா | பாம்கரிஸஸ்கரிஸ |
அம்மருதப்³பா⁴. . அ | ப⁴.வுரேரேத்தியை | யா |

ரிர்ஸநிதபமதரிஸ | ரிம் ம் ப் ப் ம் க ரி ஸா | மா க் மா மா ; , ||
அ | மம்ன்யகம்³டி³. ர வு | ம்மண்ட³லாசே . . ||

ஸா ரி ஸ ரி ஸ ரி ரி ம் க | ரிக்ரிர்ஸஸா நி தா | பாமா தா தா ஸ்ஸஸ் |
கு⁴ம்மகு⁴மகு⁴மகு⁴மித | தா.ம்க³ஜ்ரும்³டி⁴த | ப்பா.ண்ணைநப்³ப³ரி த |

ஸா ; ; ஸ ||
ரே . . ரெ ||

ஸஞ்சாரி — திரிபுட தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாரிஸரி^{..}ம் | கரி/கரிரிஸா | ஸாநிதாபா |
மத்தஸாஸா^{..} | தாஸஸாரீ^{..} | ஸரிஸைதபம |
கரிமாகமா | ரீகரிஸஸா | நிஸாத்த^wதிஸ^w |
பாமகரிஸஸ | கரீஸாரிம | பமகரீஸா |
மாக/மாமா | ஸா^wநிஸாஸா | தாஸரிஸரீ |
ரிர்ஸரிமாம | ம் க ரி ரி ஸா ரி | ஸரிமகரி/மா |
மாம\ஸாரீ | ஸரி/மகரி/மம் | ஸஸரிஸஸைதப^{..} |

[நிகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 7 : பூர்வகௌ'ள

மதஸஸநீஸ		நிமம்பமகரி		ஸதிதபமதத்	
திதிஸாரிஸஸ		தபமததஸஸ		தஸரிஸதிஸத	
நிஸநிமகரிம		கரிமகரிஸக		நிகாஸகரீ	
ஸஸபபதபம		மபமகரிமக		ஸஸரிஸாரீ	
ஸரிமகரிகஸ		தபமபப்தா		நிஸாஸாரிம	
மபததபஸா		ததபபமமக		கரீஸாஸா	
ஸதிதபமகரி		நிமம்பப்ததி		தநிதிஸரிஸஸ	
தபபமதஸஸ		நிமம்பமகரி		நிஸரிமாமா	
மகரிஸாரீ		ஸரிமகரிமம		ஸரிஸபமதத	
ஸரிஸதிதபா		மததஸாஸா		நிஸ்நிம்கரீ	
ஸரிஸதிதஸா		நிநிநிநிஸாஸ		நிஸ்நிஸதித	
நிதபமதஸா		நிதஸநிதபம		ஸாநிதஸநித	
ஸரிஸதபபா		தாதபபபம		கரீஸாரிஸ	
நிதாஸாமா		மமாமாமக		நிஸரிஸதிதப	
மாதஸாததி		ஸாஸரீமா		ஸாஸரிஸஸரி	
ஸஸரிநிபமம		பமபதஸஸரி		ஸஸரிநிம்கரி	
மரிஸாநித		பாமததிஸா		நிதபமகரிஸ	
ஸதபமதஸா		தாநிஸாஸா			

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீர்சங்கராபரணம்

[பாணமர்]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 8 : நாகதீவனி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி:— ஆரோஹணே வக்ரரிஷபோ⁴ தீரிவக்ரோ⁴வரோஹணே
நாகதீவனி: ச ராகோ³யம் ஸக்ரஹ: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸரிகஸ மகமபதிஸ்
அவரோஹணம்: ஸநிதி பமகரிகஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷபம் வக்கிரம், அவரோஹணத்தில் தைவத ரிஷபங்கள் வக்கிரம், எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

குறிப்பு: இந்த நாகதீவனி மிகவும் வக்கிரமான ராகம். இந்த ராக மூர்ச்சனை ஆரோஹணத்தில் 'பதிநிஸ்' — என்று இருந்தபோதிலும். ஸமகமபதிநிஸ், ஸநிதிபமகமரிகஸ, ஸநிதிஸா, — என்றுள்ள ஆரோஹண அவரோஹணங்கள் போல் பிரயோகங்கள் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. இந்த ராக கேத ஸஞ்சாரிகளை ஆராய்ந்தால் பிரயோகங்கள் தெளிவாகும்.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம்:

ம் ம்		க்மா ரி க்ஸா		ஸ்நி நி ஸ்ம்கம்		பா ப் ம் ப்நித்	
அரெ		ஜகதீரஇ.		கீண்டென. ப்ர		வினைதீசகம்	

நிபா த் ம்பம்		காமரிக்ஸா		நி ஸா மா ம்க		ம்ப்ம்கம்ரிக்	
.டீக்கம். டீ		பே ⁴ . தீநா		ப்ரவ்ருத்தா.		

ஸ்ரிக் ஸாநிதி		ஸா ஸநிதிநிஸ்		தமாக ம ரிக
.திவஹா..		தீபோ ³ ல. கிரிதி		பா ⁴ . ஸாரரெ.

அந்தரி:

ஸ்ஸாஸாரீ		ஸ் ரீ க்ஸநிஸ்		மா ம க ம ரிக		ஸ்நிநி ஸா;
ஜ ய ப்ரீம		தீரகு ⁴ ப்ரவி. னா		தாஜ்ஜீஸம்மணு		கொ. னுரெ.

[நிகுமபதி]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 8 : நாக³த்⁴வனி

ஜாவட :

நிக்ஸ்தி தநி ப		நி தநிஸ்தி ஸ்		நிகாஸ் ம் க் ம்		ப மா ப மகம	
நம ரப ³ லி ஷ்ட		வனி. ம் முக ³		தூ ³ .க ⁴ க ⁴ டப ³ ள		ஸு.ப ³ ப ³ டயய	
ப் நீ த் நிபா		த் ம் க் ம் ரிகா		நிதிநிப்பம் க்		க் ரிக்ஸ்தி தநி	
விச்ரும்க ³ லக ³		க் ³ க ³ ள. ரவா		பு.ரித.க ³ ல		விசக் கணுரெ.	
ஸ்ஸாநி நிதநி		ப தமகம ரிக		ஸமமகமபப		மகமபதநிஸ்	
. ஈ யஇயஇ		யஇய.இயெ.		அ	
ஸ்திஸ்திஸ்தி		ஸம்க்மரிகஸ்		நிதிநிஸ்தி		ப் பா நி நிதிநி	
. இய்யஇயஇ	
ஸ்ஸாநி நிதிநி		ப த்ம்க் ம் ரிக		ஸா ஸ்ம்க் ம் ரி		க்ஸாநி தநிப	
அ ஈ யஇயஇ		யஇய.இயெ.		ஸுப்ப. தி ³ ய		நி ஜப்படி ³ .	
ஸாஸ் நிதநிப		தமாக ம ரிக					
வத்ஜிரத ³ வர		ந ந்த ³ னுரெ.					
ஸஸாஸாநீ		ஸ் ரீ க்ஸ்திஸ்		மா ம் க் ம் ரிக		ஸ நிநி ஸா ;	
ஜ ய ஸ்ரீ ம		த ³ ரகு ⁴ ப்ரவி.ண		தூஜ ³ ஜ ³ ஸம்மனு		கொ.னுரே .	

ஸஞ்சாரி — என தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாஸாஸாநீ		நிதிநிபதிநி		ஸ்திஸ்திஸ்தி		தநிபாஸ்திஸா	
நிரிகஸமகமா		மாகமபமக		நிரிகஸஸ்திநி		பபமமககமம்	
நிகஸ்திதநிஸா		பாநிதி ^w ஸ்தி		ஸாமமககமா		பாகமநிகஸா	
ஸ்திநிஸமககம்		பநிதாநிபா		தாமபமகா		மாரீகாஸா	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]ஜன்யம் (உபாக்கம்) 8 : நாக³த்⁴வனி

ஸமமகமாரி ^{..}		ககஸாரிரி ^{..} ஸா		பதி ^{..} தி ^{..} ஸதி ^{..} ஸா		பா ^{..} ஸாரிகஸா	
மமகாமம ^{..}		கஸபதி ^{..} தி ^{..} ஸா		மகமரிகஸ ^{..} ரிஸ		ஸதி ^{..} தி ^{..} தி ^{..} தி ^{..} நீ	
பா ^w தி ^{..} தி ^{..} நீ ^{..} ஸா		பதி ^{..} நீ ^{..} தி ^{..} நீ		ஸாமாமகமா		மபதி ^{..} பதி ^{..} மக	
மாமாகமபா		தப ^w மகமகமரி		காகாஸாரி ^{..} ஸ		மா ^w காமகமா	
கரிகாஸரி ^{..} ஸா		ஸ ^w ஸமகமா ^w மா		ஸஸபபதி ^{..} தி ^{..} தி ^{..}		பதி ^{..} தி ^{..} ஸா ^{..} ஸா	
மகமபதி ^{..} தி ^{..} தி ^{..}		ஸ் ^{..} ஸதி ^{..} ஸ் ^{..} ரி ^{..} ஸ் ^{..} ஸதி		நி ^{..} தி ^{..} நி ^{..} ஸ் ^{..} ரிக் ^{..} ஸதி		தி ^{..} தி ^{..} பதி ^{..} தி ^{..} ஸா	
தி ^w ஸமக ^w தி ^w ஸகரி		தி ^w ஸ ^w ரிக ^w ஸம ^{..} மக		ஸக ^{..} க ^{..} ரிக ^{..} ஸ ^{..} ஸதி		ஸா ^{..} பா ^{..} ஸா ^{..} ரிக்	
ஸ ^{..} தி ^{..} தி ^{..} ஸ ^{..} தி ^{..} தி ^{..} ஸ		ரிக் ^{..} ம ^{..} ரிக் ^{..} ரிக் ^{..} ஸ		ரி ^{..} ஸ ^{..} தி ^{..} தி ^{..} ஸா ^{..} ஸா		ஸ ^{..} தி ^{..} தி ^{..} பா ^{..} ஸா	
ஸ ^{..} தி ^{..} தி ^{..} தி ^{..} தி ^{..} ப		மமக ^{..} ம ^{..} ரிக ^{..} ஸா		பதி ^w தி ^w மபா ^w தி ^w தி		நி ^{..} தி ^{..} பதி ^{..} தி ^{..} ஸா	
தி ^{..} தி ^{..} மபதி ^{..} தி ^{..} தி ^{..} ஸ		நீ ^{..} தி ^{..} பி ^{..} மபா		மா ^{..} பதி ^{..} மா ^{..} கம		ரீ ^{..} கா ^{..} ஸா ^{..} ஸா	
ஸ ^{..} தி ^{..} தி ^{..} தி ^{..} ஸ ^{..} ம்கம்		ரிக் ^{..} ஸ ^{..} தி ^{..} தி ^{..} தி ^{..} ஸா		ஸ ^{..} ரிக் ^{..} க ^{..} ஸ ^{..} ம்கம்		பதி ^{..} தி ^{..} பி ^{..} ஸ ^{..} ஸா	
ஸ ^w தி ^{..} தி ^{..} பி ^w மபா		ப ^{..} மக ^{..} ம ^{..} ரிக ^{..} ஸா		ரிக் ^{..} ஸ ^{..} தி ^{..} தி ^{..} பா		மக ^{..} மா ^{..} ரிக ^{..} ஸா	
ஸ ^{..} மமா ^{..} ரிக் ^{..} கா		ஸ ^{..} மா ^{..} க ^{..} ம ^{..} ரிக் ^{..} ஸ		ரிக் ^{..} கா ^{..} ஸ ^{..} தி ^{..} தி ^{..} பா		ஸ ^{..} ரிக் ^{..} கா ^{..} ஸ ^{..} ம்கா	
ஸா ^{..} ரிக் ^{..} ஸ ^{..} ரி ^{..} ஸா		தி ^w ஸ ^w ரிக ^w ஸ ^{..} தி ^{..} தி ^{..} தி ^{..} ஸ		மப ^w நீ ^w தி ^w தி ^w பா		ப ^{..} மகா ^{..} ம ^{..} ரிகா	
மக ^{..} ரிக ^{..} ஸ ^{..} மக ^{..} ரி		க ^{..} ஸா ^{..} ஸ ^{..} மமா ^{..} ப		மப ^{..} நீ ^{..} தி ^{..} தி ^{..} தி ^{..} ஸ		பதி ^{..} தி ^{..} ஸ ^{..} மபதி ^{..} தி	
நி ^{..} பதி ^{..} தி ^{..} ஸ ^{..} ரிக் ^{..} ஸ		ம ^{..} ம ^{..} ம ^{..} க ^{..} ரி ^{..} ரிக் ^{..} ஸ		ஸ ^w ஸ ^w ஸ ^w தி ^w தி ^w பி ^w ப		ம ^{..} ம ^{..} ம ^{..} க ^{..} ரி ^{..} ரிக ^{..} ஸ	
ஸா ^{..} நீ ^{..} தி ^{..} பா		மா ^{..} கா ^{..} ம ^{..} ரிகா		ஸா ^{..} ரீ ^{..} ஸ ^{..} தி ^{..} தி ^{..} தி ^{..}		பா ^w நீ ^w தி ^w தி ^w ஸா	
ரிக ^{..} ஸா ^{..} ஸ ^{..} தி ^{..} நீ		ஸா ;					

[ரிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]ஐன்யம் (உபாங்கம்) 9 : ஹம்ஸத்⁴வனி

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரிகபநிஸ்
 { அவரோஹணம் : ஸநிபகரிஸ்

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம் தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஒளடவம், மத்திம தைவதங்கள் வர்ஜியம், ஷட்ஜகிரஹம், எப் போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த ஹம்ஸத்வனி ராகத்திற்கு மிகுந்த ரஞ்ஜனையுள்ள ஜீவஸ்வரங்கள் காந்தார நிஷாதங்கள். இவை தவிர தாடு ஸ்வரங்கள் உள்ள பிரயோகக்கனிதாஸ் மிக்க ரஞ்ஜனையுண்டாகும். இவை கீழே காட்டப்படும் பிரபந்தம் முதலியவைகளைக் கவனித்தால் தெளிவாகும்.

இந்த ராகம் ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதரால் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

லக்ஷிய பிரபந்தம் — மட்ய தாளம் — ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

ஸா , ஸ நி பபரிஸ்ரி		நீ க் நிநிநிக் நிஸ்	
ச ந்த ³ ஸெ. . . யள		ருண்ட ³ ம . . . லத ⁴ ர	
பா க் நிஸநிஸ்ரி ஸநி		பா க் நிஸநிஸ்ரி ஸா	
பன்னக ³ . . . ப ³ ளன		ப ⁴ க்தஜன . வளுரே	
நீ பா க்நி ஸநிஸ்ரி		க ப்ரிகஸ்ரிஸநிஸ்	
ப ³ ம்மா. தி ³ ஸே. வித		த்ரிபுர ந்தக	
நீ நீ கா ஸ் ஸ் நி நி ஸ் ப		ஸா நீ ஸநி பா நி ஸ்	
கிடத்தகஜே ² ம் ³ கத்தகஜே ² ம். ஜே ² ம்.		ஜே ² ஜே ² கிணஜ ² ம் ³ கிண	
ப ப நி நி ப ப நி நி நி ஸ்		ப் ப் ஸ் ஸப் நி ப்நி பா	
டகண கண கண கண கண கண கண கண கண கண		த்கத்தகத்த ³ த்த ³ . ஜே ² ம் ³ த்ரிஜே ² ம்	
பாநிப்பாகரிஸ்ரி		காக்ரிஸ்ரிநிநிஸ்	
.	

[சிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீர்சங்கராபரணம்

[பா³ணமாஜன்யம் (உபாங்கம்) 9 : ஹம்ஸத்⁴வனி

நிரீநிஸநிஸாஸ்		நீஸநிபநிபரிஸா	
.....		
ஸ்நிஸ்நிக்நிஸ்நிஸ்ப்		க்நிஸ்நிஸ்நிக்பாப்	
தெனம்.தெனதெனதென		தெனம்.தெனதெனம்	
நீப்நிபாக்ரிஸநி		பாநிஸ்பாக்நிஸநி	
வெங்கடக்ரு..ஷ்ண		சூஜிதபாத் ³ ம்பு ³ ஜ	
நீ; பஸ்ஸநிநிஸ		காநீஸ்நிஸ்நிஸ்நி	
ரே உபா..ங்க ³		ஹம்ஸத் ⁴ வனி. க்ருத	
ஸாபாநீப்க்நிஸ்		காநீநிக்நீநீ	
ஸ்ரீரங்கப்ரபந்த		கா ³ னப்ரியரேரே	
ஸ்பாக்நிநிஸாஸா		ஸ்நிகாப்நிஸா	
சித ³ ம்ப ³ ரவிவாஸா		சிவகாமஸந்த ³ நீ	
பாஸ்நிப்க்நீஸநி		பாநிஸபநிபகநிஸ	
ப்ராணை.சநடெ.ச		பா.ஹிபா.ஹிரெ.	
ஸா, ஸநிபபரிஸநி			
சந்.த ³ டுஸ..யன			

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்தஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

கா, நீநிஸநி		பநீநி		நீ ^w ஸநிஸநி	
வா.தாபிக் ³ ண		பதிம்ப ⁴		ஜேஹம். . .	
,,		,,நி		நீஸா	
,,		,,ப ⁴		ஜேஹம்	

[சிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமாஜன்யம் (உபாங்கம்) 9 : ஹம்ஸத்⁴வனி

ரீ கபா , நீ	பகாக	ரீ ஸநீஸரி	
வாரணா .ஸ்யம்	வரப்ர	த ³ ம்பூ ³ . . .	

அநுபல்லவி :

பா , காரி ஸா	ரீ நிஸ	ரிக பா	
பூ ⁴ . தாதீ ³ ஸம்	ஸேவித	சரணம்	

நீ ஸ ரீ ஸ்ஸநீ	பபாக	ரீக ரீ	
பூ ⁴ தபௌ ⁴ தி க	ப்ரபஞ்ச	ப ⁴ ரணம்	

நீ க ரீ நி பா க்ரிஸ் நீ ரி ஸா	ரீ ⁴ ஸநி பாநிகா	பாகரி நீக ரீ	
விதராகி ³ னம் விததயோகி ³ னம்	விச்வகாரணம்	விக் ⁴ னவாரணம்	

(வாதாபி)

சரணம் :

கபாகா ரி ஸா	நிபரி நி	கரீ க	
புராகும்ப ⁴ ஸம்	ப ⁴ வமுனி	வரப்ர	

பாக ரீ , ஸ நி	, ஸரீ	க ஸ ரீ	
பூஜிதம் . த்ரிகோ	. ணம	த் ⁴ யக ³ தம்	

ப பாரீ , க ரி	ஸா நி ப	, க ரீ	
முராரி . ப்ரமு	கா ² த் ³ யுபா	. ஸிதம்	

காபா காரீ	ஸா நிஸ	நி ரி ஸா	
முலாதா ⁴ ர	சேஷத்ர .	. ஸ்தி ³ தம்	

பஸநிஸரீ கா	ரிபாக	, நி பா	
பரா . தி ³ சத்வா	ரிவாகா ³	. த்மகம்	

நி ஸ நீ , ப நீ	பரீ ரி	ஸநி ஸா	
ப்ரணவ , ஸ்வரு	பவக்ர	ஹண்ட ³ ம்	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 9 : ஹம்ஸத்⁴வனி

நி ^w ரீ [.] க [.] ரீ [.] நி ^w ஸ		நி [.] \ பா நி		/ ஸா [.] நீ	
நிரந்தரம் ³ நிடி		லசந்த ³ ர		க ³ ண்ட ³ ம்	
பநி\பாகரிஸநி		ப கா நி		ஸ ^w நி\ஸா	
நிஜ வாமகரவி		த ³ ருதேஷு		தண். ட ³ ம்	
நி ^w ரிக [.] ரி [.] ஸ [.] நீ [.] ப [.] ரீ [.] ஸ ^w நி [.] பா [.] ரீ [.]		க [.] க [.] ப [.] க [.] நீ [.] பா		நீ [.] ரீ [.] ஸ ^w நி [.] ஸா	
கரா.ம்புஜபாச ³ பி ³ ஜா. பூரம்		கலுஷவிது ³ ரம்		பூ ⁴ தா ³ கா. ரம்	
நி ^w கா [.] ரீ [.] ஸ [.] நி [.] நி [.] ஸ [.] பா [.] நி [.] ஸ [.] ரீ [.] ரீ [.]		ஸா [.] ஸா [.] ரீ [.] நி [.] பா		க [.] ரி [.] ஸ [.] நி [.] ப [.] நி [.] ஸ [.] ரீ [.]	
ஹராதி ³ கு ³ ருகு ³ ஹ ³ தோஷித ³ பி ³ ம் ³ ம்		ஹம்ஸத் ⁴ வனி பூ ⁴		ஷித ³ ஹே ³ ரம். ப ³ ம்	

(வாதாபி)

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸா ^w நி [.] ப [.] க [.] நிகாகா		ஸ ^w நிக [.] ரி [.] ஸ [.] நி [.] ரீ [.]		நி [.] நி [.] நிக [.] நிக [.] நி [.] ஸா	
பா [.] நி [.] நி [.] ஸ [.] நிக [.] ரி [.] ஸா		பா [.] நீ [.] ரீ [.] காகா		ப ^w நி [.] ஸ [.] நி [.] ப [.] ஸ [.] நி [.] ரி [.] ஸ [.] நிக	
பா [.] நீ [.] ஸா [.] ரீ [.] கா		ப [.] நி [.] ஸ [.] நிக [.] ப [.] நி [.] ரி [.] கா		க [.] நி [.] ப [.] க [.] நி [.] ப [.] க [.] நி [.] நி	
க [.] நி [.] ப [.] க [.] நி [.] ஸா [.] ஸா		ஸ ^w நிகா [.] நி [.] ரி [.] கா [.] ரீ [.]		நி [.] நி [.] நீ [.] ப [.] க [.] நி [.] ஸா	
நி [.] ப [.] நி [.] ஸ [.] நிக [.] பா [.] பா		கா [.] நீ [.] கா [.] பா [.] ரீ [.]		க [.] நி [.] ப [.] நி [.] ப [.] க [.] நி [.] கீ [.]	
ஸ [.] நிக [.] ரி [.] ஸ [.] நி [.] நி [.] ஸ [.] நீ		நி [.] ஸ [.] நி [.] ப [.] க [.] நி [.] ப [.] க [.] ரீ [.]		நி [.] ப [.] க [.] நி [.] நீ [.] ரீ [.] ஸா	
நி [.] ப [.] கா [.] ரீ [.] பா [.] நீ		நி [.] ப [.] க [.] நி [.] ப [.] க [.] நி [.] ப [.] நீ		நிக [.] ப [.] ப [.] க [.] ப [.] ப [.] நீ	
கா [.] ப [.] ப [.] ரீ [.] க [.] க [.] ஸா		நிக [.] பா [.] கா [.] பா [.] பா		க [.] நி\கா [.] பா [.] நிக [.] பா	
நிக [.] ப [.] நி [.] ப [.] க [.] நி [.] ஸ [.] ரீ		க [.] க [.] பா [.] \ரீ [.] கா [.] பா		கா [.] ப [.] நி [.] ப [.] கா [.] நி [.] பா	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா]

ஜன்யம் (உபா'கம்) 9 : ஹம்ஸத்'வனி

நீநீபிகாகா		பாபாப்கீரீ		காகாகரிஸாஸா	
கதிபாபதி\பாகா		ரிபகா/ப\ரீரீ		நிகரீநி\ஸாஸா	
பதிஸரிகாகபநீ		கதிபநிகாபரீ		ஸகரிகநீரீஸா	
நிகரிநிகதிபதிபா		கபதி\காப\ரீகா		\நீரி\நீகரீபா	
காநிகபநிகதிபா		நிகபநிகஸநிரிகா		ஸரிஸபஸநிகாநிப	
நீரீநீபாகா		நிநிஸ்பநிகபரிகா		பாநீஸாபநிநிஸ	
பப்/நிநிக்க/பப்ரீரி		/கஸஸ/நிஸஸநிரிகக		/பகரி/நிபக/நிஸநிப	
ஸநிஸகபதி\காபதி		கதிபதிபஸநிஸநி		பதிஸநிகாரிநிஸ	
கரிஸநிநிநிபகரீ		கபதிஸநிநிகரிஸா		பாரீபாகாரீ	
பாநீகரிநிநிஸா		பதிபஸபதிபநிஸநி		பதிஸநிகரிநீபா	
நிநிஸாநிநிபாகா		ஸநிநீபகாகா		நிநிபககரிநிஸா	
பதிஸரிகாபநிஸா		பதிஸநிகபதிஸநிக		ஸநிநிஸ்பநிகபநிக	
ஸநிநிஸபநிகரிஸா		பஸநிநிபகரிகபா		க/நிகஸநிபகாரீ	
காநிபாநிபாஸா		நீரீகரீநிபகா		காரீஸாநிபாகா	
கரிஸநிபகரீகா		பாநீரீநீபா		நீகாரீநீபா	
காரிஸநிபகரிஸா		/ஸாநீ\பா\கா\ரீ		ஸநிகரிஸநி\பாரீ	
/கரிஸநிநிஸா ;					

ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : பீ'லஹரி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஆரோஹே மத்யமோ வக்ர : க்வசித்யோகோ³ நிஷாத³க :
பி³லாஹுரீ ராக³க³த்யா ஸர்வகாலேஷு³ ஓ³யதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரிமகபதஸா
அவரோஹணம் : ஸநிதபமகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ரக்தி ராகம், ஆரோஹணத்தில் மத்யமம் வக்கிரம், அவரோஹணத்தில் வக்கிர தைவத ரிஷபங்கள், சிஸமயம் ஆரோஹணத்தில் நிஷாதப்பிரயோகம் உண்டு; எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

ஸரிகா, நிதஸரிகா, மகரிகா, ரிக/பமகா, ரிக/ததப\மகா, ஸநி\தப\மகா, ரி/மகபா, ரிகபா, மகபா, மக/த\பா, மகதபதா, மகபதரிபா, மகபதஸ்நிதபா, மகபதஸ்நித/நிதா, /நிஸ்நி\தா, /கரிஸ்நி\தா, மகதா, பதஸா, கபதஸா, ஸநி\தப\மக\ரீ, /நிதாப\மக\ரீ, /க\ரீஸநி\தாபதஸா — இவை இந்த ராகத்திற்கு மிகவும் ரஞ்ஜனை யுண்டாக்கும் ஜீவஸ்வரப்பிரயோகங்கள்.

கபதநிதபமகா, பநிதபமகரீ, க/நிதபமகரீ, ஸ/நிதபமக, ரீநிதப — இந்தப் பிரயோகங்களில் உள்ள நிஷாதங்கள் கைசிகியாகப் பேசுகின்றன. பநிதபா — இந்தப் பிரயோகங்களில் உள்ள நிஷாதம் சந்தர்ப்பங்களுக்குத் தக்கபடி கைசிகியாகவோ, காகலியாகவோ பேசுகின்றன. ஸநிதபநிதபா — இந்தப் பிரயோகத்தில் காகலியே பேசும்.

மகதநிநிஸா, பதநிஸா — இவை ஆரோஹணத்தில் நிஷாதப் பிரயோகங்கள். இவை எல்லாவற்றையும் லக்ஷியங்களில் காண்க.

லக்ஷிய கீதம் — ரூபக தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம் : ஸ ரீ க் பா | த்ப்த்நித்ப் | ம் க் காரிஸ் | நிஸ்நிஸ்தப |
அருந்ததி | க. ரிதியம் | புதிதே. . | நிருந்ததி. |

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பாணமா]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : பீலஹரி

மகபாபா | தபதாஸா | ரிஸ்ரீகா | த்ப்ம்கரிஸ |
 ய.ரேரே | ஸருவத்தோ | முக³முக³ய | க்ரதபா.வனி |

நித

..

அந்தரி :

ஸா ரீ கா ரிஸ்ஸா ;
 நாகா³ம்பா³. . ரே .

ஜாவட :

ஸநிஸரி | க்ரிஸநிதா | ஸநிதபதப | தநிதபமக |
 நா.ரா. | யணமகி². | ப்ர.லெ.ய. | சபபஸுவு. |

தபதபமக | ரீகாரீ | ஸாரீகா | ககபா ; |
 ஸம்ஜா.த. | சின்னம்வ | ப்பார்வத்தி | த³தெ³.வி. |

கபதஸநித | ஸாரிஸரிக் | க்ப்தஸநித் | ஸாஸநிதப் |
 சங்கா.வ | தா...ரு | கோ³.விந்த³. . | .த⁴வரி. . |

த்ப்ம்கரிஸ | நித || ஸா ரீ கா ரிஸ்ஸா ; ||
 ரா. | .ணி || நாகா³ம்பா³. . ரே . ||

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

^xததா, ^xநிப^wபமகமக | ^wநிநிகஸஸநிதி | /ஸா, /கரிநிக ||
 ஹா. . .டகே. . .ச்வ | ரஸம். . ர. .கூஷ | மாம். த. .ப்த ||

^vஸாரிக/^xநிதி/^xநிப | /^xதமககபத/நிஸ்ஸநிதி | , த^wதநிப^wமகபத ||
 ஹா. டக ம. ய. | வி. . .ங்க³மூ . . ர்த்தே. . | .த்யா. .தம். க. ||

நிகுமபதித]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமாஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : பீ³லஹரி

^wத[~]ரிஸா, நி^wநிதிநிபா, நி\த[~] | த[~]பா, த[~]நிதி த^xப\ம[~]க[~]ரி | க[~]ரிம[~]க\ரிஸா ||
 ஹா. . . டகே. . . . ச்வ. | ரஸம். . . . ர. . . கூ | மா. . . . ம் ||

அநுபல்லவி:

பாத\ஸீ^x, | பா\நிதி\ப\ம^xக | \ரிஸநி நிதிநிதி |
 பாட . ஸீ. | பா த³. பமூ. | ல.பாகா. . ச |

^wத[~]நி\பாத[~]நிதித[~]ஸ | , நிதாஸநி க ப | , ப\த[~]ம[~]க[~]ப\த ||
 பா. . தா . . . ள | . பீ³லஹரிஹயா | . த³யம. ரத த ||

/ஸ[~]நி\த[~]பா^w ம[~]க[~]ப[~] த\ஸ[~]நித || த\க^xரி ரீஸ[~] ஸ[~]நித ரீஸ^w ||
 ஹா. டக கேஷ. த்ர நி வா.ஸ || ஹம்.ஸ ரூப சி. த³விஸாஸ ||

ரீ[~]ஸ[~]நா நி\த[~]பா\ம^wக[~]ப || த[~]ரிஸ^wநிதிநித[~]பாம க[~]ரி ஸ^wநிக ||
 கோடி.கோடி சிதா³பா⁴.ஸ || கு³கு³.ஹ.மா.னஸோ. ல்லா.ஸ ||

(ஹாடகே)

சரணம் :

தா[~]நிபாப[~]ம | கா^wரி ரி[~]நி[~]க\ஸ | /ம^xக\ரீ[~]ஸ[~]நிதிநிதி ||
 தா³ருகாவ. | னஸ்த³தபோ. . | த⁴. ஞத³யு. . க்³ர ||

ரிஸா க ரீ | \ம[~]க[~]நி[~]ஸ[~]நிதிநிதி | ரீ[~]ஸா ; ||
 தப[~]ப்ரபா⁴ | .வஸம். . ப⁴வ | மூர்த்தே. ||

ரீ[~]ஸ[~]ரீ க | பா[~]பா[~]ம[~]க | \ரீ[~]க\ம[~]நிக ||
 மேருச்ருங்க³ | மத⁴யஸ்தி³த | ஸ்ரீந க்³ரவி ||

\ஸா\க^xரிஸ[~]ஸ[~]நிதிநிதி | ஸா[~]ரி க த ப | /த^xம[~]க[~]க[~]பா ; ||
 ஹா ர. பரா . . . | சக்திஸஹித | கி . . . ர்த்தே. ||

[சிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமாஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : பி³லஹரி

மா க ரி ரிக\ஸ		தா த/நித/நிப		/தமகக/பாதா, /நி	
மாருதிந்.		த ³ யர்ஜனா. தி ³		ப ⁴ . ர. தாசா.	

ஸ் ரிஸ்தி நி தநிஸா, நி		ததநிப ப/ தமகக		/பா, த/ஸா ;	
ர்யை. . ரவே. . . தி ³		தந. . ர்த்தன. . .		ஸபூ. . ர்த்தே.	

கா, /மகரி ஸ ரிக		ரி ஸ் ரிஸ்திஸ் நி த/ஸ்தித		ரிஸ்திதிதஸ்தி	
சா. . ரு.ஸ்மித.		முகா ³ . . ம்போ ⁴ . . ஜ		சசி.த ⁴ ரஸர	

தபா/தம ககதத		நிஸ்தி\த பப\மக		க ரிக/ப க\ரி ;	
. ஸீ ரு. ஹ. பத ³		வி. த ³ ளிதப ⁴ . .		க்தா. . ர்த்தே. .	

கா ரி/கஸா ஸ்திதிதா		கா கா தப மகா ப பா	
கௌ ³ ரி பதே பசுபதே		க ³ ங்கா ³ த ⁴ ர ஜக ³ த்பதே	

ஸா/ரிஸ்தித பாத/ஸ்தி\தா		/ஸ்தித பா மகரி ஸ ரிக	
சௌரிவிதத பூ ⁴ த ப. தே		சங்கர கைலா,ஸ பதே.	

நிதா, நிப பமகம		ரி
ஹா. . டகே. ச்வ		ரி

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸா ஸ்திதிதபாப\மக		நிக/ப கரிஸ		ஸ்திதித/ஸா	
காமா. . . க்ஷீ வ. ர		ல . . . க்ஷமீ	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : பீ'லஹரி

ப\ம க ரிஸரிகரிக ரிஸா	/ஸநி\தப	\ம ககபத/ரி	
க மலா.கூதீ.	ஜய ல.	சுமீ.ஸ்ரீ. . .	

அநுபல்லவி :

கா/மக\ரி கஸா	த ப தா, ரி	ஸநி\தப	
கா மஜனக ஸ்ர	ர்ணபீலே. .	ஸகலே.	

தாஸ் ரீ/ ம க\ரி	ஸநி\தப	/தமகப த	
காமிதார்த் ² . தா ³	யினீ . .	ஸ்ரீ. .பீலே	

ஸாநிதபா ப்ம கா கரிஸரி\ஸா	ஸா/பம கா ப தப த/ரிஸநி கப த/ரி	
காமகலே விமலே கரகம லே	கா .மகோடி பீல ! ஹரிதத கமலே.	

(காமாகூதீ)

சரணம் :

ப த/ஸநி\த\பா ப\மக	ப\மாக	ரிகம கா, பகரீ	
தி ³ னக . ரகோடி . .	ப்ரகாச	கா. . . .யே.	

ஸாஸநிதிதப மகரி	ப\மகா	த த/நிதிதபா	
தே ³ தி ³ . . .ப்யமா.ன	தி ³ .வ்ய	ச்சா ³ . .யே.	

\மக பதஸ்/ரீ க	ஸநி/கரி ஸ	நிபத ரி	
வனஜா. ஸனாதி ³	வந். .தி ³ த	மா.யே.	

ஸா/ரி ஸநிதிதபத	ஸநி த பாமக	ரிகமகபகரீ	
வாஸுதே ³ .வபா	. .பீரம், ம.	ஜா. . . .யே.	

நிகுமபதித]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமாஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 1 : பீ³லஹரி

ம க கரி ஸ நிநித த ஸ ரி க க\த/பா | ம க பாதஸா/க | நிஸநி ப தா/ரீ ||
 மனன.த⁴பா.ன.த⁴பா.தரு.த⁴பே. யே | மஹனீயஸாம்ரா | ஜ்ய. ப்ரதா³யே ||

ஸ்ரி/கரிஸாநி/தாபமக பா/தா | ஸநி\தாபமக க | ரிநிஸ ஸ நி\தாதரி ||
 ஸன கஸனந்த³ னாதி³பி. ச்ரேயே | ஸத³யேஸரஸகு³ | ருகுஹ ஸஹா.யே. ||

ஸ்வரம் :

ஸாநி\தபாமக ரிகதப மககரி | ஸாநி\தபாத/ரி | பரி க/பமகபத ||
 ஸாநிதீ³ ஸ/கரிஸநித பத/ரிநி | ஸாநிதப\மாக | ரிஸ ரிகாபதரி ||

கீர்த்தனம் — மிச்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்தஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸா , ரீ கா | பா , தா ரீ | ஸா , ஸநி தநிதி | ப மகரீ கா ||
 ஸ்ரீ .பா³ல | ஸு.பீ³ரம்ஹ | ண்பா. க³.ச்சா³. . | .க³ர.க³ண்ய ||

\பா , ; பம | க\ரிஸநி/ப ம க | ரிகரிஸநிநித | ஸா , ஸ ரிகத ||
 ஸ்ரீ . . சி . | தா³. .ன .ந்த³. | நா . .த³.வ . | ரே .ண்ய. . . ||

„ | „ | நித | ஸா , ஸா ; ||
 „ | „ | வ . | ரே .ண்யா. ||

அநுபல்லவி :

கா , பாதா | ஸா/ஸநிநித | /ரிஸாநிதாத/ஸ் | நிதாபாநி தபத ||
 ஆ .பா³ல | கோ³. .ப , | விதி³த .தி³ . | னச ரண்ய. . . ||

[ரிசுமபதிது]

மேனம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா]

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 1 : பி'லஹரி

மகா ,,		,,		,,		தாபாதா	
ஆ . ,,		,,		,,		ச ரண்ய	

கா/ம க ரீஸா		ஸ்நிததபதரி		ஸா , நித ரீ		தபா , மக ரி க\	
ஆ . த்ம. ப்ர		கா ச.		லா . வ. ண்ய		, கா . ரு. ண்ய.	

(ஸ்ரீ)

சரணம் :

மகா ரீ மக		ரிஸா , ஸ்நீதிதா		ஸா , ரீகா		/பா , ; பா	
ஸனகாதி.		ஸன் . ஹ. த .		ஸ்வா. மி .		நா . . தி	

, கா பாதா		/ஸ்நீ தா/ஸா		நீ , /ஸ்தபா		ம/பமக\ரீகா	
ஸ்வாமிசை		. லஸ்தி த		ஸோ. . . ம		தர . . . த	

நிதிதாபாநிதி		பமா , ம ககா		பதாஸ் நிதி		/ஸா , ; ஸா	
கனக வ .		ஸ்நீ . தே. வ		ஸே. ஹே. . .		பே . . த	

, ப தத/ரி ஸ்நி		\தபாபாநிதி		ப/த\மாக\ரிஸா		நி திதாஸா ;	
.கை.வ . ஸ்ய.		தா. . . தஃ		ஸ . க்ரு த்வி		பா. . த .	

ஸரி க/பம க	பத பா மகரி ஸ		ஸநி\தா ஸஸ	ஸாபமகாத ப	
வனஜ வதீன	பதீபக்கே.ருஹ		வா தாச்சரித	கல்பமஹீருஹ	

மக பதஸநி	தா/ரி ஸா நிதப		\மாக\ரீக	த/ஸ்நிதப	ம க ரி க\	
மனஸிஜஸன	கா தி'ஸேவிதகு		மார தி'ர	தரஹா	கு'ருகு'ஹ	

(ஸ்ரீ)

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : பி'லஹரி

தான வர்ணம் — அட தாளம் — வாக்கேயகார ஸம்பிரதாயத்தில் சிரேஷ்டரான ஸோண்டி வெங்கடஸுப்பய்யர்

பல்லவி :

ஸ ரி/கா ^wகரிகா |
நென ரு . . ம் |

பாபாப ப/த தா/த^xதித/த^xதி பாத/த^xதி | பத/த^xதி ப/தபமக | ^wக ரிக ஸரிரிகக |
சு .பெ. | | கொ. |

, /தப/த^x பமகரி || /பமகக பா/தா |
. ர || லி |

த/ரிஸ்தி^{..} தி/ஸ்தி^{..} ப த^xதி ப/தபமக ரிக/ம^x ரி | /கரிஸ்தி^x த/கரி^x த^w | ஸாரிக^w /பமகரி^x ||
ந ம் ம்.மி த³ | | |

க/மக/ம^xரீ ; ஸரிகம^w ரிகாரி |
ர |

ஸாரிஸ ஸ்தி^{..}தி/ஸா ||
. ||

2. க/மக/ம^xரீ
ர

888

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : பீ³லஹரி

அத்பஸ்ஸலி :

பமமக க ரிரிஸரீ
க⁴. இ. டை⁸

$\frac{\ddot{\text{ஸ}}\ddot{\text{ஸ}}/\ddot{\text{ரி}}\ddot{\text{ரி}}}{\text{.}} \quad \frac{\text{. . } \times \text{. .}}{\text{.}} \quad \frac{\ddot{\text{க}}\ddot{\text{ரி}}\ddot{\text{ஸ}}}{\text{.}} \quad \frac{\ddot{\text{ஸ}}\ddot{\text{நி}}\ddot{\text{த}}\ddot{\text{ஸ}}\ddot{\text{ா}}\ddot{\text{ரி}}}{\text{.}} \quad | \quad , \quad \frac{\text{. . } \times \text{. .}}{\text{.}} \quad \frac{\ddot{\text{க}}/\ddot{\text{ம}}\ddot{\text{ரி}}\ddot{\text{க}}}{\text{.}} \quad | \quad \frac{\ddot{\text{க}}\ddot{\text{ரி}}}{\text{.}} \quad \frac{\text{. . } \times \text{. .}}{\text{.}} \quad \frac{\ddot{\text{க}}/\ddot{\text{ம}}\ddot{\text{க}}/\ddot{\text{ம}}\ddot{\text{ரி}}\ddot{\text{க}}}{\text{.}} \quad ||$
 $\text{.} \quad \text{.} \quad \text{.} \quad \text{ந . போ⁴ஸா} \quad | \quad . \text{ஸ} \text{} \text{ன்வ.} \quad | \quad . \text{} \quad ||$

ஸாரிக	நி/கஸரி	பமகக பா\மக
பா..	மு.ன.வெ.ல.	

$\frac{\overset{\vee}{\text{தத}}/\overset{\times}{\text{நி}}\overset{\times}{\text{தப}}/\overset{\cdot}{\text{தபமகரி}}}{\text{பு. . . ப்.தா. ப. . .}}$	$\frac{\text{கபத}}{\text{ப. ப. . .}}$	$\frac{\text{ஸபத}}{\text{ப. ப. . .}}$
$\frac{\overset{\vee}{\text{தத}}/\overset{\times}{\text{நி}}\overset{\times}{\text{தப}}/\overset{\cdot}{\text{தபமகரி}}}{\text{பு. . . ப்.தா. ப. . .}}$	$\frac{\overset{\times}{\text{த}}/\overset{\cdot}{\text{ஸநி}}/\overset{\times}{\text{ஸ}}}{\text{ஸி}}$	$\frac{\overset{\times}{\text{த}}/\overset{\times}{\text{நிப}}/\overset{\cdot}{\text{த}}}{\text{ப. ப. . .}}$
$\frac{\overset{\vee}{\text{தத}}/\overset{\times}{\text{நி}}\overset{\times}{\text{தப}}/\overset{\cdot}{\text{தபமகரி}}}{\text{பு. . . ப்.தா. ப. . .}}$	$\frac{\overset{\times}{\text{த}}/\overset{\cdot}{\text{ஸநி}}/\overset{\times}{\text{ஸ}}}{\text{ஸி}}$	$\frac{\overset{\times}{\text{த}}/\overset{\times}{\text{நிப}}/\overset{\cdot}{\text{த}}}{\text{ப. ப. . .}}$

/ஸாஸா ஸ நி/நித தபதா/க/ம
 .மீஹேர்த்³ரு. னி. த. . ன .

௩. கரீஸாந் நிரிக\ஸா நிநி/கரிஸநி	\தா நி/ஸ நி/ஸ்தநி	பதா/பதிதபநி\பா
௪. ஓஸ... . ஸீ... .	. த	ள

$\frac{x}{\text{தப/தபமகக}}$ $\frac{x}{\text{பப/தத}}$ $\frac{\cdot\cdot}{\text{ஸஸ/ரிரி}}$ $\frac{\cdot\cdot\cdot}{\text{கரிரிஸ}}$
 $\frac{\cdot}{\text{ஜ.}}$ $\frac{\cdot\cdot\cdot\cdot}{\text{ஜ. ன. ப.}}$ $\frac{\cdot\cdot}{\cdot\cdot\cdot}$

சிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்

[பா³ணமா

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : பீ³லஹரி

ஸதிதி	தபதரி / கரிஸஸதி	த ^x /திதபமக	க		ரிஸ	மகபதஸதி		த ^w ஸா	ப ^w தா	மக	
ஸ.... கு ³	ண.....	.		..	சீ.....		

/த பமகரிஸதி
.. ஸ.....

முத்தாயிஸ்வரம்:

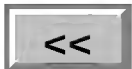
/காரிஸ / ரிஸதி^x ஸாரிஸ^w |

ரி	க ^w ஸரி	க ^{..} பாமக	/	தபா/த	மகபா ^w		மகரி / காரி ^{..} ஸ		ரி ^{..} /ககபா ^{..} , /த		884
பம	க ^{..} ரி	க ^x /தபமகா	பத/த ^x ரிபதா	பா/த ^w							
மகபத	த ^{..} /ரி ^{..} ஸ/ரிஸதி	ரி/ஸ ^x த ^x தி	பத ^x ரி ^x ஸ		த ^{..} தா , பத ^{..} ரி	ப/த		\பா , மக/தப ^{..} ம			
ககரி	ரி ^{..} ஸதி ^w										

சரணம் :

தா\பா ; |
சின்னா. |

பா ;	/ததபததி	ப/த ^x	பமகரி		க/மக	கரி ^{..} ஸரி		ஸரி	க/பமக	/தப	
நா .	டி.....	மொ.		த ³	



தா க/த^x பமககதா\பா ;
. சின்னா.

|

|

பா ; பா பா/தபமக
நா . டி. மொ

| \நிஸரிக^w
| த³ . . .

| தாதநி\பா^w
| து . . .

||

||

ஸ்வரங்கள் : 1. தா\பா ; \மக\ரிக

|

பா\மக\நி\காரிஸ/க

| \ரீஸ/^xகநி

| , ஸநி\த

||

988

, ஸரிக^w

2. பா/தபமக\ரீ க/பமகநிஸ ரிகஸரி

|

; ஸ/நிஸ நித/ஸா , பதஸா ரிஸரிக ஸரி | கா ரிகபமக/த^w

| \பாமகநிஸநி\த

||

, ஸரிக ஸரிக^w

3. பதநிபத மக/தபமகநி க/பமகநிஸரிக^w

|

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 1 : பி³லஹரி

ஸ/கரி ஸ/ரிஸதி ரிதஸிக ஸரிக / பமகத | மக/தத/நிதிஸ | , பதநி\பாமக ||

ரிஸதி\தா ஸரிக

4. ப/தமகரிக / தப/த மக/த\பாமக ரிகபம |

கரி ஸரிகாரீ ஸரிகஸரீ ஸ/கரிஸதி | ஸரிக ரிகபமக | /தாப/தா மகப ||

த/ஸதி ஸ்ரி/கஸ்ரி ஸ/கரி ஸ/கரி ஸ/ரிஸதி |

, /கரிஸதி\தா / ரிஸதி\தா நி/ஸத/நி ப/தா\ப | , மக/தத/நிதிஸ | , தநிப/த\பாம ||

கரி\ஸா , நிநிக

5. ரிஸரிகபாமகபாமகதபத |

, மகபா மகரீ கமரிக ஸகரிஸதி | ஸாஸாரீரி ஸரி | கா ரிகபாமக ||

ரிஸ/கரிஸதி ஸாரி ஸரிக ஸரிகபாமக |

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 1 : பி'லஹரி

/தபா/தமகரி^w பாதாநிஸ்ததி ப/தாப | மகபத கரி^wதி | மகரி^{..}நி^{..} காகா ||
ரிஸதி\தா ஸரிக

6. ரிஸரிக / தபதாமகபாமகரி^{..}நி |
காரிஸரிக ஸ/கரி^{..}நி, ஸ/க^xரிஸதி | /ரி\ஸாதி^wதஸரிக | ஸரிககபா, /த ||
மகரி^wக/தபதா மகபதஸாதி ரிஸ/க |
ரி^xஸ/க^xரிஸதி ரிஸ்தாநிப/த மகபத | த/ரிஸதிதா | பமககாரிஸதி ||
தஸா^wரிக ஸரிக

887

சரணத்தை
 ஒத்த
 அனுபந்தம் :

தாஸதி^v பா ; |
 அ . . . ன்ன . |

பா ; /ததபதத/தி^w ப/த^{..} பமகரி^x | கமக^{..}க ரிஸரிக | ஸரிக / பமக / தப ||
 கா . டி மொ | த^{..} | ||

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : பி³லஹரி

தா க/தபம கரி காகப\மகா\ரி
.. ஹ.. .. சி.. த்த.. ..

\ஸாரிக ஸரி/ககா/ மககரிஸ/ கரிஸ/ ரிஸநி | நித ஸரிக \ஸரிக | ரிக/பமக ரிக/த ||
மு.. .. ர..... ந.. து³. ர | .. வ.. க³.. | வெ.. .. ||

பத க/த பமகரி/ பமககபா/தமகக
.. ண. மி.. ந்நா

பா/தாத\ஸநி\தா பதநி\தா ப/த^x | பமகரி கக/பம^x | கரி க/மரி ஸரி/க ||
கா³. ஸ .. ம ர.. . . தா | | ||

;ஸ/ கரிஸநித/ ககரிஸ/ க ரிக ஸரிஸ/க
.. ல..... மெ..... ப்ரிம்..

ரிஸ பதஸரிக ஸரிக ரிக/பமக/தாப/தா^x | மகரிஸ ரிக/த ப | மககா\ரி ||
ச. க³..... | | .. .தோ³ ||

\ஸா ;

..

[குமபதித]

மேனம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : பி'லஹரி

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம திகழிதர்

ஸாரீகாபாபா		ஸரிகபத/ரிஸிதப		மகரீகாரீ	
/கரிஸி\தாஸாஸா		புதஸரிகாபாபா		காதாபமகரிஸா	
ரி ^w கபாமக\ரீ		கடுதிபமகரீகா		ஸாரிக/தபமகா	
ரி/மகரிஸிதிதஸா		ரி/மகரி/கஸிபுதஸ		புதஸரிகபமகபா	
மகதபமகரி ^{..} கா		ஸரிஸ/கரிஸிதிதஸா		திதகரி/த\பாமக	
ரிகப/தபமகரி ^w கபா		மகதாமக/ததபா		மகபத/டுபமகரீ	
மக/தமக/பமகரீ		ஸரி/கஸ/கரி/தபமக		ரீகாதாதிதபா	
ரீகாபாமகரீ		ரீகபதடுதிபமகரி		கடுதிபமகரீ ^{..}	
ககபாஸரிககபா		மகரீகாப/தாஸா		பாத/ஸிதிபாதா	
ப/டுதிபமகரி ^w கா		பாதடுதிபமகாக்		பாதடுதி\பாமகரீ ^w க	
பப்/தத/ஸிதிததஸா		தடுதிபமகதாதா		ப/தமக/தித/ஸிதிதா	
/ரிஸி\தாபமகதா		ஸிதிபமகபதஸா		ரிமகப/தகபதஸா ^w	
கபதஸிதிபதஸா		ரிமகபதஸகபதஸ்		கடுதிதரிமகதபமக	
ரிகபதபமகரிஸா		டுதித/டுதிப/தமகரிஸா		ரிக/ததரிக/பப்மக	

[சுருபதி]

மேளம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பாணமா]

நீக/ஸநிதப\மக\நிஸ		நிகதமகபதநிஸா		நிதமகதநிநிஸா	
மகபதஸநிபதஸா		நித/க\நிஸநிதஸா		/நிஸநி\தா/ககநிஸநி	
\தாநி/ஸத/நிப/த\பா		மகதஸநித/நிஸநித		/கநிஸநித/ஸநிதபா	
/கநி/கஸ/நிஸ/நிநி/ஸத		/நித/நிப/தப/தமகநி		கபதஸாமகபதஸ்	
/கநிஸநிதடாமக		நீகபாதாஸாகப		தஸா/நிஸநிதபம்	
கநிஸநிதபம்\நீ		/மக\நீகநிநிஸஸநி		த/நி\ஸநித/ஸா ;	

இன்யம் (பாஷாங்கம்) 2 : பேக்டா

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி:— நிவர்த்தபாரோஹ ஸம்பூர்ண பேக்டா ஸர்வகாலிகா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸகமபநிஸா
அவரோஹணம்: ஸநிதபமகநிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம திஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜ சிவஹம், சந்தி சாகம், ஆரோஹணத்தில் நிஷபம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

இந்த பேக்டா சாகத்திற்கு மத்திம நிஷாதங்கள் மிகுந்த ஷட்ஜநையுண்டாகும் ஜீவஸ்வரங்கள்.

க/பமாப — என்ற இந்த ஆரோஹணப் பிரயோகத்தில் உள்ள மத்திமம் கரந்தா சத்திலிருந்து ஏற்ற ஜாருவுடன் தன் ஸ்தானத்திற்குச் சென்றவுடன் அல்பமாகப் பஞ்சமத்தைக் காண்பித்துக்கொண்டு தன் ஸ்தானத்திலேயே அசைவுடன் நிற்கும் பொழுது சுத்தமத்திமமும் இல்லாமல் பிரதிமத்திமமும் இல்லாமல் பேசும்.

ரிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணபர

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 2 : பே'க'ட'

^{w x} மாபகா — என்ற இந்த அவரோஹணப் பிரயோகத்தில் உள்ள மத்திமம் அசைவுடன் நிற்கும்போது மேலே சொல்லியபடி சுத்தமத்திமமும் பிரதிமத்திமமும் இன்றி இருப்பதோடு தன் ஸ்தானத்தில் அல்பமாகப் பஞ்சமத்தைக் காண்பித்துக்கொண்டு மேல் ஸ்வரத்திற்கு இறங்கும்.

^{w x} நீஸதப — என்ற இந்த அவரோஹணப் பிரயோகத்தில் உள்ள காகலிநிஷாதம் நொக்குடன் பிடிக்கப்பட்டு கடைசியில் அல்பமாக ஷட்ஜத்தைக் காண்பித்துக்கொண்டு மேல் ஸ்வரத்திற்கு இறங்கும்.

^{w x} கரிமபதநீஸதப, பநீஸதப — என்ற இந்தப் பிரயோகங்களிலுள்ள கைசிகிநிஷாதம் நொக்குடன் பிடிக்கப்பட்டு இறுதியில் அல்பமாக ஷட்ஜத்தைக் காண்பித்துக் கொண்டு மேல் ஸ்வரத்திற்கு இறங்கும். இந்தப் பிரயோகத்தில் உள்ள கைசிகிநிஷாதம் சிலவிடங்களில் கைசிகிபாகவும், சில சமயம் காகலிபாகவும் சிலவிடங்களில் கைசிகி, காகலி இன்றியும் பேசும்; சுத்த நிஷாதமே பேசாது. மேலே சொன்ன மத்திமநிஷாதங்கள் இந்த ராகத்தை விசேஷமாக ஸ்பூரிக்கச் செய்கின்றன

சில பிரயோகங்களைக் காண்பிக்கின்றேன் :—

^{x w} கா/பமாபகா, ^{w w x} கமபதநீஸதபா, ^w மகமபதப\மா, ^{w x} பநீஸதப\மா, ^w ந்ரிதப\மா, ^v பதபபமா, ^v பதபமா, ^{x x v} க/பமாபகரிஸா, ^{w x} மகரிமபதநீஸதப\மா, ^{w x} பநீஸதப\மா/பகரிஸா, ^w கமபதபநீஸா, ^w /நீஸதப, ^{w x} ஸாரிஸதப, ^{x w x} மாபகரிஸ, ^{w x} ந்ரிதபமகரிஸ, ^{w x} நிஸதபமகரிஸ, ^{x w x} ஸாரிநிதபமகரிஸா, ^{w x} ஸ/ரிஸ/பம/தபஸ்சி/நீஸ/ம்கரிஸ, ^{w x} ஸரிநீஸதப, ^{w x} பதமாபகரிஸ, ^w ஸநிதபமகரிஸ, ^w தபஸநீஸா — மற்றப் பிரயோகங்களை லக்ஷியங்களில் காண்க

(1) ஸாகமபத/நீஸதபங்ஸா, (2) ஸநிதபி/ஸா, (3) நிஸத்தாரிஸா — இவ்வாறு பிராசினர்களின் பிரயோகங்கள் காணப்படுகின்றன. இந்த ராகமூர்ச்சனா கலோக வாக்கிபத்தில் ஆரோஹணத்தில் ரிஷபம் வர்ஜியம் என்றமட்டும் கூறியிருப்பதே மேலே காட்டிய மூன்று பிரயோகங்களுக்கு ஆதாரமாக உள்ளது.

[குமபதி]

மேனம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பரணமா]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 2 : பேக்ட்

லக்ஷிய கீதம் — ரூபக துருவ தாளம் — வேங்கடமணி

துருவம் : ஸ்ரி நீஸா | ம் கமா ப் ப | ஸா நி தபம | கா மா ; |
சதாங்கி | ப் ப் ஸாஸங்குள | ஸங்கீத... ம | பும்மீ. |

பா நீ ஸ் ஸ | நீ ஸா, ஸ | பாத த பம | கா கா கா |
ஜுஜுஜுத்தெனெ | ஜுஜுஜு. ரு | காவணுர... | ஹோந்திரெ |

ரிஸ

ரெ.

அந்தரி : பா நீ ஸா ம்ம்கரிஸா | நிநிஸா ; ; ;
தா³னக்ஷாதா... தீ⁴ | ஸருரே ...

ஜாவட : ஸாஸாஸா | ஸ நிநிஸா | ம் கமாபா | பா பா ; |
ஜயதா³டி | க்³கோ⁴. . டி | க்³கோ. . டி | க்³கோடி . |

ஸ்ரிஸா ஸ நி | நீ ஸாஸாநி | பாநி தநிஸ | நிப்பப்பம்க |
கு³ர க்³ட்டன | க்³ட்டிதாரி | அபாதிபனா | ஜக்³ஜடி... |

மா ; ; | ஸ்ரி நீஸா | ம் க் மாபா | ப் நிநிஸநிநி |
ரே... | ஜவா³னி | க்³கீம்³பீ⁴ர | த்தியஇயஇய |

பாநிநிஸா | ம்ம்கம்பத்த | த்பம் கரிஸ | ஸ்ரி நீஸா |
குஇயரே | ஸம்சாதம | ர. தீ⁴பதரு | கருணாவ |

பாததபமக | நிஸ ||
த்த. கு ரெ. | ரெ. ||

பா நீ ஸா ம்ம்கரிஸா | நிநிஸா ; ; ; ||
தா³னக்ஷாதா... தீ⁴ | ஸருரே ... ||

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 2 : பே³க³ட³

கீர்த்தனம் — சூதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : கா , /பமா , பா , கு || நிஸை கு நி || , ஸதபம/ப க/மரிஸ ||
ஸ்ரீ . மர . த . . . || ச்சி . வவர . . . || . மர . . . க்கே . . . ||

2.	"	"	"	தயா/ப க/மீக	2
	"	"	"	மா. . . கீக. . .	3

கா, / ^x மித	பா, / ^x தமப	க ^w மரிசரிஸ		ம ^w ம ^w ம ^w ப ^w பத ^w தி		,ஸ ^x தா ^w மப	க ^w மரிஸ	
ஸ்ரீ. . .	ச. . .	க்ர.ஞ., ப		தா.,டவ.,கே.		. .ம ^x ா. . .	ம,வ.	

கா, /மா, பா	ம/ப ⁴ மிஸா	1 3 3	11
பு. மா. த :	1 3 3	11

அ. ப. : ஸாஸ ஹிஸாஸாஸா, /ம | க்ரிஸா, /ரி கீ, /ஸ்த | பதப ஸ நிதகிஸ் ||
ஸ்ரீமஹா. ராஸுரி. | வ. த³, . ன, . ச | சா. க்ரே... ||

\tilde{r}^w ஸ்/ஸ்/ஸ்தா த பத/பி செப்ர.தி .இம்பே. . .	\tilde{r}^x ,ஸ்தி த பத/பி . . . க்ளஜி த.	\tilde{r}^x த பத/பி சவ. . . . கே. .	
--	---	--	------

$\overset{w}{\text{மகம}} \mid \text{தபாப} \mid \overset{\sim}{\text{நிகக}} / \overset{\sim}{\text{நிவி}} \mid \overset{\sim}{\text{ம் க ரி}}$	$\mid \text{ப/ஸாஸ} \mid \overset{w}{\text{பிதி}} \mid \text{சதி} \mid \text{பா த} \mid \overset{x}{\text{ம/பாநக}} \mid \overset{\sim}{\text{நி}}$	
மா.மவ வரட்டா ¹ .பி.கே. குஸும	. ஸாபகே. . அக ¹ ஸாண்ட ¹ நா . பிகே.	

(புரிமரத)

சரணம்: $\overset{x}{\text{க/பமா}} \mid \overset{\sim}{\text{பதபக}} / \overset{\sim}{\text{மகரிநி}}$	$\mid \text{பதபா} \mid \overset{\sim}{\text{ஸ}}$	$\mid \overset{x}{\text{மகரிநிக்}}$	
ர . மாபா ¹ . . ர . தி . . .	ர . . தி . ச	ச சா	

$\overset{x}{\text{பமாபம}} \mid \overset{w}{\text{மபா}} \mid \overset{w}{\text{த}}$	$\mid \overset{wx}{\text{திஸத}} \mid \overset{w}{\text{தபா}} \mid \overset{x}{\text{தி}}$	$\mid \overset{w}{\text{தபமா}}$	
ரா.தி ¹ .தபா . . த ¹	பு.க ¹ னே	ப ¹ க ¹ னே	

$\overset{w}{\text{மமாபி}} \mid \overset{w}{\text{பா}} \mid \overset{x}{\text{பதி}} \mid \overset{x}{\text{தை}}$	$\mid \overset{x}{\text{திதி}} \mid \overset{x}{\text{திப}} \mid \overset{x}{\text{நிவி}}$	$\mid \overset{w}{\text{கதிதிநி}}$	
மமாபி ¹ க்டப ¹ . . ஸ	தா ¹ . . ன ச . .	தா . ர . கே.	

$\overset{\sim}{\text{நி/ஸ்தா}} \mid \overset{x}{\text{தபகநிஸத}} \mid \overset{x}{\text{சதிதிப}}$	$\mid \overset{w}{\text{மபதா}} \mid \overset{x}{\text{ப/ஸதிநி}}$	$\mid \overset{x}{\text{தபதா}}$	
ம . ஸசபா மனே . . .	ஸக . . ன . நி . .	. க்டனே	

$\overset{\sim}{\text{பபமா}} \mid \overset{\sim}{\text{பா}} \mid \overset{\sim}{\text{ஸஸா}}$	$\mid \overset{\sim}{\text{ஸா}} \mid \overset{x}{\text{நிக}} \mid \overset{x}{\text{நிக}}$	$\mid \overset{\sim}{\text{தபா}}$	
பா.மாத்தா ¹ மா	ஸா பா.மே.	. பபா	

தினாஸாக/மக'ரிஸ/ரி
பஞ்சபா.ச.ச.

| நி/ஸ்ததபத
| க.ரத.ல

| தப/ஸ்திஸா
| கிர. .ளே

||
||

பத பமாபகரிஸரிஸ
ஸ.மர. .ஸ்திகா

| /பம்பா கம
| ஹி தேஸ்வ.

| ப/ஸ்திதநி
| பூ . . .ஜித

||
||

ஸா,ரி.ரி.ஸ்தபதாப பா,கரிஸ
ஸா. .தீ. ஐ.

| தநிதபம/ப
| ம திரா .

| கரிஸா
| னே.

||
||

ப/த\மாப கரி ஸரிஸ மகம பதப ஸா,ம | கரிஸா,ரி நி ஸ்த தா | தபதா தப/ஸா
ப . மர.தீபஜ்டா.ங்க'பே.க' கிரதஸம். . | வ.மி . .த'பே. பஹ்ருத் | கமலே கிம . லே

||
||

ஸ/மகக/ம் கரி ஸரிஸ தபம க | ஸி ஸா க/பம்பதப | /ரிஸக/ரிஸ கபாப/ப கரிஸ
ஹிமா.தீ.ரி. .ஜாமாதருஜம். .பதி ஸ | ஹிதே கு . சலேகு | கு கு. ஹ. வ. . .தஸலே

||
||

ஸ்வரம் : நிஸ/ரி.ரி.தப மகரி / பம / தபமகம | பத பஸாபிஸபத | பரிஸதம/பமகரி

ஸ/ரிஸ/பம / தபஸி/ரி ஸ/மகரி ஸரி | ஸா,ரிஸதபத | /பரிஸதமாபகரிஸ

(ஸ்ரிமாத)

[சுருபதித]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பரணமா]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 2 : பே'க'ட'

கீர்த்தனம் — ருபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

^w நீ , /ஸ		^w த பமபதா ,		^x பதபம/ப		^x க/மரிஸா	
த்பா . .		கீ'ரா		ஜா		வ . ச ம	
^x ^x ம கமக		நிக/த தபமா , ^x ப		^v க ரீ		^w ஸாகமபத	
ஸ்தேக . ம		ஸ்தே .		.புரீ . . .	

2. ^w நீ , ஸ		த ,		க/த தபம/ப	^x	^v க ரீ		ஸா		ஸா	
த்பா . .		கீ' ,		க . ம		ஸ்தே .		.க		.கா	

மா		மகமா , ^w ம		பா		ஸா		மா		மகமா , ^w பம	
த்பா		பனீ . . . ப		தே		.கா		த்பா		பனீ . . . ப .	

பா		: பா , தநீஸ		தா , பம		மகமா , பம	
தே		.கா		த்பா . .		பனீ . . . ப .	

^w /தபா ,		/ஸநீதாஸஸ		/ரிஸா ,		/மக ரி ஸஸ ரிஸ	
தே . .		.ப . ச . ப		தே . .		.விம் . ஹா . .	

நிஸத		^w பமகமாத		^w ^x நீ , ஸத	
. . ஸ		ஸபதே . .		த்பா . . கீ'	

அநுபல்லவி :

^w ^x நீ , ஸத		^w தநீதபமகா ,		^x ^x ப/தம/ப		^x ^v க/மக ரீஸ	
வா . . .		கீ'		தீ'ய . கீ'		ல . தே' . வ	
ஸா		மககரி		^w கமபா ,		^w மபாத	
வக		தீ'தபதீ'		பக் . . .		கஜாப	

நிகுமபதித]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³னமாஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 2 : பே³க³ட³

2. நீஸத	தநிதப	கமபா,	மபாப/த	
வா. .	கீ ³ . . .	பங். . .	கஜாய .	
ப மக	/பமா பம	தா	த ப நிஸா, ம	
யோ. .	. கீ ³ ச்வர	மா	னஸஸம். . .	
கரிஸ்	நி ஸ/ரி/நி/ஸத	பத	ப மதநீ, ஸத	
யு. .	க்தவ . த ³ . ன	வா.	ரிஜா. . . . ய	
பா த\மா	ப கா/கமரி ஸ	மகமப	த ப தப/ஸஸாஸ்	
போ ⁴ க ³ மோ	கூ தா ³ ன,வாம	பா ⁴ .க ³ .	ஸ்தித சை. லஜாய	
ஸ் ம்க ரி	ஸரி நீ ஸ தாரி	நி ஸதா	ப/தபமாக மபாத	
யோ.க ³ கு ³	ருகு ³ ஹாத்ம ஜாய	த்யா. க ³	த ⁴ வ. ஜாய அஜாய	
(த்யாகராஜாய)				

சரணம் :

த ப	, ம பமத	மதபம்	கரி ஸா	
முருந்	.தா ³ . .தி ³	கு. . .	ஜிதஸே	
ஸா	ஸா, /மக/ம ரிக ரி	காமபா,	ப மபாம	
மா	ஸக.த ³	மூ. . .	ச்த்த.யே.	
2. ,,	,,	காமபா,	ப ம பா\ம	
,,	,,	மூ. . .	.ச்த்தயே .	
க ம	பதாப பா, தநீஸ	த பதப	ம/ப கா, /மரிஸ	
முக	குந். . தா ³	தி ³ ப ⁴ க்த. . ஜன	

[சிஞமபதித]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராபீ⁴ரணம்[பா³ணமாஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 2 : பே³கூ³ட³

^w ^v
நிஸதி த | மகரிகரி || ^w க மபத | \மாத பமப^vகரிஸ ||
ம.ஜே. | . . . ர.த³ || ஸ்³கூ³. . . | .ர்த்த. . . யே. . ||

^w ^x ^{..}
நிஸத | ப ம கக || ^x /பமா | ^w க ம ^w ப ம ||
மு.கு | ர³மீ. . || . ப³ | ப்ரதி³மீ. ||

^w ^{..} ^w
த ப | ஸபதப || ^w ^x /நீ ஸ | த நிஸநிஸ/நி ||
மீத | முக³. . || ஸ்³கூ³. | ர்த்தயே. . . . ||

2. ^x ^x
நி/ஸ்த/நி | ப ,, || ^w ^x /நீ ஸ | த நிஸநிஸ ||
மு.கு. | ர ,, || ஸ்³கூ³. | ர்த்தயே. . . ||

^x ^x ^{..}
ஸநிஸநி | ஸம்கரி ஸ/நி || ^{..} ஸதி\த | , பமப/ஸஸ ||
மு.னி. | ப. . . கூழிம்ரு. || க³கே. | . டா. . . தி³ ||

^w ^w ^{..} ^v
மகமப | பதாப ப/நிஸ || பமபத | \ம த பமபரிஸ ||
மு. . . | க்தி. . ப்ர.த³ || கீ. . . | .ர்த்த. . யே. . ||

^w ^w ^w ^w
ஸஸமா | க ம பா ம தா ப || மாபா | ம கம \நீ க மா ||
ஸகலா | க³ம மந்தராதந்தா || ஸார | க்ஞா.று ரக்தயே ||

^w ^x ^v ^v
கமபா | தா ப/தபமா , பம^vரிஸ || ஸா/மக | \நீ க/மா ப பமா ||
அகதா | தி³ தரி.ஜே. .கா³. .தம் || கா தா⁴. | ர ப்ரவ்ருத்தயே. ||

^w ^x ^{..} ^{..}
பதப/நி | , ஸதபா / ஸஸாஸ || க்ரி | ஸ்ரிஸ தா நி ஸா ||
ஸகல நி | .ஷ்க.ள ஸ்வரூ ப || ஸச்சி | த்ஸு.க³ வ்யாப்தயே ||

^w ^x ^x ^w ^w
நி நீ/ஸ் | தா/நி மா/ப கா || மபா ம | தாபஸாநி நீ ||
விசல் ப | பே⁴ த³ யு க்தயே || விடங்க | ரூப சக்தயே ||

[சொல்பதிக]

மேளம் 29 : தீர்சங்கராபரணம்

[பாணம்]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 2 : பேக்டீ

ஸ்வரம் :

$\overset{x}{\text{நீஸ்தப}}$		$\overset{w}{\text{பத}} \backslash \overset{w}{\text{மா}} / \overset{w}{\text{பகரிஸ}}$		$\overset{w}{\text{ஸா}} / \overset{w}{\text{நிதி}}$		$\overset{w}{\text{தப}} / \overset{w}{\text{ஸஸ}} / \overset{w}{\text{மகரிஸ}}$	
$\overset{w}{\text{மகம}}$ $\overset{w}{\text{ப}}$		$\overset{w}{\text{தப}}$ $\overset{x}{\text{நிதி}}$ $\overset{x}{\text{ஸ்தப}}$ $\overset{w}{\text{பத}}$		$\overset{w}{\text{பமகரி}}$		$\overset{w}{\text{கமபத}}$ $\overset{w}{\text{ப}} \backslash \overset{w}{\text{ஸஸா}}$	
$\overset{w}{\text{நிஸ}} \backslash \overset{w}{\text{மக}}$		$\overset{w}{\text{நிஸ}}$ $\overset{w}{\text{ஸரிஸ}}$ $\overset{w}{\text{நீஸ்த}}$		$\overset{w}{\text{பதபஸா}}$		$\overset{w}{\text{ஸ}}$ $\overset{w}{\text{மகமபாத}}$	
$\overset{w}{\text{பஸா}}$ $\overset{w}{\text{நிதி}}$		$\overset{w}{\text{தப}}$ $\overset{w}{\text{தபமா}}$ $\overset{w}{\text{பகரிஸ}}$		$\overset{w}{\text{நிஸா}}$ $\overset{w}{\text{ம}}$		$\overset{w}{\text{கம}}$ $\overset{w}{\text{பதபஸபரி}}$	

(த்பாகராஜாப)

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

$\overset{w}{\text{ஸா}} / \overset{w}{\text{நிஸ}} / \overset{w}{\text{நிதி}}$ $\overset{w}{\text{தபஸா}}$		$\overset{w}{\text{நிஸாமகரி}}$ $\overset{w}{\text{பமா}}$		$\overset{w}{\text{மாபகாமரி}}$ $\overset{w}{\text{கமபத}}$	
$\overset{w}{\text{ப}} \backslash \overset{w}{\text{நிஸ்தபம}}$ $\overset{w}{\text{க}} \backslash \overset{w}{\text{நீகா}}$		$\overset{w}{\text{பமா}}$ $\overset{w}{\text{மபாதா}}$ $\overset{w}{\text{பமாபகரி}}$		$\overset{w}{\text{கமபதபம}}$ $\overset{w}{\text{கரிஸா}}$	
$\overset{w}{\text{காபகாமரி}}$ $\overset{w}{\text{கா}} \backslash \overset{w}{\text{பமா}}$		$\overset{w}{\text{பதபமா}}$ $\overset{w}{\text{பகரிஸா}}$		$\overset{w}{\text{காமபத}}$ $\overset{w}{\text{மா}} \backslash \overset{w}{\text{பகா}}$	
$\overset{w}{\text{நிகமபத}}$ $\overset{w}{\text{நீஸ்தப}}$ $\overset{w}{\text{ம}}$		$\overset{w}{\text{காமபத}}$ $\overset{w}{\text{மாப}}$ $\overset{w}{\text{மா}}$		$\overset{w}{\text{காமபத}}$ $\overset{w}{\text{ம}}$ $\overset{w}{\text{பகரிஸ}}$	
$\overset{w}{\text{நிஸகா}}$ $\overset{w}{\text{பமாதா}}$ $\overset{w}{\text{பா}}$		$\overset{w}{\text{நிஸ}}$ $\overset{w}{\text{மக}}$ $\overset{w}{\text{பம}}$ $\overset{w}{\text{காமம}}$		$\overset{w}{\text{கமபதாத}}$ $\overset{w}{\text{மாப}}$ $\overset{w}{\text{க}}$	
$\overset{w}{\text{ம}}$ $\overset{w}{\text{நீகமபதபா}}$		$\overset{w}{\text{நீஸநீஸ்தப}}$ $\overset{w}{\text{மாபா}}$		$\overset{w}{\text{தநீஸ்தப}}$ $\overset{w}{\text{மா}}$ $\overset{w}{\text{பமக}}$	
$\overset{w}{\text{மப}}$ $\overset{w}{\text{தம}}$ $\overset{w}{\text{பமகரிஸா}}$		$\overset{w}{\text{தபமகரிஸ்தபஸா}}$		$\overset{w}{\text{நிதபமகரிஸநிதப}}$	
$\overset{w}{\text{ஸாகா}}$ $\overset{w}{\text{நீகா}}$ $\overset{w}{\text{பமா}}$		$\overset{w}{\text{பாதா}}$ $\overset{w}{\text{பாமா}}$		$\overset{w}{\text{மகமபதப}}$ $\overset{w}{\text{மா}}$ $\overset{w}{\text{மா}}$	
$\overset{w}{\text{பாநீஸ்தப}}$ $\overset{w}{\text{மாமா}}$		$\overset{w}{\text{பதமகமபா}}$ $\overset{w}{\text{தபமா}}$		$\overset{w}{\text{பதநீஸ்தபா}}$ $\overset{w}{\text{தபமா}}$	
$\overset{w}{\text{கமபதபஸ}}$ $\overset{w}{\text{நீதப}}$		$\overset{w}{\text{மா}}$ $\overset{w}{\text{க}}$ $\overset{w}{\text{நிகாமபாத}}$		$\overset{w}{\text{கமபத}}$ $\overset{w}{\text{நிகாமபத}}$	

[சிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பாணமா]

$\overset{w}{\text{நிஸ்}}/\overset{w}{\text{மகமபாதபத}}$		$\overset{x}{\text{பதபஸ்}}/\overset{x}{\text{மக/பம/தப}}$		$\overset{\cdot\cdot}{\text{தபரிஸ்ஸமகமபத}}$	
$\overset{w}{\text{தபரிஸ்ஸநிஸ்நீஸதப}}$		$\overset{w}{\text{நிஸ்ஸமகாமபத}}$		$\overset{w\ x}{\text{நீஸத}}/\overset{w\ x}{\text{நிநீஸதபாத}}$	
$\overset{w\ x}{\text{பதநீஸதபாதபா}}$		$\overset{x}{\text{மாபகா}}/\overset{w}{\text{நீகமபா}}$		$\overset{x}{\text{ஸாரிஸகா}}/\overset{x}{\text{பமாபா}}$	
$\overset{w\ x}{\text{நீஸதப}}/\overset{\cdot\cdot}{\text{ஸ்ஸாரிஸா}}$		$\overset{w}{\text{மகமப}}/\overset{\cdot\cdot}{\text{தப/ஸ்ஸாஸ}}$		$\overset{w\ x}{\text{நிநீஸதபாதப}}/\overset{\cdot\cdot}{\text{மா}}$	
$\overset{w\ x}{\text{பநீஸதபாதமாபகா}}$		$\overset{x}{\text{நிஸ்மகமபதபஸ்}}$		$\overset{w}{\text{நிஸ்மகநிநீஸதா}}$	
$\overset{\cdot\cdot}{\text{பதபஸ்நிஸ்மகம}}$		$\overset{x}{\text{பதபஸ்நிஸ்}}/\overset{\cdot\cdot}{\text{மகநிஸ்}}$		$\overset{w\ x}{\text{நிநீஸதபமாபகரிஸா}}$	
$\overset{w\ x}{\text{நிநீஸதபா}}/\overset{x\ v}{\text{தபமாப}}$		$\overset{w\ x}{\text{நிகமபதநீஸதபா}}$		$\overset{\cdot\cdot}{\text{ஸ்நிதபாமகரிஸா}}$	
$\overset{w}{\text{கமபதபஸ்நிஸ்ம}}$		$\overset{x\ v}{\text{கரிஸாமாபகரிஸா}}$		$\overset{w\ x}{\text{நீஸதபமாபகரிஸா}}$	
$\overset{\cdot\cdot}{\text{நிநி/ஸ்தாப/தப}}/\overset{\cdot\cdot}{\text{மா}}$		$\overset{w\ x}{\text{ப/காமபதநீஸதா}}$		$\overset{\cdot\cdot}{\text{ஸாரிநீஸதாபா}}/\overset{\cdot\cdot}{\text{மா}}$	
$\overset{\cdot\cdot}{\text{கா}}/\overset{x}{\text{நிகமபத}}/\overset{x}{\text{மாப}}$		$\overset{x}{\text{காமரிஸ}}/\overset{x}{\text{நிநீஸதா}}$		$\overset{\cdot\cdot}{\text{பாஸநிநீஸா}}$	

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 3 : பூர்ணசந்த்ரிகா

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஸம்பூர்ண : ஸக்ரஹோபேத : ராகோபம் பூர்ணசந்த்ரிகா
அவரோஹே தவ்ரஜப : ஸ்பாத கவக்ர : ஸார்வகாலிக :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம் : ஸ்நிபமகமரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், அவரோஹணத்தில் தைவதம்
வர்ஜியம், காந்தாரம் வக்ஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

ரிசுமபதித]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பரீணமா

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 3 : பூர்ணசந்த்ரிகா

ஸாநிபுத்தரீ, ஸரிகமபமரீதாரீ, ஸாதிரீ — மந்த்ரஸ்தாயி தைவதத்திற்கும் மத்திய ஸ்தாயி ரிஷபத்திற்கும் உறவுள்ள இப்படிப்பட்ட பிரயோகங்கள் இந்த ராகத்தில் காணப்படுகின்றன.

பமரிகமரீதிஸரி — இந்த 'தநிஸரி' பிரயோகமும் மேலே கூறியபடியே. மேலே காண்பித்துள்ள பிரயோகங்களை கீர்த்தனம் முதலான லக்ஷியங்களில் காண்க. ஸநிபரீ, கமபாதபமகமரிஸா, பதபமரிகமரிஸா, ஸ்ஸபாப்/ஸ்ஸா, ஸநிபமரிகமரிஸநிபாதாரிரிஸா, ரிகமகமரிஸா, தாரிரிஸா — மேலே காட்டியவை யாவும் இந்த பூர்ணசந்த்ரிகாவை ஸ்புரிக்கச் செய்யும் பிரயோகங்கள்.

ரிகமபநிபமரிஸா, நிபதபமரிஸா — இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

பநிபா, ஸாதநிபா, — இவை கைசிகி நிஷாதப் பிரயோகங்கள். மற்ற விடங் களில் காகலி நிஷாதமே பேசும்.

லக்ஷிய கீதம் — தருவ ரூபக தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம் :	ஸாஸ்த நிஸ் ரி க் ம்		ரீஸ் நிதப		நி ரி ஸாஸா	
	கீ ரஜ்ஜலநிதி ⁴ ஸுத		.த்தடநட		லஸமாந	
	நி ஸ்ரிக்ம்ரி		பாப்ம் ரீ		க்ம்ரீ ரி	
	பாகடவரயு		தாயகவோ		. . . ரஸ்ர	
	ஸ் நி பததா		நி ஸா ஸ் நிப		நிபமாப ம	
	ளமுரா. ரி		ப்ரியாஸோ. .		த ³ ரி கல்பல	
	க ம ரீ , ரி		ஸரிகமபத		நிஸ்ரிக்ம் ரி	
	தஸிம் . ஹ		சரிசுப ⁴ கரி		சமரி.ருட	
	ஸ்நிப மக ம		ரிஸ			
	விலஸிதகப ³		ரி .			
ஜாவட :	நிஸ்ரீ க் க்ம்ரி க் ம்		பாநி ப்மா		ப் பா ப்ம்ரி	
	நயனத் ³ வஜ தளப ³		ரிப்ரணுத		ப்ரஹாது ⁴ ரி .	

சிசுமபதித]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமாஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 3 : பூர்ணசந்த்³ரிகா

க ம ரீ , ரி ஊஸு ³ . வ		ததரி ரிஸா ஜக ³ உஹி.		பம் ரீ க ம தஸமக் ³ க ³ ள	
ரீத ரி ஸ ரி ரீரிணிமஹி		ரிரிஸரி ரி ஸ ஷ. . . ஸு ³ ர		தரி பமபா மரிதீ ³ . னீ	
ஸரிஸரிஸப அ.		பதபஸநிப		தாநிஸரிக்	
மப்தபம்ரி		ஸா ப்பா ப் பா ⁴ வயாமி		ஸஸாஸநி ப் துவா சாண	
பாம் ரீ ரி ரீ ரஜாத		க ம ப்நி ப் ம் ஜக ³ ளமக் ³ ள		ரி ஸ்ததரிஸ ஸு ³ க ³ பலவா	
நிபத ப மரி த ³ . யினிஜய		ரிஸ ஜய			
பாபாப் ம்ரி ரி க ம கீ ரஜஜலகிதீ ⁴ ஸு ³ த		ரீ ஸ நிதப தத்தவிடந		ரி ரிஸாஸா லஸமா ன	

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

பா சங்		பததபமக க ³ ச. . . க்ர.		ரி க க ³ த ³		மபபுமக . பா. . ணி	
ரிகமரி ம. . .		ரி ஸஸநிதிப ஹம்.		த ரிஸ வந். .		ரீ ஸரிகம தே ³ புரீ. . .	2. ,, ரீ ஸா 2. ,, தே ³ புரீ
ஸா சா		ஸ ரீஸநி ர்வக் ³ நந். .		பம த ³ க		ம பா ம ம் கௌ.ஸ்தப ⁴	

[சிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³னமாஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 3 : பூர்ணசந்த்³ரிகா

ரீ		^w கம ரி ஸநி		ப ரிஸ		ரீ ஸா	
தா ⁴		ரி .ணம். .		வந். .		தே ³ .	

அநுபல்லவி :

பா		பா ம ரி		கம		ரீ ;	
பங்		கேருஹ		சர		ணம்.	

ஸா		நி\பாத		ரீ		கம ரீ	
ப		த ³ மா. வ		தி		ரமணம்	

ஸா		ஸ பா ப		த ப		ஸா ;	
ஸங்		கடாப		ஹா		ணம்.	

ஸ நி		, பா ம		^w கம		ரீ ;	
ஸதா ³		. ப ⁴ க்த		ப ⁴ ர		ணம்.	

ஸாஸஸ		ஸாநி ரீ ஸா		^w ரீ நிக		ம் ரீ ஸ நி ரி ஸா	
குக்கும		பங்கிலகா ³ தரம்		பங்கஜ		விசால நே.தரம்	

ரீ ஸ்நி		ப நி ப ம ^w நிக ம ரி		ஸா நிப		^w நிநிஸா ஸ ரி க ம	
சங்க ர		ஸன்.னுதிபா.தரம்.		வெங்கட		வர த ³ கேஷ.தரம்.	

(சங்க)

சரணம் :

க க		ம ரி ஸா		நிப		த ரீ ,	
க ³ ஜே		.ந் ³ ரஸம்		ர .		கூணம்.	

^w க ம		ரி ஸாஸ		^w நிக		, ம பா	
க ³ ரு		ட ³ வாஹ		விச		.கூணம்	

[சிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமாஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 3 : பூர்ணசந்த்³ரிகா

ஸ ஸ	, பா ப	த ப	, ஸ ஸா	
அஜே	.ந் ³ ராதி ³	வில	.கூணம்	
^w நி ஸ	நிபா [~] ம	ரிக	ம ரீ ,	
அம்ரு	தஸா [~] ர	ப ⁴ .	கூணம்.	
ஸ ஸ	, பபா	த ப	, ஸ ஸா	
அஜா	.மிள	ப்ரப ⁴ ரு	.த்பனே	
[~] ஸ நி	, பா ம	ரீ	கம ரீ	
கதா ³	.ஸாளி	ஸந்	தரணம்	
ஸ ஸ	, நிஸ் நி	பநி	ப மக ம	
ப ⁴ ஜே	.பூ .ர்ண	சந்.	த் ³ ரிகா.க ³	
ரி க	ம/த பா ,	ம ரி	கம ரீ	
கு ³ ரு	கு ³ ஹா. .	ந்த ³ .	கரணம்	
ஸ நிபத	, ரி ரிக ம ரீ க ^w	மபாத	பா மகா ம ரீ	
குஜா தி ³	.க் ³ ரஹவிஹிதம்வி	ரஜா ³	தி ³ தடஸ்தி ³ தம்	
[~] ஸ ஸாஸ	, பா ப ப்/ஸ ஸா	நிபாம	கம ரீ ^w ஸ ரி க ம	
ஸஜாதீ	.யாதி ³ ர ஹிதம்	நிஜான	.ந்த ³ போ ³ த ⁴ ஹிதம்.	

(சங்க)

சௌகவர்ணம் — ரூபக தாளம் — ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸா	ஸாபமக	மகமரி	கா ^w மபா , கமரிஸ	
ஏ	. . .ல	நம் . .	ன்னே. . சே. . வு	
ரீ	ககமரி ஸ நிப	தா ^w ரிஸ	ரீஸா	
ஏ	ரா. . ம்ரொ. .	க்வே. .	ரா .	

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 3 : பூர்ணசந்த்'ரிகா

அநுபல்லவி :

பா		தப மக ^w கமரி		^w கமரிஸ		ரீககமம் ப	
ஜா		ல.மே. . . .ல		ரா. . .		நா. . . .தே	

ஸா		ஸநிபம் கம		ரி கமப		ஸநிபம் ரிகமரி	
ஸா		மீ		திபா. .		கே.ச	

முத்தாயிஸ்வரம் :

ஸாநிப		தத் ரி ரி ஸா ஸ்ரி		க ம \ ரீ		கா ம ப ப் ஸ்ஸா	
ஸாஸ		வதீ'னல பேரீ'த'ன		கினி ரீ		மாஸஸமுனனே	

ஸாநி ப்		, ம பா ப் ம க		, மரி க		^w ம பா ம கா ம ரி	
மேமுவே		ருகா' மாஸிமெம்		சகனு		சிதே'ர ஸாமிக்	

சரணம் :

பா		தப ம கரிஸநிப		ரீ		கமப கமரிஸ	
மா		ரு. பா'ரி		தா		ள. .லே. .னு	

ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள் :

1. ரீ		நிக ம பாமகம		^w ரி க ம ரி		ஸா , ஸாரி க ம	
ரே		பகீ'னு நேநிடுல		ப்'ரமகொ'ன		ரா ராபுகொ'னி	

நிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 3 : பூர்ணசந்த்'ரிகா

2. ஸா, ஸ | நிப த் தா ரி ரீ | க கா ம | பமகம ரீ க ம ||
 ரா சி | துக துதா'பவை | ஸதா'வி | கடமுக' ப'ல்கக' ||

3. மாபம | ^wக ம\ரீ ^wநி க | ^wம பா ம | ^wக ம\ரீ கம ||
 மானக | னெது'ரையிதெ' | மதா'னி | க'முலீதரி ||

^wநிகமப | /ஸா ஸநிப ப | நிப நிப | மபமகம ^wநி கம ||
 தறுசுக' | ம்ரோபக'பி க | மலோகட | சலமுனனு ப'துக ||

4. பா, ப | , ம க ம பாமக | , ம ரி ஸ | ரீ , ரீஸநிப ||
 பா பா | த்முட'கு' பாலவெ | ஸ்விஸுது | டே' பாரிகல ||

தாரிஸ | ரீ நி ஸநிப | துரிஸ ரி | ^wநி கம\ரீ கமப ||
 காகல | ப'ல்கருககு' | கிரணமு | லோரயகா'ப'ரப ||

பதப ஸ | , ஸநிப ஸநிப ப் | , ம ப ம | க\ரீ நி ^wஸநிகம ||
 விரஹ வே | த'னல காக'ஸே | யஸோல | விஞனு மரிமரி ||

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 3 : பூர்ணசந்த்'ரிகா

தானவர்ணம் — அட தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

பமரீகம |

ஸ்ரீ.ரா. ஜ |

ரீஸா தத/ரிந் ஸஸ/ரிந் / கக/மரி
ராஜா. ஜ. ம.

| /பப்மக / மரிக/ம
| ம.

| ரிஸநி பப்தரி
| ஹ. ரா.

த/ரிஸநி ஸரிகம / பப்/தபமரி கக/மரிஸநி
. ஜ. ஸே. வி. த. ஸ்ரீ.

|
|

907

பபதப த ரி பதநிஸ ரிகமரி ஸஸ/பப் / ஸ ஸ
வ. ஸ். ப. தி. ப. தா. ம்போ.

| , நி பப்/த பாம
| . ஜ. போ.

| ரிக/ம ரிஸநி\பா
| ஸ். ஸ். ஸ்.

தரிஸநி\ஸா
. ஜா

அநுபல்லவி :

ஸா/தபமரி கா/மமரிந்
ஸ்ரீ ரா

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 3 : பூர்ணசந்திரிகா

ஸா/நிஸதிப தாரிஸநிதிபா தநிஸநிஸா		ஸநிகம\ரீகா		ம ^w நிகம ஸநிகம	
ஜா . . ன்வ, வா. . ய. பபேயா. . . தி ⁴		பூ. ன்ணா சந். . .	

பதபா ஸாஸா பஸநிநி/கக/மநி	
. . . . தி ³ ராபுரீ வே. க்க. டே.	

ஸநி பபதபமக/மமநிநிஸநி ஸஸ/நிநி/கக		/மம்/பப/தப/ஸஸ		/நிஸநிப/தபமக	
. . . . ச்வ. ர. பெ ட்டே. தி ³ ர.		வி. ப ⁴ . வ. ஸா.	

/மநிஸநி ஸநிகம
. தி ³ ர.

906

முக்தாயிஸ்வர ஸாஹித்யம் :

பா, /தபம\ரீகா, /ம	
பா வனகு ³ னோதா ³ ரா	

, நிஸநி\பா, தாரீ தரீஸநி\ஸாரீ		காகாம ^w நிகா		ம ^w ஸரீகமபத	
சீரிதஜனா தா ⁴ ராமுதா ³ கரஸௌந்த ³		ரயாகார விரோ		தி ⁴ ஸரோருஹஹிம	

நிஸ தநிஸநிகம பபா\காமாநி பாதப	
கர ஹிதஸு ³ கர ஸதா ³ ஸாமந்த ³ ராஜம	

ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 3 : பூர்ணசந்தீ'ரிகா

ம க	ம ரி\ஸாஸ / ஸ்ாஸ்ரி	ரி கா ம ரீஸா / ஸ்	, நி பா ம ரிகா	ம ரீ ஸா ஸ்ரி ப	
குட	மணி ராஜி ராஜித	பதா'பீஜவிரா கா	ன மானஸரா	ஜஹம்ஸா கவிசு	

ம கம ரி ஸ ரிக ம
ல ஜலருஹ தரணி

ஸ்ரிபம கமரீ ஸ்ரிபா |
ஸா. ர ஸா.

தரிஸரி\ஸா	ஸஸ்/ரிரி	கக ம ம்	ஸ ரிகமபத	பஸ்ரிப / தபமக	/மரிஸரி கம பா	
. சூதா	நி	ன்னே. கோ. ரி .ன. ஸா	

மகமரி கமபரி
.

2.

				
				
....	மரிஸரிகம பா	
.... ஸா	

606



சீகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 3 : பூர்ணசந்த்'ரிகா

ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

1. ஸா , நி , பாமாக/மா , ரி
ஸா மீ ஸ்ரீமீ ர ரா வே

ஸ , நி\பா , த ரிஸா , ரி கா , ம
மீ ர மி ஞ்சமீமா ருபா' ரி

, நிபா , த ப ரி
விரா விகொ'னி

2. ஸ்நிபா ம^w க ம ரீ ரி / ஸ்நீ பா ப் ம / பப்
சகிநேத்ர வஸுசந்த்'ர சகாப்'தம்பு'ன விகா

க/மமா க/ம^x ரீ ரி ஸாநி ப ரீ காகாம ப
ரி . மார்க' வலாரி ப'ம்பு'ன ராஜ்யஸ்ரீனிகை'

ஸ / ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ரி ரி
து புண்பாத்முட'கு'

|
|

| பா , ஸ்ஸா , ரி
| கோர்வலீ ரா

| கா , ம் ரி ஸ்
| கொகி'லீரா

|
|

| , ப் ம ரீ க ம ப | மகா க^w / மரிஸா
| கொனி யீதுலுதொ | லக'ங்க' நிலநே

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 3 : பூர்ணசந்த்'ரிகா

ஷட்ஜ ஸ்வரம் :

3. பா , த ப ம க க்/ம ம் ரி ரி ஸா , ரி ஸநி ப ப் |
பா ஞ்சபுர க்'ஹன த்'ஹனஸா து'ஜன ஸமு |

த த் ரி ரி\ஸா த்'நிஸரி\ஸா ரி க/ம ரி\ஸா ப ம | க ம ரி\ஸா த ப க் | ம்'ரி'ரி'ஸா , நி ப ||
த'யஸு'ர ஸா லமது'ர ஸா லஸத்'ருச ஸா ரவ | சநா ஸாஸ்வாத்'ஹி | தஸாஸா க்'ருபா ||

, ம்'க ம்'ரி'ஸா'ரி மாப ம க ம \ரீ க ம்'ப ம\ரீ ரீ க ம ரி ஸ |
கா மனஸா'ர மாருப'லுக ராத்' கருணலேதா'சரணனி |

ஸா'நி ப தா ரி ஸ ரீ க ம ப த பா ஸ்'ஸ'ரி'ரி | க்'க ம்'ரி'ஸா ஸ்'ஸ | நி'நி'பா ம க ம ரி ||
நம்'மின கொம்'மக'தா' தமிதக'தா' த்'னுபுட | கிதி'ததி'ரா ஸா | ஸகு'ரா மரவகு ||

ஸா ரி ரி க க்'ம ப
ரா செலுவலரக'

ஸர்வலகு ஸ்வரம் :

4. ஸநி ப ம க க ம ரி ஸநி ப ப த த ரி ரி ஸஸ ரி ரி |
பலுமரு மருவி'ரி சரமுல சிலுகல பலுகுல |

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 3 : பூர்ணசந்திரிகா

க க்ம் ஸ ரிகம ப ம	க ம ரி ப ப்த	ப ஸ்ஸ் ரி ரி		க க்ம் ரி ஸ்நி பப்		த ப மக ம ரிஸ்	நி	
வக்ல க ஸுவலதொர்	த ளுருஸெக்ல	வக்மிருல்		கத்ரி பெத்ரி யல		ஸிஸொலஸி த்லசி	வ	

ஸ ரிகம ப த பரி
லசிதிர யப்லர

5. பா , பா ம க ம பா மக மா ரி ரீ ஸாநி
ச லாகுன்னு நேசுட பாக்ரீ ராரா

, ப தாத் ரீ ரி \ ஸாஸ்ரி	கா க்ம் \ பா தநி		ஸாநி கம \ ரீ த		ப ம க ம ரி ஸா ரி	
பு தாளஜால ஜாலமு சாலூர	கோல்ர		மேலுக்லதா்னி		க் ஸலுப வதேல்	

தபாமக் க்ம் ரி ரி ஸாநி ப நி ப ம ரி ஸரிக
ஸராக்மு க்லம நிபாடின ஸுக்வுல மரகி

ம த பஸ் ஸ ரிகாம் ரி ஸ்நி	ஸ் நி ப்பா ம பா		ம கா மரீ த ரி		ஸா ரி கா மா ப	
தோவொகிதோவரிம்ச தகின்	செலுவுக்வுலெ நா		துக் கோரிகல்கொன		ஸாக் னீரா ப	

/ ஸ்ஸ் ரீ க்ம் ரி
ராகுஸேயகா

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 3 : பூர்ணசந்தீ'ரிகா

81

சரணம் போன்ற அனுபந்தம்:

ஸநிபம கமரீ ஸநிஸா |
ஸா... ர... ஸா... |

<u>தரிஸரி\ஸா</u> <u>ஸஸ/ரிநி</u> / <u>கக/ம ம</u> <u>ஸ ரிகமபத</u>		<u>பஸநிப</u> <u>தபமக</u>		<u>/மரிஸரி</u> <u>கம பா</u>	
... . சுஷா னி. . . . ந்நே. கோ. ரி.ன.	 ஸுரா	

<u>மகமரிஸஸ</u> / <u>ஸ நிபபமக</u> <u>க/மாரிரிஸஸதி</u>	
... . . செள... க. ஸே	

<u>பபதத</u> / <u>ரிநிஸஸ</u> <u>தரிஸரி</u> <u>தநிஸரிகம ரீ</u>		<u>தபாஸநி பா ம</u>		<u>ரிகமரி</u> <u>ஸநி\பா</u>	
... . ய.க. . நம்... ந்நே		... லு.கோ.		

தரி\ஸா
... ரா

918

அனுபல்லவியைப் பாடி முக்தாயிஸ்வர ஸாஹித்தியங்களை பாடிவிட்டு, பல்லவியை எடுத்து முடிக்க வேண்டியது.

[ரிசுமபதிது]

மேளம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பாணமா]

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 3 : பூர்ணசந்திரிகா

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பளம் தீக்ஷிதர்

ஸ/பபாதபஸ்திபா		தபமாகமபமீ		ரீகாமாபமீ	
ஸரிகமபதபமரிக		மரிஸதிபாதரிஸா		தாரீஸரிகமபா	
ததிஸரிகாமாரீ		கமரீஸரிஸதிபா		பாதரிஸரிஸாஸா	
ரிகமபமகமரீ		கா/மமபதிபமீ		ஸரிகமபதிபமகா	
மபாமகாமரிஸா		தரிததிஸரிகமபா		ஸரிகமரிரிஸரிஸா	
திபதாரீததிரி		ஸஸரிரிஸாதிபதா		ரீதரிஸரிபாதரி	
பதிஸதிஸரிகம		ஸரிகமரிகமாரீ		காமபதபமாரீ	
கமரிதபமகமீ		ககமஸஸரிகமீ		பப\காமரிகாமப	
பமபாஸஸ/பபஸ/ப		பாதபமரிதிபாம		காமரிகாமாபா	
ஸாஸபாபஸ்திபா		ஸ்திபாமகமரிகம		ஸ்திபதபமரிகமரி	
ஸரிகமததிஸரிகம		ரீஸாததபாதப		மரிககமரிஸஸதத	
ரிஸரீபாததி		ஸரி\ஸாரிக/மரிஸா		பாபாபாதபஸா	
பதபஸ்திபதபமக		மரிகமபாமாகம		ரிககமரீதரிஸரி	
பரிகமபாபாத		பாபஸஸாதிபமக		மரிரிஸதிபததிரி	
ஸாரீஸரிகமபப		/ஸாதிபாஸஸரீ		ஸரிகாமாரீ	
ஸ்திபாதாரீ		ஸ்திபமகமரீ		ஸாஸாரிரி ககமம	

[ரிசுமபதித]

மேளம் 29 : தீர்ச்சங்கராபரணம்

[பாணம்]

பபரிஸரிகமபதப		/ஸஸநிஸரிகம்ரிகம்		ரிஸநிபாப/ஸஸ	
ரிஸநிபநீபமரி		ஸரிகமரிகமபதப		ஸநிபதபமகமரி	
ஸஸாஸ/பாப/ஸஸ		நிஸநீபதபாஸநி		பமகமரிஸநிபதத	
ரிரிஸஸஸரிகமபத		பமரிஸாஸபஸாஸ		ஸநிபபாமரி	
கமபநிபமரிஸதத		ரிஸநிபதபமரிஸா		ஸாஸாதரிஸரிகம்	
ஸாரிகம்ரிஸநிபா		ரிஸநிபதபாமகம		ரிஸாநிபதாரிஸ	
தநிஸரிகமரி		பமரிமரிஸா		நிபதாரிஸ\ஸா ;	

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 4 : ஸரஸ்வதீமனோஹரி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— தயக்த பஞ்சம ஆரோஹே ஸாரஸ்வதமனோஹரி
அவரோஹே ரிவகா : ஸ்யாத் ஸக்ரஹ : ஸார்வகாலிக :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரிகம ததநிஸ
அவரோஹணம் : ஸநிபதபமகமரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் பஞ்சமம் வர்ஜிதம், அவரோஹணத்தில் ரிஷபம் வக்கிரம். எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

இந்த ஸரஸ்வதீமனோஹரி ராகத்திற்கு தைவதம் மிகவும் ரஞ்சனையுண்டாக்கும் ஜீவஸ்வரம். மூர்ச்சனை ஆரோஹணத்தில் காண்பித்துள்ளபடி 'தநிஸ' — பிரயோகங்கள் கீத, தான, கீர்த்தனங்களில் காணப்படவில்லை.

ஸரிகமதபமதஸ், ஸரிகமதநிதஸ், மகமதஸ், — இவ்வாறே ஆரோஹணப் பிரயோகங்கள் உள்ளன.

ஸநிபதபமகமரிஸா, ஸநிபதிபமகமரிஸா, — இவ்வாறு அவரோஹணப் பிரயோகங்கள் உள்ளன. மற்றவைகளை லக்ஷியங்களில் காண்க.

நிகுமபதித]

மேளம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பாணமா

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 4 : ஸரஸ்வதீமனோஹரி

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமதி

தருவம் :

பபா		நி தத நிதபபம ப		பம த த ஸ்நி த ஸா ,	
ஜ ப		ஜ்ஜயரகு ⁴ .குலவிந்த ⁴		ர மணஸுர மணரே	

ரி ஸ் ரி ஸ் ஸ நித		ஸ் நி தா த நிதபம		பமகமதஸ்ஸ ரி ஸ் ரி	
கிர்ஜராஜய்யகா		ஸம்க ³ ராப்ரபா ⁴ . .வ		த ³ சுரத ³ ர . யஸுதுரே	

ககம் ரிஸ்ஸநித த நி		ப ம க ம ரிகக ம ரிஸ	
.நிவிதரண.கு ³ ணுரே		கு ³ ணரணநசரணுரே.	

அந்தரி :

தா த பமபாப ம ம		தா த ஸ்நி த தஸா ,	
ப ⁴ க்திசுப ⁴ கல்பகுரே		ப ⁴ ர்க ³ த ⁴ னுஹருரே	

ஜாவட :

த ஸ்ஸரிஸ்ரிரிக்கம்		ரிக்கம் ரி ஸ்ஸநிதத		ஸ்நிததநிபமகமா	
கூதம . கும ரி		நயனசகோ . . ரி . வி		ப ⁴ . வுரி . . . சுரே	

த தஸ்நித ஸாஸ்ரி		ஸ் நி த ஸ்நிததநிப ம		கமத பமககமரிஸ	
ப்பதிப ⁴ .விஹா . ர		த ³ த ³ ஹிணஸம . . . னுரே		பரசுரா . . . மமத ³	

ஸரி க ம தபமத தஸ்		ரி ஸ்ரிக்கம் ரிக்கம்த		த நித ப்ம் ப்ம் த்தா	
வித ³ ளனஸ . யகுரே.		தியம்.வ இயஇயஇய		அஇயஇயஇயஇயா	

ஸா ; , ஸ்நித்தநி		ப்ம்கம் ரி க்கம் ரி ஸ்		ஸ்நித பமககமரி ஸ	
ரே ப்ரகடமதி		படிமவிதா ⁴ . . யகுரே		ஜயரகு ⁴ .நா. யகுரே	

தா த பமபாப ம ம		தா த ஸ்நி த தஸா ,	
ப ⁴ க்திசுப ⁴ கல்பகுரே		ப ⁴ ர்க ³ த ⁴ னுஹருரே	

[ரிசுமபதித]

மேளம் 29 : தீர்சங்கராபரணம்

[பாணமா

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 4 : ஸரஸ்வதீமனோஹரி

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸ்ரீ த பாமக ம	தத ரீ	ஸ்ரீககாமரி	
ஸரஸ்வதி ம.னோ	ஹரிசம் கரி	

ஸ் நி\தாஸநிபம க கம	நி ஸ தரிஸரி	க மததாதரி	
ஸதா ³ .னந். .த ³ லஹ.	ரிகௌ ³ . . . ரி	சம். . . கரி	

2. "	ரீ ஸ தரிஸ	ரீஸா	
"	ரிகௌ ³ . . .	ரீ .	

அதுபல்லவி :

ஸ்ரிஸாநி தா ரி	ஸ ரீ க	ம ம தப	
ஸரஸ்ருஹாக்ஷி	ஸதா ³ சி	வஸா,க்ஷி	

மக மாத தா ஸநி	தபா ம க	, /மா ரி	
கருணாகடாக்ஷி.	.பாஹிகா	. மாக்ஷி	

கக மரி ஸா நித ரீ ரி கா மாரி	காக மா ம தா	தகரி ஸா நி தரி	
முஹா ஸோத ³ ரி முக் ³ யகௌமாரி	மூக வாக்ப்ரதா ³	னாகரிமோத ³ கரி	

(ஸரஸ்வதீ)

சரணம் :

ஸதா தநிபாமா	ப பமாப	மகம ம	
அகாரா. .த ³ ய	கூதா .ஸ்வ	ரு .பிணி	

ரீ கா க ம ரி ரி	, ஸநி த	காகம ரி	
அந்த ³ க்கரணரு	.பே.கூதா	சாபி .ணி	

ஸ பமபமகமா	தா தஸ	நித பா	
ப்ரகா. சபரமா	த் ³ வைதரு	.பிணி	

[சீகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 4 : ஸரஸ்வதீமனோஹரி

ப ம க க / ம ரி ஸ நி	த ரீ ஸ	நிதபா	
பரே.த்ரி புரஸூந்.	த ³ ரிதா	.பி நி	

ஸ நீ தஸா தபாமா பகாமரி	க கா ம த த ஸ நி	தஸ நி பாமதா	
ப்ரகல்பித ப்ரபஞ்ச ப்ரகாசிணி	ப்ரஸித் ³ த ⁴ கு ³ ருகு ³ ஹ	ஜனனி பாசிணி	

ரி ரீ ரி கம் ரி ஸாநி த பா ம க	ரி கம ரீ , ஸா	ரிகம நிதா த ரி	
விகல்ப ஜடிஸ விச்வ விச்வாஸினி	விஜயகா. ஞ்சி	நக ³ ர நிவாஸினி	

(ஸரஸ்வதி)

ஸஞ்சாரி — ஏக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸ்ரிஸ்திதரிநி	க்கம்ரிஸாஸா	ஸ்திதபாமாகா	மாததஸநிபம	
கமரிநிஸரிஸா	ததரீக்கமா	ஸரிகமததபம	பமககமகமா	
தாதாதரிஸரி	ஸ்திதபாமா	காமாரீரி	ரிஸரீஸ்திதா	
ரிநிஸாரிநிகா	மபமகமாதத	பமகமமததரி	ரிஸஸ்திததிப	
மகமரிகமரிஸ	தபமதரிநிஸா	ரிககமரிநிஸா	தாரீஸாரீ	
காமாதாதஸ	தஸஸரிநிககம	ரீகமரிஸ்தித	தபமபாமதா	
ஸ்திதாநிபமக	மததிதபகமா	ததஸ்திததபா	மாமாதாதா	
^w ரிஸநீதாபா	ததரிநிஸ்திதா	ஸ்திதபாதமா	ஸ்திதபமகமரி	
ஸாதாபமபா	மாதாஸ்திதா	ரீஸ்திதபா	கமதஸநிக்ம்ரி	
ஸ்ரீஸ்ரீ	ஸ்திதபமதமா	^w ரிகமரிநிகம	ததஸ்திதரிஸ்தி	

சிகுமபதித]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமா

ததிரிதஸநீ		தபததபமகா		மாமரிககமரி		ஸாகமததபம	
ரீககமரிஸா		ஸநிததநிததப		மத்தாரிஸநித		ஸாஸாமாதத	
மபகாமாமா		தாதாததிரி		தாஸநிதாபா		ஸநிததநிதஸா	
தநிதபமபமக		மரிககமரிஸா		தபமபமகமா		ரிகமரிஸநிதஸ	
பமகமாமதப		மகாகமாரி		ஸரிஸாஸநிதத		ரிஸநிதரிஸ	
ரிநிககமமஸரி		ககமதநிதஸா		ம்கம்ரிஸநித		நிதபமததஸா	
ரிஸநிததநிதப		மதநிதஸநிதஸ		கமததஸநிதா		ததரீர்ஸரி	
ககம்ரிஸநிதா		ரிர்ஸாநீதப		மகமததாஸநி		தஸநிததநிதப	
கமதாபமகா		கமரீஸஸபா		மபமகமதநித		பமதஸநிதநிப	
மதநிதஸாஸ		கமதாரீர்		காகாமாரீ		கம்ரிஸநிதத	
ஸநிதாபமநித		ரீஸாரிகமா		ரீகம்ரிஸநித		பமதமரிஸநித	
பாமாதாரீ		ரீகமரிஸரி		ரிஸநிதநிதப		பமககம்ரிஸா	
ஸரிகமதநிதஸ		நிதபாமாகா		மாரீகமரிஸ		கம்ரிஸநிதபா	
மகமரிஸநிதா		ரீரீஸா ;					

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 5 : கேதாரம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— கேதா³ர : ஷாட்³வோ ராகோ³ தை⁴வதஸ்வர வர்ஜித :
 ஆரோஹே வக்ர கா³ந்தா⁴ர : ஷட்ஜக்³ரஹ ஸமன்வித :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸமகம பநிநீஸா
 { அவரோஹணம் : ஸநிபம மா கரிஸ

[சிதம்பரம்]

மேளம் 29 : தீர்ச்சங்கராபரணம்

[பாணமா]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 5 : கேதாரம்

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஷாடவம், தைவதம் வர்ஜியம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வக்கிரம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த கேதார ராகத்திற்கு நிஷாத மத்யமங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையுண்டாக்கும் ஜீவஸ்வரங்கள்.

நி\பாஸா, /மாக/மாபா, மபா/நீ\மா, ப\மாகரி\ஸா, மகமப/ஸ்ஸா, ப/நி\மாக\ரிஸா, /ஸ்நிப\மாகரிஸா, நி\பாஸா/மகாரிஸரி\ஸா — இவை இந்த ராகத்தை ஸ்பூரிக்கச் செய்யும் பிரயோகங்கள்.

மற்றவைகளை லக்ஷியங்களில் காண்க.

ஸகமபமகரிகரி/மாகரிஸா — இந்தப் பிரயோகம் இந்த ராக லக்ஷிய கீதத்தில் காணப்படுகின்றது.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம்: பாஸ்நீ ஸ்ஸ் ரி ஸ்நி | ஸ்நா ம் கம்பப்பா நி | ம்கம் பா நீநிமா |
ஸ்நத்தப⁴ப⁴வகோ⁴. ர | க³ம்நி⁴. ரதரவிந்து | த. ரனோபா. பா |

க்ம்ப் ப் ம்காக், | ப நிஸ்ம்கம்ப்ம்க்ரி | ஸ்ஸ் ரிஸாஸ்ஸா நி |
ம்அமஸெ. தூ. | த்ய. செ | அருள ந க்கரவும்னி |

பாப நி பமகரி ஸா
மச்சஸம்ர. கி³ஜா

அந்தரி: மாகாமபாபா நி | ப பா ஸ்நீஸ்ஸ்ரிஸ்நி | ஸ்நா ஸ் நிஸ் ம் க்ரி ஸ்நி |
யோ. க³ஸரங்க³ | வித³ஸிதா. . நக³ | ப்³ரஹ்மா. தி³தே³. வதம். |

ஜாலட: ஸ் நிஸ் | க்ம்ப் ப் ம்காக் ம் க்ரி | ரிக் ரிமாக் ரி ரிஸ்நி |
ஸுபரி | யனவாதமாஜ³ரிஜா | க³க்கா³. பி⁴ஜே. . க |

சிகுமபதிது]

மேளம் 29 : தீ⁴சங்கராபரணம்[பா³ணமா

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 5 : கேதாரம்

பபஸ் நீ ஸ் ஸ்ரிஸ்ரி | மகம பா பாஸ்ஸி | பஸ் ப நிப நிபஸ்ரி |
கர வுனிப்³சி⁴ஜினம்³லெ | ர . மலிங்கா³தி யது | அதுப அதுப இய இய |

பஸ்ஸம்கம்பாநிநி | ஸா ; , ஸாம க ம | பாஸ் நிபம்க் ரிஸ்ரி |
அ | ரே ரேப்ரணத | ரக்³க³ண . லம்கா . ர |

பபஸ்ரி பமகரிஸை ||
ஜிதவ இரிபம்க . ர ||

மாகாம பா பாநி | பப ஸ் நீஸ்ஸரிஸ்ரி | ஸா ஸ் நிஸ் ம் க்ரி ஸ்ரி |
யோ . க³ஸா³க்க³ | வித³விதா . னக்க³ | ப்³ரஹமா . தி³தே³ . வதும் . |

ஸா ;
கா³ .

கீர்த்தனம் — மிசர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி சுபிதர்

பல்லவி :

தி\பா , ஸாஸா | மகாரிக ரீ | \நீ , ஸாநீ | ஸரி ஸ ரிஸா நீ ||
ஆ . . னந்த³ | நடன . பா | கா . சம்கி | . த்ஸ பே⁴சம் ||

ஸா , ஸாமபம | கரீஸாரிஸஸநிநீ | பா , ஸாஸா | /மகா , ரி ஸரீ , \ஸா ||
ஆ . ச்ரயா . . | . மிசி . . வ . . | கா . ம வ | ஸ்லீ . . . சம் . . ||

அநுபல்லவி :

மகா/பமாபா | , பா பா , ஸ் | ஸா , ஸாஸநிநி | நீஸ்/ரிஸ்/ரிஸாஸநிநி ||
பா⁴ . து . கோ | . டிகோ . . | டி . ஸம் . . . | கா . . . சம் . . . ||

, பாஸா நீ | ஸநீ ப\மமா | க மாபா/நிநிம | காரிஸ ரிநிஸஸ் ||
. ப⁴க்திமு | . க்திப்ர . தி³ | த்³ஹா . . . | கா . சம் . . . ||

[குமபதித]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 5 : கேதாரம்

மகம பஸ்ஸா, ம | ககரி ஸ்ஸ் நி ப || ஸாஸ் ப/ஸாஸ்ஸ \கா ம பாப ||
 தி³.னஜனஸம் . . | ச.சுணசணம். || தி³வ்ய ப தி³ஞ்ஜலி வ்யாக்⁴ரபாத்³ ||

\மாப/நி பா ம கா ரி ஸ/நி ஸ நி\ ||
 தி³ர்சித குஞ்சிதாபி³ஜ ச ரணம். ||

(ஆனந்த)

சரணம் :

பா, பம்க | \நீ, /மாகா | ஸிஸா, ; பா | ஸஸாகா நீ ||
 சி.தா. ம்க | கி³ம். கா³த⁴ | சம். . . நீ | லகத்⁴சம் ||

, கமபா/நிநிம் | \காரிஸா நீ | நீ பஸா, ம | மகா ரி நீஸ ||
 .ஸ்ரீ.கே . . . | தா³.ராதி³ | கேஷ.தா. . | .தா⁴.சம். ||

மகாமா பா | பா ஸா ஸ்ஸா | \நீ நி\ஸா, ஸ | \நீ நிஸாஸ்ஸநிதி ||
 பூ⁴.தேசம் | சார்தி³னூலசர் | மாம்பி³சம். சி | தி³ம். பி³சம். ||

ஸா ம் காக ரி | ஸா நிப/நீ\ம | /பா, ; ப்ம | கா ரி ஸாஸ்ஸ ||
 பூ⁴ஸா³தரிஸ | ஹஸ்ரமு ஸீச்வ | சம் . . வி. | சுவேச்வரம் ந வ ||

ஸாம க ரி ஸா | ஸமக ம ப/நி ப | /ஸாநி\மா பா | \மரக /நீ ஸநி ||
 நீ தஹ்ருத்யம் | ஸத்யகு³ருகு³ஹ | தாதமாத்யம் | வேத³வேத்யம். ||

ஸாஸ/மா ம் க | மாப\மாகா | மா, பாஸ் நி | பா, ஸா திபா ||
 வி த ராகிண | மப்ர மேயா | தி³வை. திப்ரதி | பா.தி³ஹம்.ஸக் ||

ஸாஸ்ஸா ஸ் ம | க ரிஸஸா நி ப | பாமக ம பநி | \மா க க ரி ஸ நி ||
 கி³ தவாத்யனி | ஞே.தி³தாண்ட்வ | ஜாதபி³ஹுதர | பி³தி³சோ.த்யம். ||

[நிகுமபதி]

மேனம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பாணமா]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 5 : தேதாரம்

ஸ்வரஜ்ஜி:

\பாதிநிஸ/மம்		க க ரிஸநிநீ		ஸாமகரிஸம்		கமபா/நிமக	
தக		ஜனுத		ஜம்தரித			

ரிஸ ரிஸஸமக		மம்பஸநிநீ		ஸஸாநிபபா		மகரிஸ/ரிஸ நி	
ததீணதக						ததிக்கிணதொம்	
						(ஆனந்த)	

ஸஞ்சாரி — மய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸநி\பாநிநி/ஸாஸா		நிப/ஸஸ/மமகரிஸா		மகமப/நி\மாகரிஸ	
பஸஸமகரிஸநி\ஸா		மகமாப/நி\மாகா		கமப/நிம/பமகரிஸ	
மககரிஸநி\ஸாநீ		மக\ரிஸநி/ரிஸநீ		\பாஸ\நீப/மமகா	
பநிஸமகரிஸமகா		மபநீபமகரிஸநி		பஸநிபபமகரிஸநி	
பா/ஸஸ/ரிஸ/மமகா		பபஸ\நீஸநிஸநீ		\பாநீஸ/மகரிஸா	
மகமப/நிமகரிஸநி		பஸநிபமகமம்பா		மகாரிஸநிபப/மக	
ம/பமமகரிஸநிஸா		ஸநி\பாமக\ரிஸநி		பநிஸஸமகமபநிப	
\மாபநி\மா/பமகா		மபநீபாமமகரி		ஸ/மகரிஸஸநிநிஸா	
ம/பமமககரிநிபா		/நிபபமமககரிஸா		பஸநிபாமகரிஸா	
/கரிஸநிபநிஸநிஸா		ப/நி\மாகாகரிஸா		ஸமகமப/நிம/பமக	
மப/நிம/பமகரிஸா		கமப/நிம/பமகரி		/பமாகரிஸநிப/ஸாஸா	
ப/ஸஸமகமப/நிநீ		ஸஸ/மகமப/ஸநிநீ		பஸநி/நிநிஸஸநிநீ	

[ரிசுமபதித]

மேளம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பாணமா]

ப/நிநீம்/பபாமக		^w மபநி\மாகாரிஸா		^w பஸாமமகாமபநி	
கமபநிப/ஸா/நிஸநி		ப/ஸஸா/ம்கரிஸ்நீ		ஸ/ம்காரிஸ/நி\ஸாநி	
ப/ஸ\நீபம/ப\மாக		நி/மகாரிஸநி\ஸாநி		\பா/ஸஸாம\காமப	
, பபா/ஸஸாம்கரி		கரி\ஸா, நிப/நி\மா		, க\ரிஸாம்கரிஸநி	
ப/நிம/பமகரிஸாம்		கரிஸா ; ப/ ^w நிமப		\மா ; கரி\ஸா ;	
/ஸாநிபாமகரிஸா		பஸஸாமகமபநிபஸ்		மகமபநிஸாம்கரி	
/கரிஸா ; ^w மப\மா		; கரிஸநி\ஸா ;		ஸநீபமகாரிஸா	
ம்கரிஸநிபமகரிஸா		நிபஸநிஸப\மாகா		\ரீ ; ஸநி\ஸா ;	

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 6 : நவரோஜம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— நவரோஜம் : பூர்ண ராகம் : ஷட்ஜக்ரஹ ஸமன்வித :
 பபயோ ரந்தரோ புத்தீத்யா கா தவ்யா லக்ஷயகோவிதை :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : பத்தி ஸரிகமப
 அவரோஹணம் : பமகரிஸநிதப

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், ரக்தி ராகம், லக்ஷியங்களையறிந்த
 பண்டிதர்களால் கீழ் பஞ்சமம் முதல் மத்திய பஞ்சமம் வரை பாடப்படும்; மத்திய
 ராகம்.

இந்த நவரோஜம் ராகத்திற்கு தைவத, காந்தார ரிஷபங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனை
 யுள்ள ஜீவஸ்வர நியாஸ் ஸ்வரங்கள். சில பிரயோகங்களை விளக்குகின்றேன் :

தா/ஸநீஸா, தநிஸாரீ, பாதாநிஸாரீ, பதநீஸரிகா, தாகா, தாகரிகா, தாரீ, தாகாரீ,
 தாரீஸநிதா, ஸாநிநிதபா, த/ஸநி/ஸத/நி\பா, கா/மக\ரீ, ஸா/கரிஸநி\தா, கமக\ரீ,

[ரிசுமபதித]

மேளம் 29 : தீர்சங்கராபீரணம்

[பாணம்]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 6 : நவரோஜம்

க/மக\ரீ, /கரிஸநிதபதாரீஸா — மற்றவைகளை லக்ஷியங்களில் காண்க. கீழ் ஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் மேல்ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரை ஸஞ்சாரம் செய்யலாம் என்று இலக்கண சுலோகத்தில் கூறப்பட்டிருப்பது போல் லக்ஷியங்களான கீத கீர்த்தனங்களில் காணப்படவில்லை. கீழ்ஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் மேல்ஸ்தாயி மத்திமம் வரையில் தான் ஸஞ்சாரங்கள் காணப்படுகின்றன. மேல் பஞ்சமத்தையும் அல்பமாகக் காண்பிக்கலாம் என்று பூர்வாசாரியர்களின் கருத்து.

லக்ஷிய கீதம் — துருவ தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :	கரிஸநிதா நீ த பா ஸாஸ	தா நிஸரிகா ம ககா, ரிஸ	
	கஉவணாக் ³ கீ ³ ம் ³ னாடா ³ இ	தும்மனமனுக்கொ.னா . .	
	நீ ஸாரீகா ம மககரீ	ஸாக ரீ கஸாக ரிஸாஸ நி	
	கெம்னா. சம்னா. சம்தீ	கு ⁴ ம்மகு ⁴ ம்மிதத்துஜீவிஜ்ஜய	
	தாநி நீ ஸரீ ஸ கரீ ஸநி	ஸரி ரிக க ம ககரி ரிஸநி நித	
	காஹளாதுனிஸ்ஸனாநிப்பள	. . நிரிததுகு ⁴ ப ⁴ கதது ³ ரிதய்ய.	
	த பஸாஸாநிதகா ம கரீ	கா மமமககாரி ககமரி	
	லோ. கா பீ ⁴ ந்த. கீ ³ பீ ³ ப ⁴ .வு	ப்பக்க. . . . சக்கரதி. .	
	, ஸா க ரீ க க ரிஸா ஸ நி	தா நி நீஸநிதநிதத்தபா	
	ஸுவ்வணம் ³ ரிஜீஸ்ஸமது ³ கீ ³ ண	விபீ ³ பீ ³ திப்பாக. . . சுரே	
	பபத்தநிநிதநிநிஸஸரிநி	நிநிஸஸரிநிஸஸரிநிககரிநி	
	அ.	
	காமமகரிகாரி ஸ ரிஸநித	கா ரி ஸநி தஸாநி தநிநிதப	
	தீ ⁴ சஉம. . மஹே. . . ச	மாஹே. ச்வா நி ந்த ³ . . . ஸ	
	கரிஸநிதா நி த பா பா ஸ		
	கஉவணாக் ³ கீ ³ ம் ³ னாடா ³ இ		

கீர்த்தனம் — மிசர் ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

, கா ; க ம	கரீ ஸநிஸரீ ,	\ஸா ; , தா	/ஸநீ , ப த/ஸநிஸ ரீ	
. ஹ .ஸ்தி.	வதீனா	ய . . ந	ம . . .ஸ்தா . . பீ ⁴ யம்	

[சிசுமபதித]

மேளம் 29 : தீ'ரசங்கராப'ரணம்

[பா'ணமா

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 6 : நவரோஜு

கா , ; க ரிகம | க மகரிஸநிஸரீ , | \ஸா ; ஸதீதா | தநிஸரிஸநிதப த நிஸ ரி ||
ஹ . ஸ்தி . . | வதீ . ஸ | ய க | ம ஸ்த . ப்'யம் ||

\நீ , ஸாரீ | கமக ரி\ஸாகரி | ககரீதாநிஸ ரி | நிதா நி ஸாரி ||
ஹா . ட க | மய . மண் . ட . | பே . ஸிம் . ஹா . | ஸனஸ்திதாய ||

2. " | " | " ரி/ப க மரி | ஸதீதா நி ஸாரி ||
" | " | " ஸிம் . ஹா . . | ஸன . ஸ்திதாய ||

கா , ; ரி கம | க/பகரீஸநிஸரீ , | \ஸா , ; ||
ஹ . ஸ்தி . . | வ . தீ . ஸ | ய ||

அநுபல்லவி :

நிஸா/க ரிஸா | நிஸாதா/ஸநி | \பா , தா/ஸநீ | , ஸாரீ ரி/க ||
ஹ . ஸ்தி . க்ரு | . த்திவ ஸ . | ன . தீ ரா . | . ர்ச்சிதம . ||

ரி ஸநிஸாரீ | ரிகாகாரிமக | க ரீ ஸநிஸரீ , | ரிஸாரீ ; ரி ||
ஹா . . கீண | பா . யத . . | த்வஸ்வரு | பா . . . ய ||

2. " | " | " | ரிஸரிஸா ||
" | " | " | பா . யஸ ||

நீ ஸ நி\தா/ஸநீ | \பா/க \ரீ , ரி | ம க/ம ரி/கஸநி | \தா க \ரீ , ரி ||
மஸ்தப' . க்தா . | துக்'ரஹா . ய | மாயா . ஸிம் . கி'த | விக்'ரஹா . ய ||

(ஹஸ்தி)

சரணம் :

தநீ/ஸா ; ரி | நிதா/ஸநி\பா | தா , /ஸநிஸா | ரீ , /ம க/ம ரி ||
கமலோ . . | த்பல பா . . | ச . சங் . கீ' | ச . க்ரே . க்ரே . ||

[சிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பாணமா

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 6 : நவரோஜு

ஸா, நீஸா | திதா, /மகரீ | ககமக\ரீ, நி | ஸநீஸா ; ||
 கா.ர்முக | வீரீ. ஹய.. | க்³ரக³.தா³. . நி | ஜவிஷா . ||

கா, கரிகமா, | கமகரிஸாநீ | தா, நீபா | ஸநீரீஸா ||
 ண.மா. . . . | துல. . . க்³ | ர. த்னக | லச.த⁴ர ||

, தநி\நீ, ஸ | \தா, /ஸநீநீ | ப்தா/ஸநீஸா | ரிஸநிரீரீ ||
 .ணகரா.ம்பு³ | ஜா. . . ய | பத³பங். க | ஜா. . . ய ||

, க/மகமரீ | , காரிஸா, | ரி\நீஸாரீ | கஸா கா ரீ ||
 .விமலா.. | . யவி . | ச்வே. . த்ப | . த்திஸ்தி³த ||

, தரீஸ ; | நிதா/ஸநி\பா | தநீநிதநீ | ஸரீ, ஸஸா ; ||
 .விலயா. | . யக. ௫ | ண. . . ல | யா. . . ய . ||

தநீஸ ரிக\ரீ கம காகரி | நிஸாநி ரீ ஸா நி தத/நி\பா ||
 ஹிமாந்³ரி தனயானன பங்கஜ | ஹிரண்யக³ர்ப்³பா⁴யஸுமனஸே ||

தஸநிஸஸஸ / மகாமரி கம/ப | மகாக ரி ஸாநி தா தநிஸரி ||
 உமா. ரமண குமார்கு³கு³ஹ | ஸமான வரோஜஸே மஹஸே. ||

(ஹஸ்தி)

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

தா/ஸநீஸாதநிஸா | ரீரிக/மகரீஸா | நீதா/ஸநீ\பாபா |
 கரி/மகாமகா\ரீரீ | த/க\ரீஸநி\தாத/ஸ | நீ\பாதநிஸாஸா |
 தத/கரிஸாதத/ரிஸ | நீததநி\பாதநி | ஸநி/கரிஸநி\தாநிஸ |
 /நிநிஸநி\தா/கரிகா | காநிஸநிக/மக/மரி | /கரி/கஸ/ரிஸ/நிநி/ஸத |

சிசுமபதிசு]

மேளம் 29 : தீரசங்கராபீரணம்

[பாணமா

ஜனயம் (பாஷாக்கம்) 6 : நவரோஜு

/நிப்தாகரி/மகா\ரீ	தாரிஸ/கரீ\ஸா ;	தநிஸரிகக/மமகக	
தநிஸரி/கரிஸநிதப	தநிஸாகரிகாதநி	ஸாரிஸரீத/நித/ஸ	
நி/ஸநி/நிநி/கரி/கநி/நி	ஸ/நித/நித/ஸநித/நிநி	ஸஸநிதத/நிப்தநிஸ	
பநிஸரிநிகாகா	பநிஸரிஸரீ	பநிஸரி\ஸாஸா	
ப/தப/ஸநிஸப/தபரி	ஸரிபதப/கரி/கஸரி	பநிஸரிக/மமகரி	
ஸநிதா/ஸநீ\பாதா	/ஸநீஸாதரிஸரி\ஸா	த/ஸநி/ஸநீ\தாநீ	
தாசாதாரீதா	ஸநிதா/ரீஸநிதா	/கரிஸநி\தாச/மகரீ	
ஸ/க\ரீஸ/நி\ஸாநிதா	/ஸநீரீஸதா/கரிஸா	ரீகா/மகரிஸநிதா	
ஸரீ/க\ரிஸநிதபா	தாநிதாஸ\நீரி\ஸ	, க\ரீக/மாகரிஸ	
/மகரிஸநித/ஸநீ\பா	பப/தத/நிநி/ஸஸரீ	தத/நிநி/ஸஸ/நிநிகா	
தநிஸரி/க\ரீஸநித	/கரிஸநிதா/நீநீ	தாபாஸாதாநிஸ	
ரீகா/மகரிஸநிதா	ஸா/கரிஸாஸநிதா	காமிஸநித/ஸாநிநித	
/க\ரீஸநித/நி\ஸாநி	தநிநிஸரிஸநிஸா	மகாமிகாரிஸநி	
கரீகநிஸா/நிநித	/மகரி/கரிஸ/நிஸநித	/மக\ரீ\ஸாநீ\தா	
/மகரிஸநிதநிபதநி	/மகாரிஸநிதநீப	/காரிஸநிதநிபதா	
பாதநிஸரி/கரிஸா	க/ம\ரீஸநி\தாநீ	/கா\ரிஸநிதநிபாத	
காமிஸநித/ஸநீஸா	தாநிஸ/நிஸநிதபா	தநிஸரிநிநிஸரிஸா	

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நீலாம்பரி

வேங்கடமகி :— நீலாம்ப¹ர்பாக²ய ராக³ஸ்து ஸம்பூர்ணே வக்ரதை⁴வத :
அவரோஹே நிவக்ர : ஸ்பாத⁵கீ⁶பதே ஸக்ஷபவேதி⁷பி⁸ :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸாரிகமமாபதபரிதிஸ்ஸாதிதிஸ்ஸா
அவரோஹணம் : ஸ்ஸாதிபமாகரிகஸா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீட்சிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்ஸூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், சக்தி ராகம், தைவதம் வக்கிரம், அவரோஹணத்தில் லிஷபம் வக்கிரம், மாலைவேளையில் பாடத்தகுந்தது.

இந்த நீலாம்பரி ராகத்திற்கு மத்திமம் மிகவும் ரஞ்ஜனையுண்டாகும்
ஜீவஸ்வரம்.

ஸா\சிஸநிஸ\ரிக\மாமா, ரிகமப\மாமாமா, கமப\தப\மாமா, கம\ப\மாக,
 ரிகரி\மாக\ஸா\நீநீநீ, நிஸரிகமாம, கமபஸாஸ், நிபா\மாம, கமப\நிநீ\ஸா, நிநிதநி\ஸா,
 நி\பா\மாகரிக\ஸா, ஸஸ\பப\நிஸாநிதநிஸா — கைசிகி நிஷாதப் பிரபோகங்கள் :—

கமப/்^xநித/்^xநி, பா்^xநிதா்^xநி, ப/தப/மாகரி\ஸா, ஸ்^wநிதிஸாநீ\பா\மாக\ஸா,
 ரிகம/பமகரி^xகமகரி/மகரி\க\ஸா, /ரிஸ\நீநீ\ஸா — இவை இந்த ராகத்தை ஸ்புரிக்கச்
 செய்யும் பிரயோகங்கள். மற்றவைகளை லக்ஷியங்களில் காண்க. இலக்கண சுலோ
 கத்தில் சொல்லியதுபோல் இந்த ராகத்தை லக்ஷியங்களினால் உணர்ந்து பாடவேண்டும்.
 மந்த்ரஸ்தாயி நிஷாதத்திற்குக் கீழ் ஸஞ்சாரங்கள் லக்ஷியங்களில் காணப்படவில்லை.

ரிகமபதநிபமக, — இந்த கைசிகி நிஷாதப் பிரபோகமும் சிலவிடங்களில் காணப்படுகின்றது.

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நீலாம்பரி

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	ஸா , ^w ^x <u>நி கமக/மா மகக</u> <u>கம</u> அம்.பா ³ நீ .	<u>/பாபமக</u> லா.	<u>மப/தப</u> ^x <u>ம/பமகக</u> <u>நிகரி/ப</u> தா.
	<u>\மா ; மகககாமக</u> கூ ² கரு	<u>ம/நிப\மக</u> ண க	<u>நி கரிம</u> <u>மகக\ஸ</u> டா. கூ ²
	<u>ஸஸ\நிநி</u> ^w ^x <u>ஸ/நிகமக</u> <u>நிகரிம</u> அகி ³ . லேலா ஸா	<u>க\ஸாஸ</u> கூ ² க	^x <u>பா ம/பகரி</u> டாகி
	<u>\நீஸநி கமப\மா மககக</u> அம்.பா ³ நீ	^w <u>மப\மக</u> லா.	^x <u>ம/தப</u> ^x <u>ம/பமக</u> <u>நி , /ப</u> தா
	<u>\மா ; மககா , ஸா , ம</u> கூ ² க , .	^x <u>கா , மகம</u> <u>நிக</u> ^w <u>நிகம</u> டா	<u>மககா , \ஸா</u> கூ ²
அநுபல்லவி :	, ம ^w <u>க மபா</u> , ^v <u>பப நிஸா</u> .பி ³ ம்பா ³ த ⁴ நிசித்.	<u>ஸஸ நிஸா , நி</u> பாதிபி ³ ம்.	^w <u>நிதிநிஸ</u> <u>நிபப\ம</u> பா ³ த ⁴ . நி .



ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நீலாம்ப'ரி

^w கம ப பா/ ^x பிப [∴] பமமக		^x மப/தப ^w ம/பமககரி		கா, ம ப/ [∴] ம ம	
.பி ³ .ந் ³ நா . . த ³ .வ.		சங். . . . க.ரி.		சங். . . . கரி	

பா ப ^w ப/பிப மக ம ^x ம/பமக ^w நிகமகஸ		^x நி/ஸநி ^x ஸ/கக [∴] மா/பம பஸநி		பப/பிப [∴] ம கரி ^w நிக\	
அம்புஜா. . . ரமணஸோ.த ³ ரி ஆ. .த ³ ரி		அம். . . ப ³ .ரி கா . . த ³ ம். .		ப ³ ரி நீ.லாம்ப ³ ரி.	

(அம்பா)

சரணம்: , ஸ/ [∴] நி ஸா, /ககம ^w பமபரீ,		\பா, ம க ^w மபா,		மக/ ^x மக/ ^x மிப	
.சி வ ரா . . .ஜதா ⁴		னீ . .சேஷ. . .		தரவா. . .ஸி	

931

\மா; மககா, ^w கம		ப/பிபபம கா, / ^x மகம		நிக ^w நிகம மகக\ஸ	
னிசரித		ஜ . .ன. வி		சவா. . . ஸி. . னி	

, ஸஸஸிஸாநி [∴] ஸா, க		[∴] க க ^w மபாம க		^x /மக நி ³ கரிப	
.சி வகா. . .யாரோ. . .		ஹணே. . .சே		. .ல்லா. .ஸி	

[^] பமா; மககா, ^w கம		பா, பிபமா, நி		பமபம க	
னிசி.		த ³ ரு. .பவி . .		லா. .ஸினி	

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நீலாம்ப³ரி

பப^w ப/நி^wபாமபீ
. நவயோ. . கி³.னி

நிஸா^w, நீ^x/ஸநிஸ்
. . . . ச. . . .

நிபபம^w கமபநி
கீர.வி. கா. . .

பஸஸீ^A; ஸநிஸநி
. ஸி.னி. நவ. .

நிஸநிபபதபம
ரஸ. . தீ³ர. .

க^wமகமபாப ப
ஹா. . . . ஸினி

ஸ பா பஸஸீ^x, /ஸநிஸ்
ஸுவர்ணம யவி. . . .

நி ப ம/நிபம/நி^x
கீ³ர. ஹ. . ப்ர. .

பம/பக^x/மக/ம^x
கா. . . . கி

பா^w; க மபதநி
னி. . ஸ. . வ. .

த/நி ப மக
. . . . ஸ்ணமப

நி கநிகம^w மககஸ
ஹா. . . . வி. . . னி

ஸஸ^wநி கஸ ஸநி^wநீ ஸ மகம^wநி பா மக
பு⁴வனே. . தீ³. பஸ்தி³திலப வினேதீ³னி

கம பாநித\பா ஸ
பு⁴வனேச்வ. நி ஸி

, ஸாஸ் ஸாஸ் நி
. ப்ரப்ர ஸாதீ³னி

ஸ்ம கம்^w நிகநி நி/மகஸா ஸாநி ப
நவமா. . னி க்யவல். லகி வாதி³னி

க^wமபநிதநி^x பஸ்
பு⁴வகு ருகு ஹவே.

நி ப ம க நி கம/பமகநிக^w
தீ³னிஸம். மேர. . . தீ³.னி. .

(அம்பர)

[சிசுமபதி]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா⁴ணமாஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நீலாம்ப⁴ரி

கீர்த்தனம் — மிசர் ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸா , பாஸா | நி^wநிஸா , நிபபம | மகம\ரி கரி^wகம | மக[∴]கஸஸ^xரி/கஸஸ நி ||
 ஸித்³. தீ⁴ச்வ | ரா. . . ய. ந. | ம. . ஸ்தே. . . | ஜ. க³. தப்ர. ||

நிஸா/க கா மா | க^wமபா , /^xநிபபம | மகம\ரி கரி^wகம | மக[∴]கா\ஸா ; ||
 . ஸி . தீ³தே⁴ச்வ | ரா. . . ய. ந. | ம. . ஸ்தே. . . | ||

அநுபல்லவி :

, ஸா ஸா ஸா | ஸ^wகஸ\நி[∴]நி , நி | ஸா/ககாமா | ப[∴]ம^wமகரி^wக\மா ; ||
 . பு³தீ³தே⁴ச்வ | ரா. . . ய. ப | ரா . ய வ | ரா. . . . ய . ||

, க^wமபபா மப | ஸ[∴]ஸா ஸ^wநீபபம | ப^xநிதிபா/ தபாம^xமக | ம^wபமக[∴]கரி^wகமபா\மம ||
 . பு⁴. . க்திமு. | . க்திப்ர. . தீ³. | ச து. . ர. . த. | ர. க. . . ரா. . . ய ||

பா^xநி த\ பா^wமப | ஸா\நி நி^wநிஸ^xநிப |
 ச . தீ³தீ⁴ஸத்வகு | னா கரா. . யவி |

ஸாஸ நீ ப ஸ[∴]நிபாமகாஸ | ஸ ஸஸஸ/ க[∴]காம ரி கரி/ மா^vகக ||
 சுதீ³தீ⁴சக்ர நிலயாய நித்ப | ஸ[∴]க³ த ர கராய சம், க ராய. ||

(ஸித்தீச்வராய)

சரணம் :

, மக/ப^xமாமா | ப[∴]பமாபாபா | ம^wபாபிப/நி^xப\மக | ரி/மா[∴]மகக\ஸா ||
 . நி. ர்ம. ல | ஹ்ருதீ³. ய வி | ஹா. . ரா. . . . | ய ஹா. . ய ||

[நிகுமபதித]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கரரப⁴ரணம்[பா³ணமா]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நீலாம்பீரி

, நீஸ/க கா | கா, ^wமப/^xபிபாம | ^xமப\மாகாகா | ^xமபா, [^]பமபாபா ||
 . நீலா . ம்ப³ | ரா . . . கா . . | ரா . . யபு | . . . க . ராய ||

, பா/^xபி ^wபம ப | ஸ்ஸநி³நீஸா | , ஸா ஸ்நித நி | ^wதநிஸ்நிப\மாமா ||
 . சர்மா . ம்ப³ | ரத⁴.ராய | . சந்த³ர.சே. | . . . க³. ராய ||

, பா ஸா , ஸ | ^wத நீ , ^xஸ்நீப\மா | பா ^{xw}தப நி ப\மக | ^wநிகமா , ³மக\ஸா ||
 . சப்த³தா³. தி³ | பஞ் . . ச . . த | ன்மா . . த்ரா . . | தா⁴. . . ரா . . ய ||

ஸாஸா/^xநி ஸநி | ஸ/க கா/^xப மா ப | ^xபமப/தபமக ^wமபக | ^wம ரி கமபாஸ் ||
 த⁴ர்மாத்த³யகி³ல | பு ருஷா .ர்த்த³ப்ர | தா³. . . யக்கு³நு.கு³ | ஹகுமா.ராய ||

/ம^wாகம³நி க³ரி / மா க ஸா ஸா | /ஸா பாம ^xக/ப ம க ^wநி/மகாக\ ||
 கர்ம.ஞா.ன யோக³ஸாக்ஷா | த்காராய வித³ளித மா . ராய ||

(ஸித்தீச்வராய)

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி: பா | ம கமக | ^wநிகமப | ³ம க ^wநிகம ||
 த்யா | க³ரா . . | ஜம் . . . | ப⁴ஜே . . ||

ம கக | ஸஸஸநி³நி | , , | ஸா | ^wமக/^xபமா ||
 ஹம் . . | ஸ ததம் . . | , , | ஹம் | ஸ ததம் . ||

[சிஞமபதி]

மேளம் 29 : தீ⁴ரசங்கராப⁴ரணம்[பா³ணமாஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நீலாம்ப³ரி

ப ஸ | நி பமக | ^wநி கமப | ^wம க ^wநிகம | ம கக | ; \ஸா ||
 த்யா. | க³ரா. . | ஜம். . . | ப⁴ஜே. . . | ஹம். . | . . ||

அ. ப. : ஸா | ஸஸா , | ஸா | ஸஸா நி |
 யோ | க³நா . | ரா | பனா³யு |

^wஸரிஸ | நி ^wநிஸநிப | ^xப/நிப | ம கமபா , ||
 பா. . | விதம்.ப்ர. | பா⁴ . . | விதம். . . ||

பா | /நி தாநி | ^wபநிஸ | நிபமக |
 யோ | க³போ⁴க³ | வித. | ரணநிபு |

^wமபநி | ^wபமபமக | ^xநி/கநி | ^wகமக\ஸா ||
 ணத. | ரக.ரம். | த³யா. | . . க ரம் ||

ஸாஸஸ | /ஸா ஸா ஸஸஸா | நீ ரி ஸ | நீ ஸ நிபா மா ||
 நாக³ர | க³ண்டா³க³யபு ரா | ணப்ரதி | பா³யமனா³யம் ||

பா/நிதி | , நி பஸஸ நீ பா | ^wநிஸநிப | ம கஸ நி ஸ/கக ம ||
 நா மனா | . ப ம. யசோ³யம் | நா. ரத³ | கு³கு³ஹவே .த³யம் ||
 (த்யாச)

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நீலாம்பரி

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — குமார எட்டப்ப மஹாராஜா

பல்லவி : , ஸநிஸா , /ககா ம ப | /நிபபமம் ப ம | கக /ம கஸ ||
கருணா , . ஸந்த³ச | து. ர. ஸஹ. | .ஸ்ரத³ள. ||

, ஸ\நி^wநா^wநிக^w மக/ம
 . க மலவாஸி. தே. .
 | நிக\ரீ^w ப
 | க. லாத⁴
 | மப\மா^w, மக^wநிகமப^w ||
 | தே. . . அம். பா³. . . ||

2.	<u>மகக்\ஸ்தி</u>	"	^w		<u>மப\மா</u> , <u>மகக்\ஸா</u>
	கம . . ஸ	"			சே.

மக ம பாப மப ஸ ஸாஸ நிபப ம | ம பா / ஸ நிபமப
கா,ர்த்திகேய ஜனனி சித்^ஃவிலா.ஸினி | க்ருபா கடா.கதி.

$\frac{x}{\text{ம ப/நி}}$ $\frac{w}{\text{மமப}}$ $\frac{w}{\text{மகரி க}}$
 சிலே . . . மா, மவ

ஜென்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நீலாம்பரி

அதபல்லவி : , ஸஸ ஸ/ஸா ஸஸ/ரி ஸ | ஸதி ஸ/ரிஸ\தி | த நிதிஸ் ஸநிதி\ப ||
 . அருண காந்தி ஸத்ரு. | ச. தி. ல க | யோ... கே... ||

ம — க ம ப் ப் / த ப ப ம க ம | ப / நி ப ப ம ம க | நி / க ரி க ம ம க க ண |
 . — அ கி ல பு வ. ன. ரு. | ப . . மே r . ஹ | ன . . . வ் கி . . . |

ஸஸஸ/ஸஸஸ ஸ^x/ரிஸ^w நி ஸ நிபப் ம | கமப நி ப/ஸஸஸ | நிபம க ரி/மக க\ ||
வருண விநாத மதுராம்ருத வர்ஷிணி | வ.ர்ஷிணி அம்ருத | வர்ஷிணி வ .ர்ஷிணி ||
(கருண)

சுரணம்: , ஸஸரி ஸ ரிகம கம் | பப/தபபம | /பமக\ரிப
ஸ கலதே...வவந். | தித ந.ளி. | ன.பதீயு

பமா ; மககா, கம
.கே. கி³

ப/ஸி பமமக
மா . . . க³, ம.

ரி க ரிகம மககஸ
ஸா. ரே. . .

<p>ஸா, நிதிஸா, /கக மகம</p> <p>ஸா. .ரங். . .க³வரத³</p>	<p>ப ப/நிபாம</p> <p>ஸஹஜே. .</p>	<p>ம மககரிப</p> <p>க்ரபா. . .நி</p>
---	---------------------------------	-------------------------------------

\மா ; மககா , கக ^w	ப/ஸ்நிப\மமக	கரி/மக\ஸா	
தே ⁴ குங்.	த ³ மு.கு .ள.	ர. த ³ . னே	

ஸ/ரிஸஸ ஸஸ ஸ ^w ஸ/மக க/மா மா	மக மபப பா ப	ம ^w பதப ^{..} மக கா	
வி களித ப ⁴ வஹ்ருத ³ பா .மபு ³ ஜ வாலே	விது ⁴ சகல துல்ப	விபூ ⁴ . .தி நிழலே	

ஸஸஸாஸஸ / ஸா ஸ் ஸ ^w நி ஸ்நிப ப ம	கம பந்நிதந்நி பஸ்	நி ப மக ரீ ^w கம க க	
சு க நா ர த ³ ஸன்னுத ஸாசரி .தரே.	சகச்யா.ம ள மஞ்.	ஜுள தம கர ³ , .தரே.	

888

ஸ்வரம் :

ஸா , ஸ்நிநி ஸ/ககா மகம ரீகரி	/பமா , கம	ப/நி ப ^{..} மமகக	
ஸஸ\நி ^{..} ஸ ^{..} ஸ ^w ஸ/ககா ஸ/ககா	மகமபாபமக	ஸ/கக/ம/பா	
மகக\ஸாஸ / நிபமகாம பஸாநி	ஸ/ரிஸநி நிஸநிப	பந்நிதந்நிப ^x மக	
ஸஸ/கக/மம/பப/ஸஸ/நி ^{..} ஸ ^{..} ஸ ^{..} நி ^{..}	/ஸஸாபா ஸஸ	, /ஸ்நிபா ப ^{..} மக\	

(கருணா)

[குமபதித]

மேளம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பாணம்]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : நீலாம்பரி

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீகழிதர்

ஸா/ரிஸஸநிநீஸா		ஸநிஸஸ\கக\ரிக/மா		மாதம/பமகக/மா	
மா/பமகக/மக\ஸா		ஸநிஸ/ரிஸ\நீநீ		ஸ/ககாமகமாமா	
ஸ/ரிகாஸ/மகாமப		\மகாரிகரி/ப\மா		காரிகம/பமகரிக	
/ஸாஸாஸநீநீ		ஸநிஸாரிக/மாகக		மப\மாககமபாப	
கம/பா/நி\பாமகா		கமப/தப\மாகரிக		மமகாஸநிநி/ஸஸ/கக	
நிஸ/கக/மம/பப\மா		ப/நீ\பா\மாகாம		கமாப/நிப\மாமா	
கம/பமககமக/மா		ரிகரி/மாகரிக\ஸா		நிஸரிகமப/நிபாம	
கமா/பமகரிக/மா		ப/நிதி/நிபாமகா		கமப/நிதி/நிபாமகா	
/மாகரிகரி/மக\ஸா		ஸ/காஸநிநிஸநிஸா		/காகாஸ/கக/மாம	
\ஸா/ககாமரிகமா		ஸ/மமாகரி/மாகஸ		நிஸ/பப\நிஸரிகமா	
ஸப\மாகமாபா		நிஸரிகமப\மாமா		கமப/நிதி/நிபா\மா	
கம/நிப\மாமாமா		கம/பமகாரிகரி/ம		, க\ஸா/நீஸநீ	
ஸஸ/கக/மம/பபாப		/ஸஸாஸஸநீபமக		ரிகமபத/நிபமகா	
மப/நிபம/நிபமகா		மப\மாகரி/ப\மா		மாப/நிநீஸநிதி	

[சிசுமபதித]

மேளம் 29 : தீர்சங்கராபரணம்

[பாணமா]

/ஸா/ரிஸ்ஸதிதி ^w திஸி		\பாபாப/பதித/பதிபா		^w மப/ஸாபிப\மாகா	
^w நிகமப/ஸாபிப\மா		கமபமாகரி ^w \ஸா		ஸாஸா/ரி ^w திதி	
ஸிபாபதிதி ^w பிப/ஸ்		; ஸிபிபிபமக ^w ம		^w நிகமகரி/மமகஸா	
ஸஸ/பபாப/ஸஸாஸ்		ம்க்ம்கரி/ம்க்ஸ்		/ரிஸிபதிதி ^w பிபாம	
கமப\மாகரி ^w கஸா		/ஸாபிப\மா ^w ம்க\ஸா		ஸ்\நிபமா ^w ம்காஸ	
/ரிஸாபிப\மா ^w ம்க		நிகம/பமகரி/ம ^w ம்கா		நி/க\ஸா/ரிபிப ^w திதி	
; ; \ஸா ; ;					

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 8 : தேவகாந்தாரி

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸாரிமபததாஸா
அவரோஹணம் : ஸிதிப மகரி ஸரிகரிஸா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம் திஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், தேசிய ராகம், சிலஸிடங்களில் கைசிகி நிஷாதமும் பேசும். சிலஸிடங்களில் ஆரோஹணத்தில் கார்தாரமும் நிஷாதமும் பேசும். எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த தேசிய தேவகாந்தாரிக்கு தைவத ரிஷபங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையுள்ள ஜீவ ஸ்வரங்கள்.

த/ரிஸிதி^wதா, /ரிஸிதி^wதா, நிஸிதி^wதா, ஸ்ரிக்ரிஸிதி^wதா, பதிபிபதிபமகரி, நிமக\ரி, ^wமப/தப/தா, /ரிஸிதி^wதா/ஸா, பதிபிபதிபாமகரி, ஸரிகமக\ரி, ஸிதிபமகரி, ஸரிமக\ரி, ஸரிகரி, நிஸிதி^wதா, ஸாரிகரிஸா — இவை இந்த ராகத்தை ஸ்பூரிக்கச் செய்யும் ஸஞ்சாரங்கள். மற்றவைகளை லக்ஷியங்களில் காண்க. இந்த ராகத்தை 'தேசிய தேவகாந்தாரி' என்பர்.

கார்தாரம் மத்திமத்திலிருந்து ஜாரு இல்லாமல் ஒதுக்கலுடன் பேசும்.

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 8 : தேவகாந்தாரி

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : , த/ரிஸா ^wநிதாநிபம் க\ரிஸரிசா , | ரீ ^xஸாநிநித | பம ^wகரிமப த ||
 .கி. தி ஜா. . ரமணம். . சிந்த. . | யேபுரீ .ரா. | மம். ப⁴வதாரணம் ||

ரிஸ/ரிஸா ^wநிதாநிபம் ^wகரிமபம் ^wகரிஸரிசா , | ரீஸா | ; ; ||
 .கி. தி ஜா. . ரமணம். . . சிந்த. . . | யே. | . . ||

அநுபல்லவி : , ம ^wரிமபா/தப/தப/தப/த | , தஸாஸஸ் | ஸ்ஸநிஸரிஸ நித ||
 .கிதிபதி ந. த. சரணம் | .ஸே. வித | விபி⁴. . .ஷணம். ||

, த ஸாநிகமக\ரீ ^wஸரி/கரிஸஸ் | , ^wநிததநிப | ^wம/பம கரி ^wமபத || ரீ
 .கிதிப⁴ர.ணம்சரி. .த. . | . சிந்தா. . | ம .ணிமக⁴ ஹரண || ம்
 (கிதிஜா)

சரணம் : தத/நி ^xப ப பம ^xப/த ^wபபமக ரிஸரிச/ம | க\ரீ , ரீ | ஸா நிதமக ரீ ||
 ஸக லஸா மஹித . ஸாஸிஜ பத⁴புக⁴ . | னம். சா | ந்தம் அதிருசலம் ||

ஸரிம ^wப தஸ நிதபம ^wமக ரிஸ ரி/க | ரீ , ^xநித | பம ^wக ரி மம் பா ||
 விசஸித வத⁴னகமல மதுவித ம ம | லம். வீ. | ரதத புஜப⁴லம் ||

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 8 : தேவகாந்தா⁴ரி

ததத\நிப ம க ரி/க ரி ஸ ரி ம ப த/ஸ | நி\தாத/ஸ்ஸநி | த ப த/நி ரிஸ்ரி ||
ச கஸ னக முனிமுதி³த கு³ருகு³ஹ வி தி³ | தம் .சோ .ப⁴ன | கு³ண ஸஹிதம். . ||

நி/ம்கம க\ரி ரி ஸரி/க ரி ஸஸ் நிதநிப | தா , /ரிஸா ஸ/ஸ்தநித | ப ம க ரி மப த ரி ||
பா கடித ஸரோஜ நய .னம். . பா. வித | ப⁴ . .க்தம் ப⁴ வபா . . | ச ஹரண நிபுணம். ||

ஸ்வரம் :

ஸ\நிதாப பமகரி ஸநி\தாஸ ரி/கரிநி | ஸநி\தாப த/ரிஸரி | ஸநி\தா ஸரிமபத ||
ஸநி\தாஸ ரிமக ரிஸநி\தா தஸ்ரிதரி | ஸநி\தாப மகரிஸ | ஸ\தா /ஸ்தபத/ரி || ஸரி
(கதிதிரா)

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள்

பல்லவி :

த/ரிஸ் நி\தா , பதநி பத ப ம க ரி | ஸரிஸ நி\தா , ஸரி | ரிபமகம க\ரிஸரிச |
ஸபு³ரததே . . சாண நளினயுக³னம் | சிரஸிமே . . பூ³. | க்ரு. க்ண . . ||

2.

” | ஸரிஸநி\தா , ” | க/ரிஸா ||
” | சிரஸி. மே. ” | க்ண. ||

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 8 : தேவகாந்தாரி

அநுபல்லவி : $\frac{ப ப ம ப ம}{த^4 ர ஹா ஸ வா. ஸ வா. தி^3 ஸா ர ப் ருத் த^3}$ | $\frac{ப ப ம ப ம}{த^4 ர ஹா ஸ வா. ஸ வா. தி^3 ஸா ர ப் ருத் த^3}$ | $\frac{ப ப ம ப ம}{த^4 ர ஹா ஸ வா. ஸ வா. தி^3 ஸா ர ப் ருத் த^3}$ ||
 (ஸ்புரது)

சரணம் 1. $\frac{ஸ/ததபப ம}{. நவஜலத^3 நீ. லதே^3. ஹ கி^3 கி^3 வா ஹ}$ | $\frac{ஸ/ததபப ம}{. நவஜலத^3 நீ. லதே^3. ஹ கி^3 கி^3 வா ஹ}$ | $\frac{ஸ/ததபப ம}{. நவஜலத^3 நீ. லதே^3. ஹ கி^3 கி^3 வா ஹ}$ ||
 $\frac{தஸ்ரீ க் ரீ ஸ/கா, ரீ ஸ நி\தாத ப}{ஸவரிக்^3 ரஹ தி^3 ரா. க்^3 ரஹவி . க்^3 ரஹ}$ | $\frac{தஸ்ரீ க் ரீ ஸ/கா, ரீ ஸ நி\தாத ப}{ஸவரிக்^3 ரஹ தி^3 ரா. க்^3 ரஹவி . க்^3 ரஹ}$ | $\frac{தஸ்ரீ க் ரீ ஸ/கா, ரீ ஸ நி\தாத ப}{ஸவரிக்^3 ரஹ தி^3 ரா. க்^3 ரஹவி . க்^3 ரஹ}$ ||
 (ஸ்புரது)

சரணம் 2. $\frac{கலுஷஹாமாம் பாலபக்ருபாலய}{விவ்விதஹரிவர்க்க^3 மதிஸுரஞ்ஜய}$ | $\frac{கலுஷஹாமாம் பாலபக்ருபாலய}{விவ்விதஹரிவர்க்க^3 மதிஸுரஞ்ஜய}$ | $\frac{கலுஷஹாமாம் பாலபக்ருபாலய}{விவ்விதஹரிவர்க்க^3 மதிஸுரஞ்ஜய}$ ||
 (ஸ்புரது)

சரணம் 3. $\frac{கு^3 ருமுர்த்திக்ருதிம்ஸுவிருதிம்}{கு^3 ருவரப்ரீதிமபிஸுததிம்}$ | $\frac{கு^3 ருமுர்த்திக்ருதிம்ஸுவிருதிம்}{கு^3 ருவரப்ரீதிமபிஸுததிம்}$ | $\frac{கு^3 ருமுர்த்திக்ருதிம்ஸுவிருதிம்}{கு^3 ருவரப்ரீதிமபிஸுததிம்}$ ||
 (ஸ்புரது)

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — க்ருஷ்ணஸ்வாமி அய்யா

பல்லவி :

$\frac{த/ரிஸ்தி\தா, /ரிஸ்தி\தா / ப்ரிதப / தபம மகரி}{கே^3. பிகா . . ரம . னம் ப^4. ஜ ம. . ன. ஸ}$ | $\frac{த/ரிஸ்தி\தா, /ரிஸ்தி\தா / ப்ரிதப / தபம மகரி}{கே^3. பிகா . . ரம . னம் ப^4. ஜ ம. . ன. ஸ}$ | $\frac{த/ரிஸ்தி\தா, /ரிஸ்தி\தா / ப்ரிதப / தபம மகரி}{கே^3. பிகா . . ரம . னம் ப^4. ஜ ம. . ன. ஸ}$ ||
 (ஸ்புரது)

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 8 : தே³வகா³ந்தா¹ரி

த/ரிஸ் நிதா , /ரிஸ் நிதா நிதிப /தபம்கரி ரி | க மக\ரீ ; | ஸா ;
கோ⁵.பி கா . . ரமணம் . ப⁴.ஜ மா . . னஸ | ஹா . . .

அனுபல்லவி :

த/ஸ^xதத / ஸஸ/நி நி / மா மம் மக ரீ | ஸ/நி/கநி ஸஸநிநி | ஸ நிக்நி ஸநிஸா^w
 கோ³. குல ஜல தி⁴ஸ⁴தா⁴மப கிரணம் | குஞ். ஜா ரி புப⁴ய | ப⁴ஞ். ஜன ரிபுணம்

தி\தாத ஸ் ஸ் ஸ் ரி ரி ஸ் ரிக் ரி ஸ்/ரிஸ்திதா | த/ரிஸஸ தத\தித ப | தபமக ரிஸரி ஸா
கு .ந்தம்ருதுஹஸன விலஸித ர .தீனம் | கு வலப தீன ஸ.தீரு | சர.ப. தநயனம்

ஸாஸஸ/ஸ்ஸநிநி/மகநி ஸ்ஸி/க்நிஸஸா | த/நிஸ்ஸ தநிதபா | பாதபமகீ மபதப/தா
 குண்டீவி வரஸுபீணு.க்ருத சய.னம். | குவலய ஜன.வி | ச்வா.ஸி.த பீ.ஜ.னம்
 (கோடிகா)

சரணம் :

<p>பாபப பபபா ^wமபதப மகீ</p> <p>ஆனா சசிம த³ப.ஸ்தி³த திலகம்</p>	<p> ஸரி/மகீஸா</p> <p> அகி³லஜனாந்</p>	<p> ஸாநித்/ரிஸீ^w</p> <p> தா³ம்ருத ஜனகம்</p>
---	---	---

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 8 : தேவகாந்தா⁴ரி

தா த/ஸஸா ஸா த த நிதிப தபமக ரி
கா³ன ர ஸாஸ்வா³தீன ர.ஸி கா. .தமகம்

| ஸரி/ம க ரீ ஸ ரி
| ஞா. னஸுதா⁴ப³த⁴யம்

| ஸா நி த நி ஸரிஸரி ரி ||
| தஸ்தி³தமௌ. . .க்திகம் ||

/தா த த ஸஸரி³ ஸரி³ம³ம³ க ரீ
தா³னவ குலஜன ப⁴பஹரண சணம்

| ஸரி/க ரி ஸஸரி³ ரி
| தீனம்ருத³ ச ரணவி

| ஸரி/க ரிஸ் ரி/க ரி ஸா ||
| னத தே³.வ க³.ணம். ||

நிதி^xத த / ஸாஸ்^x ரீ / க ரிஸரிஸதா
மா.ஹாஷ வேஷத⁴ரம் ப⁴வத. ர.ணம்

| த/ரி ஸஸ் தநிதிபப
| ம னவிஜகோ. .டிஸ

| தபமக ரி ஸரிஸா ||
| ஸ. த்தா கிரணம் ||

ஸாஸஸ / ஸ ஸரீ ஸ ரி / ம க ரி ஸரி ரி ஸஸ
கா³னன க்ருதவிஸ்த்ருத ஸஞ். . சரணம். .

| த/ரி ஸ தநிதிபா
| க ஹாஷ ஹர ம்,க்ரு

| த பமகரி^w மபதப/தா ||
| ஷ்ணா. நத ச. ர. ணம் ||

845

ஸ்வா ஸாஷித்யம் :

த/ரி ஸஸ்தப ம/தப ப் மக ரிஸ ரி/க
மஹிதப⁴ரத கு லஜ ஹிதவ சன லஹ

| ரீ, தத
| ரீ. விச

| /ரிஸரி ஸ ஸரி மப ||
| த³மதி க்ருதப⁴ஜன ||

மம/ப ப்த^w பத/ரி ஸ ரி³மகரி ஸரிக்
சப⁴ப³ஸத³ நிசீ³ம க்ருதவிமல கமல

| \ரி ரி \தாத/ரிஸ்
| காப⁴ தார கபு

| நி தபமக ரி மப ||
| ருஷமஜமதி⁴சீத ||

(கோபிகா)

[குமபதித]

மேளம் 29 : தீரசங்கராபரணம்

[பாணமா]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 8 : தேவகாந்தா⁴ரி

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — சுப்பராம தீகதிதர்

தா/ரிஸ்த\தா/ஸாஸா		பாத/புதிதபாமகீ		ஸாரிகரீஸரிஸா	
தி/தா/ரிஸரீமப/தா		தஸரிமபதஸ்த\தாத		/ரீஸாமபத/புதிதபா	
மகரீஸரி/கரீரி		ஸரிஸாததாஸாபா		ரிகரிமப/தாதா	
மபதஸநி தபமகரி		ஸரிகரீரி/புதிதாதப		\மாமாதஸநி தபம	
க/மக\ரீஸரிகரீரி		தித/ரிஸரீ/பமபா		கரீமபதாரிமபத	
\மா/தபாமகமக\ரீ		ஸாரிகரீதிதாரிஸ		தஸரிமபஸரிமபத	
ரிமகரி/தப/தாதா		மபத\ஸாரிமபமத		மபத/ஸாநிதபமக	
ரிமக\ரீ/க\ரீதரி		ஸரிகஸரீதரிஸா		தித/ரி\ஸாஸரி/கரி/ப\ம	
, ம/தப\ஸ்த\தாத/ரிஸ		/க\ரீரிஸநிக\ரீரி		ததஸநிதாரிஸ்த\தா	
ம்க\ரீத/ரிஸநி\தா		ஸரிஸத\தாபதபுதிபா		/தபமகரீகரீரி	
ஸரிமதஸரிமபத		மபதஸரிரிமபதா		மபதஸரிமகரீரி	
ஸரிகரீரித\தாதா		ம்க\ரீரிம்க\ரீரி		/க\ரீரிஸநிக\ரீரி	
தாத/ரிஸாநி தபம		ம்க\ரீரிஸஸ்த\தாரிஸ		த\ரிஸரி/ததப\ம/தத	
பத/ஸஸநித/ரிஸரீ		தஸாரிகரீஸ்ததா		பதா/புதிதபாமகீ	

$\overset{w}{\text{ஸரிகரிஸரிஸநிதா}}$ | $\overset{x}{\text{புதஸ/கரிமப\தரிதாத}}$ | /ஸாரீஸரீகரி |
 $\overset{v}{\text{ததஸரீக/மக\ரி}}$ | கமக\ரி/கரிரிஸா | $\text{\textbackslashரிஸநிதபமகரி}$ |
 $\overset{x}{\text{ஸாஸாநிநிதபமகரி}}$ | ஸரிகரிததாரீ | $\overset{w}{\text{ஸரிபமகமக/ரி}}$; |
 ஸரி\கரி ; ஸா ; ||

இருபத்தொன்பதாவது மேளம் முற்றிற்று.

நிகுமபதது]

சக்கரம் 5 : மேளம் 30

[பா³ண ஷா

ராகாங்கராகம் 30 : நாகா³ப⁴ரணம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— நாகா³ப⁴ரண ராக³ : ஸ்யாத் ஆரோஹே வக்ரதேவத :
 அவரோஹே த⁴வரஜ்ப : ஸ்யாத் ஸக்³ரஹ : ஸர்வகாலிக :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரீ கம பநி[#]தநிஸ்
 { அவரோஹணம் : ஸநிபம கம ரிஸ மகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு: இந்த நாகாபரண ராகத்திற்கு ரிஷபம் மிகவும் ரஞ்ஜனையுள்ள ஜீவஸ்வரம், இந்த ஜீவஸ்வரப் பிரயோகங்கள் லக்ஷ்யங்களில் கவனித்தால் தெளிவாகும்.

லக்ஷிய கீதம் — ரகணமட்ய தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம் : $\overset{v}{\text{ஸாஸாநீ ஸநிதநிபாப ம க ம ரீ}}$; |
 $\text{சரீரங்க³த³த⁴. ம. மச்சிதகொ³. லாம்.}$ |

 $\text{ஸா ; பா ; மா ; ஸநி த நிஸா ;}$ |
 $\text{க³ . லா . தி⁴ . ச்வரப்ரே. மா .}$ |

 $\text{ம ப மம ரீ க மரி ரிஸரிஸா ; ஸநிதநி}$ |
 $\text{மணிமயகுண்ட³ஸபு⁴. ஷண . மம். .}$ |

[சிஞ்ஞபதா]

மேளம் 30 : நாகா³ப⁴ரணம்[பா³ணை]

அந்தரி : பா ; நி த நீ ஸா ம் மக் ரி ஸா ; ;
பா . . ஹரிபாஹிப்பா. வனுரே . .

ஜாவட : ம்மபா ம் ம ரீ ஸநி தநி ஸா ஸநி த நிப ம
தா³. மத்⁴வஜலோசனஸம்ச்லாக³னலோ. லுரே

பா மா ரீ க ம ரீ ஸா ஸநிதநி த நிப ம
தாதோ. ன்னதேம்தீரா . . திப்ரபு⁴குல

ரிமமபநிதநிஸம் ம ரீ கம் ரிஸஸநிதநி
அ. ஹேஇயஇயஇயஇய

பா ; நி த நீ ஸா ம் மக் ரி ஸா ; பா
பா . . ஹரிபாஹிப்பா. வனுரே . .

ஸாஸா நீ ஸநி தநிபாப ம கம ரீ ;
ரா க³க்³ந்நா. கா³. ப⁴ரணஉபங் .

ஸா ; பா ; மா ; ஸநிதநிஸா ;
கா³. ஸா. மந். தரா. . கா³.

ம பம ம ரீ கமரிஸரி ஸா ; ஸநிதநி
பா³. னனஷா. . ச. . க்ராம். கா. க³ரு

பா ; நி த நீ ஸா ம மக் ரி ஸா ; ;
பா . . ஹரிபாஹிப்பா. வனுரே . .

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸநிதநிஸ	ஸநிதநி	பஸநிநிஸ	நிதநி	
பநிதநிஸ	நிபபம	ஸநிதநிப	மமப	
மபமமரி	கமரிஸ	ஸநிதநிப	நிநிஸ	

[சிசுமபதம்]

மேளம் 30 : நாகா'ப'ரணம்

[பா'ணஷா]

நிதிஸதி		ஸதிநிஸ		நிபஸதிப		நிதிநி	
பஸதிநிஸ		மகரிஸ		ஸதிநிப		நிஸஸ	
பமமமரி		கமரிஸ		பமமம		கமரி	
ஸபமமப		ஸதிநி		பபஸதிப		பமப	
ஸதிநிப		ஸதிநிஸ		மமபமநி		பபம	
மபமமப		மரிசம		நிஸபமரி		கமரி	
நிஸஸதிஸ		ஸதிநி		பஸதிபஸ		நிபம	
பமபமம		நிசிகம		நிகமரிஸ		மரிஸ	
நிசிகமப		நிதிநிஸ		பமநிகம		நிநிஸ	
நீப		நீ, ஸாஸா					

2 ஸாஸஸநீ		ஸதிநி		பஸதிஸா		நிபநீ	
ஸாஸநிபா		பமகம		ஸபமநீ		கமநீ	
ஸாஸநிதிநி		பாநிதிநீ		ஸமகரி		பமகநீ	
கமநீ		ஸாபமமஸதிநி		பபநிநீ		ஸநிபா	
பாஸநிதிநி		பாஸநிபா		நிபஸநி		பஸநிபா	
ஸநிபா		நீகமநீ		நிஸநி		ஸபமநீ	
கமநீ		ஸாபமகம		நீகமநீ		பமகம	
நிஸபமா		நிதிநி		பாஸநிஸா		ஸநிதிநி	
பபஸநீ		ஸநிபா		ஸாநிநிஸநி		ஸாஸநிபா	

[சீகுமபதது]

மேளம் 30 : நாகா³ப⁴ரணம்[பா³ணஞ்சா

ஸதிபம்		ஸதிபநீ		பதிநீ		பாஸஸநீ	
ததிபம்		பபமரீ		கமரீ		ஸாபமகம	
ஸாபமரி		கமரிஸ		ஸதிதநீ		பம்பா	
மகமபா		நிதிநிஸ		பஸநிநீஸ		நிநிநீ ,	
ஸாபா							

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ரீ கா மரிஸா		/கரிஸா		\ததிபா	
நாகா ³ ப ⁴ ரணம்		நக ³ ஜா		ப ⁴ ரணம்	
ப ரீ நி ரி க ம க		ரீ ப நி		ததிஸா	
நமாமிப ⁴ யஹா		ணம்ப ⁴ வ		தரணம்	

அநுபல்லவி :

ஸாஸபாபமக		மரி ப ம		கரிஸா	
போ ⁴ கிராஜசய		ஞா ⁴ ச்சித		சரணம்	
ஸா ரி/பமா , க ம		பாஸா		நிதநீ	
பு ⁴ க்தி . மு . க்தித ³		பஞ்சா		ப ⁴ ரணம்	
ஸா ரி பாஸ நி ப ப் மா ம க க ரீ		ஸா ரி காம்பா		பா ம க க ரிஸா	
யோகி ³ ராஜ கு ³ ருகு ³ ஹ ப்ரகா.சம்		த்யாக ³ ராஜா		பம் ப் ³ ரஹதி ³ சம் ,	

ஸ்வரம் :

ரீ , \ஸாஸ / பபாமகா மரி/பம		கரிஸா ரிஸாதி		ததி\பா ரீகம	
ஸரிஸமபாப ஸரிகம பதிததிஸா		ரீகமரீஸ நிப		மகாம ரிஸமக	
				(நாகா)	

[ரிசுமபதத]

மேளம் 30 : நாகா³ப⁴ரணம்[பா³னஷா]

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாபாபமகமீ		ஸா ^w ரிஸதி ^w திஸா		ஸரிகமபாமகமரி	
ஸரிகா ^w ரிஸதி ^w தி		ஸதி ^w பாதி ^w திஸா		ரீ ^w ரிஸரிகமீ	
பா ^w ஸதி ^w திபாஸதி		பதி ^w திஸாரிரிஸா		பப ^w மமகமீபா	
மகரிஸ ^w ரிஸதிபா		பாமா ^w பமமீ		கமரி ^w ரிஸாதி ^w திஸ	
ஸமகரிபமகமீ		ஸதி ^w திப ^w ஸதி ^w திஸா		ஸபமபாபமகமா	
ரிகம ^w ரிஸதிஸா		ரி ^w ரிம ^w ரிகமபமரி		பமகமரி ^w ஸரிஸரி	
மகரிஸமரிகமரிஸ		பம ^w கம ^w ரிகமபதி ^w		பதி ^w திப ^w ஸஸதி ^w தி	
பம ^w கம ^w ரிஸரிஸதி		ப ^w ஸப ^w ரிஸரிகமபதி		கம ^w பதி ^w திஸரிஸா	
ரி ^w ஸஸதி ^w திபாஸதி		தி ^w திஸ ^w ரிக ^w கம ^w ரிஸா		ம ^w க ^w ரி ^w ஸ ^w ஸதி ^w தி ^w திஸா	
ம ^w க ^w ம ^w ரி ^w க ^w ரிஸரிஸா		ரி ^w ஸ ^w ஸதி ^w தி ^w திப ^w ம		ரி ^w ம ^w பதி ^w தி ^w திஸா	
பம ^w ரீ ^w கம ^w ரிஸா		ஸ ^w ரிகம ^w பதி ^w தி ^w திஸா		ஸ ^w தி ^w ப ^w ம ^w க ^w மீ ^w ஸா	
ஸதி ^w பாதி ^w தி ^w திஸா		ம ^w ம ^w க ^w ரி ^w ஸரிஸா ;			

ஜன்யம் 1 : ஸாமந்த

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஸாமந்தரா³க³ : ஸம்பூர்ண : ஆரோ⁴ஹை வக்ரதை⁴வத :ஷட்ஜக்³ரஹ ஸமாயுக்த : ஸர்வகாலேஷு³ கீ³யதே :

மூர்ச்சனை { ஆரோ⁴ஹணம் : ஸரிகமப[#]தி^wதிஸ
 { அவரோ⁴ஹணம் : ஸ[#]தி^wப^wம^wக^wரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது,

[ரிசுமபதது]

மேளம் 30 : நாகா³ப⁴ரணம்[பா³ணஷா]

ஜன்யம் 1 : ஸாமந்த

இந்த ஸாமந்த ராக மூர்ச்சனையின் அவரோஹணம் வர்ஜிய வக்கிரங்கள் இல்லாமல் ஸம்பூர்ணமாக உள்ளது. ஸ்நிதப, — என்று இந்த ராகம் போல் அவரோஹணத்தில் கிரமமாக இறங்குவது ஷட்சருதி தைவதம் உள்ள மற்ற எந்த ராகங்களின் அவரோஹத்திலும் காணப்படவில்லை ஷட்சருதி தைவதத்தோடு ஸ்நிதப, — என்று குரலில் பிடிப்பது அரிது; வீணையில் பிடிப்பது எளிது.

பநிநிஸ், நிபநிநிஸா, மகமபநிஸா, நிஸகபமகரிஸா, ஸமகரிகதபமகரிஸா, கமநிதபஸ்பநிநிஸா, ஸ்தநிஸா, மபமகரிகா, ஸ்தநிஸா, — இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

இந்த ராகத்தில் பூர்விகர்களின் தானங்கள் மிகுதியாக உள்ளன.

குறிப்பு: இந்த ஸாமந்த ராக மூர்ச்சனை அவரோஹணத்தில் ஸநிதபமகரி என்று விவாதி தோஷத்துடன் பழைய புத்தகத்தில் எழுதப்பட்டிருப்பது எழுதியவர்களின் பிழை என்று எண்ணவேண்டியிருக்கிறது.

லக்ஷிய கீதம் — துருவ தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம்: ஸ்நிதநீஸ் ஸ்நிதபம ம க க அதுலிதப்ரதா. பம்மண்டீவி	பநிநிஸநிநிநிபநிநிஸாஸா விதீனித.ரிஸா...மந்த	
ஸ்நிஸநிகா ம் மகரிஸநிதநி ப் ³ பூ ⁴ .பா. லத் ³ ருவகி. ரிதிபய	ஸாநிஸநிநிஸ்நிதபம ப மக வத்துள.லெமிர.ம்வலெயய	
மபநிநிஸா ஸ்நிஸநிகா ... ஜித் ³ த ⁴ ரணிம்மாஜி ³	ம் பநிஸக்கம்மகரிஸநிதநி ப் ³ பூ ⁴ தி ⁴ .வம்வரினலெ	
ஸ்நிதபம க ரிகமாக ரிஸா உதி ³ ம்.னலெபரா.க்ரமுரே		
ஜாவட: ஸ்நீதநீஸ் ம்மகரிகா, க அதுலிதப்ரதா. . . . ப	த்த ப்ம்மக்கம்மகரிஸ்நிதநி மண்டீலம்வினதஜனபா.லன	
ரிஸஸாநீ ஸாநீஸநிகா தி ³ . . னப்பா. . . ணி	ம்ம்ப் மகரிம்மகரிஸநிதநி த்ர.ணுரெ.ரெவந்த. . . ணு	

ரிசுமபதுது]

மேளம் 30 : நாகா³ப⁴ரணம்[பா³ணைஷா

ஜன்யம் 1 : ஸாமந்த

நிபாபமமமகரி கா க		ம ம ம நி தபஸ்பநிநிஸா ;	
ப ரிப்பாம்வி. .யமம்ன		ப்ரவுடி ⁴ பா ⁴ .வயுத. .ரே .	
ஸ்மம்மம்மம்ம்கரிஸநி தநி		ஸ்ரிஸ்ஸநிநிநிபதநிஸநி த ப	
திபஇயஇயஇயஇயஇயஇய		இயஇயஇய.இயஇயஇயெ.	
மாமா ம் க ம்பம்மகா ;		ப்நிநிஸநிதபம்ம்கரிஸநிதநி	
ஐ யத்திபஇய. .ரே .		அ.	
ஸ்நித ப மகரிக ம க க ரிஸா			
தி ³ னமணிவி. ரம்பு ³ தி ⁴ ரே. ரே			
ஸ்நித நீ ஸ்நிதபம ம க க		ப நி நி ஸ நி நிநிபநிநிஸாஸா	
அதுலிதப்ரதா. பம்மண்ட ³ வி		வித ³ னிதஸா. மந்தா	

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீசுடிதர்

ஸாரிஸஸநிதிநிஸா		மபமாமகரீகா		ஸநிஸாதநிஸாரீ	
கமம்கரிஸரிஸா		ஸநிதிநிஸாரீஸரி		கமாமகரிகாரீ	
ஸமம்பஸரிஸஸ்தநி		ஸநீதபமகாரீ		கமமகாகரீ	
கரிஸாரீபுதிநிஸ		ரிகமபமம்கரிகா		ஸாநி\தாநிஸாரீ	
கமாகரிமாபமா		ரிகமபமம்கரிஸா		/தாரீஸாஸநிதஸ	
நிதிநிஸஸஸநிநிதப		நிதிஸஸரிமகரிஸ		மபமகரிகாஸநிதி	
ஸரிகமபமமாகா		மபதநிபஸநிதபா		மகமபநிநிஸநிபா	
ஸ்நிதிநிஸா\தாரீ		ஸ்நிதபமகமபநிஸ		நி\தாரீபநிநிஸா	

பதிஸ்ரிஸாதிதி		நிகமபமமகரிம		மகாகரிஸஸா	
கமதிதபஸ்பநிநிஸ்		நிகமபதநிஸரிஸா		நிதிநிஸரிஸா	
ஸ்திதிநிஸமமகரிம		தநிபாபமமகரி		கமபமகமபநிநிஸ்	
நிகாகநிஸக்கரிஸ		நிஸ்தநிபஸாஸ		மகபநிநிஸநிபநிஸ்	
நிஸநிதபமகரிம		மகரிநிகரிஸநிஸா		பநிநிஸபஸ்தநிஸா	
தநிஸநிகம்கரிஸா		நிஸாநிதிநிஸநி\தா		நிபாமநிதபாமக	
நிகாமகாகரிஸா		ஸாரீகம்கரிஸா		நிஸகக/பமகரிஸா	
ஸநிஸாதநி/ஸா ;					

முப்பதாவது மேளம் முற்றும்.

ஐந்தாவது சக்கரம் முற்றிற்று.

[குருமபதா]

சக்கரம் 6 : மேளம் 31

[ருதுபா

ராகாங்கராகம் 31 : கலாவதி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— கலாவதி பூர்ண ராகஸ் த்வாரோஹே து நிவர்ஜித :

அவரோஹே கீவக்ர : ஸ்யாத் கேயா காபகஸத்தமை :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸா#நிகமபதபநிதபதஸா
அவரோஹணம் : ஸாபநிதபம#நிகம#நிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம திஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், அப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த கலாவதி ராக மூர்ச்சனை ஆரோஹணத்தில் பநிதப, அவரோஹணத்தில் ஸாநிதப, என்று காண்பித்துள்ள பிரயோகங்களே இந்த ராகத்தை மிகவும் ஸ்பூரிக்கச் செய்கின்றன.

மற்றவைகளை லக்ஷியங்களில் காண்க.

ருகுமபதந்]

மேனம் 31 : கலாவதி

[ருகுபா

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

ம் மா | ம் ரிஸ்கம்ப நிதப் | ப் ம் ம்கம்பாஸஸா |
 அரே | க்ரு. ரத³. னவ. சி | கு³ணச. பப்ப ரீ |

ம்மமா ம் ரிக்மரிஸ | நித்தப் ம்பா பா ; | ஸா ம் க்மநித ஸாஸ |
 மரத³ம்னப. ரி.ண | பரத. புரேரே. | த⁴ம்ம. ரக³டா³இ |

பஸ்ஸ ம் க்ம ப் ம் மரி |
 ந ம் த³னந்த³னதே³.வ |

அந்தரி : ஸா ; ம் க் ம்பாப் | ம் ம் ப் ம்கரிக்கம் ரீ | ஸா ; ; ; , ஸ |
 ரே .ரெஸுரராஜ | ஸன்னுத . . . இயா | ரே ரெ |

ஜாவட : பா ரீ க் மா ம் ரிஸ | ஸா ம் க்ம பா நி தப் | ப் ம் ப் க் ம் ப் ம்பா , |
 காருண்யஸாக³ர . | விக்³யா. தப்ரப்³ப⁴.வ | த³சவிதா³.க்ருதினே . |

ஸாஸ ரிக் ம் ரிஸாஸ | நித்த ப் ம் பா பா , | ஸ்ஸம்கம்பத் நிதப் |
 தி³னஜனமந்தா³ர | மந்த³ரே. த³தா⁴ரா . | க³ஜரா. ஜபரிபா.ல |

பஸ்ஸ ம் க்ம ப் நித | ப் த் நி த் ப் த் ஸ்ஸா , | ப் த் நிதப் ம் ரிக்ம் |
 பா³. லகோ³. . . பா.ல | ரா. கா³. . . ங்கா³. | கலா. வதி.ரா.க³ |

ஸ்ஸ ரிக் ம் ரிஸாஸ | த் நித ப் ம் ரிக் ம் ரிஸ ||
 ருதுபா. . . சக்ர | நா.க³ரு.ரெ.ய.ரெ ||

ஸா ; ம் க் ம்பாப் | ம் ம் ப் ம்கரிக்கம் ரீ | ஸா ; ; ஸ ||
 ரே .ரெஸுரராஜ | ஸன்னுத . . . இயா | ரே . . ரெ ||

[நுகுமபதந]

மேளம் 31 : கலாவதி

[நுகுபா

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸஸஸ	தஸநித	பஸநித	பநிதத	
பதபத	பமபா	தபநித	பதநித	
பமகம	பஸஸஸ	மமபா	ஸமமக	
ரிகமரி	ஸரிஸம	ஸபமப	மமமா	
ரிகமரி	ஸரிகம	ரிகமரி	மமமா	
பமபத	பதபநி	தபநித	பதபத	
பநிதா	பஸநித	பதபஸ	நிதபத	
பஸஸஸ	மகமா	ரிகமரி	பரிகம	
ஸரிஸஸ	ஸபமப	கமபா	மமரிக	
மரிஸரி	கமஸரி	ஸபமப	நிதபா	
தபநித	பதபநி	தபநித	பநிதப	
ஸநிதா	பதபநி	தபநித	பநிதப	
ஸநிதா	பதபநி	தபநித	பமபக	
மபமப	ஸாரிகமரி	ஸரி	ஸமரிரிஸ	
ரீஸ	ஸா , ஸாஸா			
2. ஸஸபமரிஸ	ரிகம	பாஸஸஸ	தபநிதப	
மபாஸநித	பநித	பாஸநித	பநிதபத	
பநிதாபதப	நிதப	ஸாநிதப	பதபநித	

[குருமபதந]

மேளம் 31 : கலாவதி

[குதுபா]

பம்பாமமப	மமரி	ஸாரிகம	ஸமரிஸி	
ரிஸரிஸஸரி	ஸமரி	ஸாரிகம	ஸரிகமப	
மமரி	ஸமகமபம	மாரிகம	பதிதிப	
பம்பாகமப	ஸஸஸ	மாரிகம	ஸஸமரிஸ	
மரிஸாரிபம	ரிகம	ஸாபமப	ஸஸரிகம	
பமரிஸஸ	மகம	பாதிப	மமபமப	
திதபாஸதி	பதி	பாஸதி	பதிதபத	
பம்பாமமப	மமரி	ஸாபமரி	ஸமரிஸி	
மமமாமிக	மரிஸ	ஸஸமரிஸ	ரிஸ	
ஸா , ஸாஸா				

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

1. பதா/நிதாபதப	மபம க	மபம பபம	
கலா வதி கம.	ஸா . ஸஸ	யு . வதி . .	
2. "	"	மமபா	
"	"	யு வதி	
மா ரீ ஸா\நித	பதி ஸஸ	, ம ரீஸ/மம	
கல்பாணம் கல	யதுஸ ர	.ஸ்வதி . . .	
பதா/நிதிதா . "	, ஸஸ	, ம ரீ	\ஸா
கலா வதி . . . "	, ஸ ர	.ஸ்வதி	.

[ருகுமபதந]

மேனம் 31 : கலாவதி

[ருதுபா

அநுபல்லவி :

ஸமா\நீ ^w கா மா	பா ம\நீ ^w	கம நீ	
பீலா பீலாமந்	த்ரார்ணா	.பிணீ	

ஸாபபாதா/நி ^x	திதாபத [^]	, தஸா	
பா ⁴ ர திமாத்ரு	கா . சரீ	. ரிணீ	

பதா/நி ^w த பா ம ரீ க ம ம் நீ ணா	ம க மப ஸாதா [^]	/நீ தா பததிதபம	
மலா ளி விதா ³ ரிணீ. வாக் ³ வாணீ	மது ⁴ கர வேணீ	விணா பா. . . . ணீ	

(கலாவதி)

சாணம் :

மமா நீ , பா	மா கா	/மாபா	
சாஜ்ஜயோ.தஸ்னா	சுப் ⁴ ரா	காரா	

ததித த பாஸா	மா\நீ ^w க	மா நீ	
சசிவத ³ னா கா	ச்மீ ரவி	ஹாரா	

ஸஸாபாபதா	/நி தா ப	த தஸா	
ப ராசா ³ ரதா ³	பராங்கு	சத ⁴ ரா	

ஸ\நிதா த பபா	ம\நீ ^w க ம	நிநீ\ஸா	
வ ரதா ³ ப ⁴ யபா	ச பு.ஸ்த	கக ரா	

ஸமா க ம பதா/நி ^x தா பா தஸா	ஸாஸா நீகம நீ ^w	ஸஸா த நித பா ^x	
ஸுரார்ச்சித பதா ³ ம்பு ³ ஜாசோப ⁴ னா	ச்வேத பங்கஜா	ஸனா ஸுரத ³ னா	

மகாம நீ க ம ம ம் ரிஸ பதிதா	பபாஸா ம மா	காமபாக மா	
புராரி கு ³ கு ³ ஹஹ்ருத ³ ய ரஞ். ஜனீ	முராரி ஸ்தஷா	காரி ரஞ்ஜனீ	

[ருகுமபதந]

மேளம் 31 : கலாவதி

[ருகுபா]

ஸஞ்சாரி — மட்டய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாமரிகாமாரீ ^w		ஸாகமபாதநிதா		பாநிதபாதபமா	
பாமகமபமாபா		தபமாபமரீகமரி ^w		\ஸாஸா\நீதாபா	
/நிதபாநிதஸாஸா ^x		பஸஸமரீகமாரீ ^w		ஸபமபமரீகமபா ^w	
ஸாமகமபதநிதா ^w		ப/நிதபதமபாபா ^x		பநிதபதபமபகம ^w	
பாஸஸரீகமரிஸா ^w		பதநிதபமபாபா ^w		ஸாமாமமரீகா ^w	
மரிஸாநிதபமபா		ஸாமகமாநிதஸா		பாஸஸமகமபகம	
பஸஸமகமபபநித ^w		பதபநிதபதபம ^w		பமகமரிஸநிதபம	
பதபமபகமபமம ^w		ஸமகமபதநிதபம		பநிதபதபமபகம ^w	
பாஸாஸரீகமரிஸா ^w		பாமக\ரீகமபா ^w		ஸாஸாபாதநிதப	
நிதபா\மாபாஸா		பதாநிதபமமகா		தபமகரிஸநிதபம ^w	
பாமகமரிஸமபா ^w		மகமபதாநிதா ^w		பா/நீதாபதஸஸ ^w	
மகமபதநிதப/ஸஸ ^w		ஸமமரிஸமபதநித ^w		பஸஸமகமபதநித	
பமகாமாரீஸா		ஸபாப்தாநிதபா		நிதாபதாஸாஸா	
ஸமகமபாநிதபத		பதநிதபதபஸஸா		பதநிதபமபதபமப	
கமபமரிஸமரிஸா ^w		பஸஸமகமபதநித ^w		பதஸஸமகமபதநி	

பதஸஸரிகமரிஸா		ம்ரிஸ்பததிதபா		திதபமரிகமரிஸா	
திதஸாதிதபாஸஸ		பஸஸரிகமரிஸா		திதபாமாரிஸா	
ஸாரிகமபததிதப		தஸாஸா\திதபம		தபமரிகமரிஸா	
பமகமரிஸா ;					

மூப்பத்தோராவது மேளம் முற்றிற்று.

[ருகுமபததி]

சக்கரம் 6 : மேளம் 32

[ருதுஸ்ரி]

ராகாங்கராகம் 32 : ராக³சூடா³மணி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஆரோஹே த்யக்த கா³ந்தா⁴ரோ த⁴வர்ஜயமவரோஹணே
கவர்ஜய : ஸக்³ரோஹா ராக³ சூடா³மணிர்விராஜதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸாம[#]ரிகமபபநிஸீஸா
அவரோஹணம் : ஸாநிதிதபம[#]ரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த ராகசூடாமணி ராகத்திற்குக் கிராமமாய் நிஷாத மத்திமங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையுண்டாக்கும். ஜீவஸ்வரங்கள் என்று உணர்த்துவதற்காக பூர்வாசாரியர்கள் மூர்ச்சனை ஆரோஹணத்தில் நிஷாத மத்திமங்களை இரட்டை ஸ்வரங்களாகக் காட்டியுள்ளனர்.

லக்ஷியங்களில் உள்ள பிரயோகங்களில் கவனித்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

லக்ஷிய கீதம் — ரகண மட்ய தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

பா ; மாத் த ப் ம் பா ம்கமா ; கா | ஸா ; ம்ம்ம் ம்ரி கம்பதபம்பம் ம் ரிஸ
ஸ்ர . பக்கலுஷிதகோ³. . . டி . | கூ . ட⁴. க³ம்பி⁴. , ரம . . . னஸு³ரெ,

[குருமபதநி]

மேளம் 32 : ராகுக்ருடாமிணி

[ருதமு]

அந்தரி :

ஸா ; தா பா ம் ம்பா ம் நி ஸ்ஸநிநீ | ஸா ; ; ; ;
மா . ணிக்யபுரீ . . மஞ்ஜுள கல . | பா

ஜாவட :

பம் நிஸாஸநிநிஸ | ஸம்மமகம் பத்ததப் ம் ம்பாதததப் |
அ. ரெ. ரெபுரீ . . . | த⁴ . ர . . . ச்ரிதப லனுரெ. ரேய . இய |

பாமாகம்பா ம் நிஸாஸநிநீ ஸா , ஸ | ஸாநிநிஸநிநீ ஸா ம் ம்பாப் தத்தப் |
கிர்⁴ . . தாநிகர . ஸா⁴ ரேயா . ரெ | அஇயரா . கா⁴ங்காரா . . . க⁴ரு. டா³ . |

ஸ்ஸா ஸ்பத்தப் ம் ம்பா ம் நிஸாஸநிநீ || ஸா ; தா பா ம் ம்பா ம் நி ஸ்ஸநிநீ ||
மணி⁴ . . . க⁴ருதமுரீசக்ரநா . க⁴ருரே || மா . ணிக்யபுரீ . . மஞ்ஜுள கல . ||

ஸா

பா

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸநிநிஸ		நிநிஸநிஸ		பாநிநிஸ		மமபமப	
பமமரீ		ஸமமரிஸ		பாமமப		மமநிகம	
ரிஸமரி		ஸமரிநிஸ		பாநிநிஸ		மரிஸமரி	
ஸமகம		ஸபமமப		ஸாமகம		கமரிகம	
ஸபமப		பதபமப		ஸாததப		ஸநிநிநிஸ	
நிநிஸநி		பஸநிநிஸ		ஸாமகம		நிகமரிஸ	
ஸஸரி		ஸமகமப		ஸாபமப		பமமமரி	
ஸஸரிஸ		பமமமப		ஸாதபம		பமமரிஸ	

[குகுமபததி]

மேளம் 32 : ஞாக்'குடா'மணி

[குசுசு]

ததபதி	நிஸிஸபாததப	ஸிநிநிஸ	மமபம	
மமபமத	மாபமப	ஸிபதப	நிஸிநி	
மமபமப	ஸாதபம	பமமரிஸ	பமமரி	
ஸமமரிஸ	நிநிஸ	நிநிநி ,	ஸாஸா	
2. ஸிநிநிஸ	மகம	ஸாபமப	ஸஸரிகம	
ஸஸரிஸரி	ஸமரி	பாநிநிஸ	ரிகமரிஸ	
பமமமப	ஸஸரி	ஸாமகம	ஸபமமப	
ததபத	பமப	ஸாததப	பமமரிஸ	
ஸமமகம	கமப	தாபநிநி	பஸிநிநிஸ	
தபநிநிஸ	நிநிஸ	ஸாமமரி	நிநிஸிநிஸ	
ரிகமரிஸ	மகம	ஸாரிகம	ஸஸரிஸப	
மமமகம	ரிகம	ஸாரிநிஸ	மரிஸபம	
தபமப	மரிஸ	ஸாதபம	பமமமப	
மமரிஸஸ	நிநிஸ	மாகமப	மபமப	
மமதபத	பமப	ஸாததப	ஸிநிநிஸ	
மகமபப	ததப	மாபமப	ஸஸமரிஸ	
ரிகம	பாநிநிஸ	நிநிநி ,	ஸாஸா	

பாமததப்பமமாமி | ஸபமாஸ/மமாமிகமப | ஸாமகமரிமபப/ததபா |
தபமம்பாபமமிஸதி | ஸஸபாதிதிஸஸமமிஸ | திதிஸஸமரிஸமகமஸபம |

பாமகமகமிகமிகமீ	ஸாததபாமம்பாமபதப	தபமபமரிஸபமமரிஸா
பாமமரிஸிஸநிஸி	பஸநிஸிஸாமரிகாமாபா	பநிஸிஸபதபமரிகாமா
பம்பாதபதபமீஸா	நிஸிஸபநிஸிஸாநிஸி	பதபாநிஸிஸாமரிஸாஸா
பம்பாததபாஸப\மாமம்	ஸரி\ஸாஸஸபமம்பததபா	தமபமமரிஸ/மமரிஸ\நிஸி
பமமமகமபததபமபா	ததபாமாகமபாமமரிஸ	ரிஸநிஸிஸாதபமாமா
ஸஸரிஸிஸபமமபபாதப	ததபநிஸிஸிஸபததப	மமபமமமபமதமாபா
தப/ஸஸாஸபததபமமரிஸ	ஸாரிஸிஸமரிஸபமமபப	மமபமகமபபமகமபதப
மதபபமகாகமபமரிஸா	ஸாதாபாததபாமபா	நிஸிஸிஸிஸிஸிஸிஸிஸி
மகமபதபநிஸிஸபமபா	பாநிஸிஸபநிஸிஸரிஸா	ஸமரிஸிஸிஸிஸிஸிஸி
ஸமகாஸாமமரிஸாமாபா	பாநிஸிஸிஸிஸிஸிஸி	மகமபாபததப/ஸாஸா
நிஸிஸாமாகமிகமரிஸா	ஸஸஸபாததபமமமீ	ஸாமரிஸாமாபநிஸி
மாரிஸாஸிஸிஸிஸி	மமரிஸிஸிஸி ; ஸா ;	

முப்பத்திரெண்டாவது மேளம் முற்றிற்று.

[ருகுமபதது]

சக்கரம் 6 : மேளம் 33

[ருகுகோ]

ராகாங்கராகம் 33 : கங்காதரங்கிணி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— கங்காதரங்கிணி ராகோ தரி வக்ராவரோஹணே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ#ரிகமாபதநிஸா
அவரோஹணம் : ஸநிபதமமகம#ரிஸா

[ருகுமபதது]

மேளம் 33 : கீங்கா³தரங்கி³ணி[ருதுகே³

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீபதி

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், அவரோஹணத்தில் தைவத ரிஷபங்கள் வக்கிரம், எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

இந்த கங்காதரங்கிணி ராகத்திற்கு மிகவும் ரஞ்ஜனையுண்டாக்கும் ஜீவ ஸ்வரங்கள் மத்திம ரிஷபங்கள். பிரயோகங்கள் லக்ஷியங்களினால் அறிபத்தக்கவை.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம் :

ஸ்ஸா		ஸ்ஸம் ம் ரிஸா ஸ் நிப		ததமாபபத நிஸா	
அரே		ருகுமசெ. லத் ³ தே ³ .வ		ரு ³ . .ட ⁴ .க ⁴ ப்ராசா	

மா ம் ம் ம் கம்ப பா		த் த் ப்பா , ப்
மானரெ, ரெ. யரெ		ப்பது ³ மனா . ப ⁴

அந்தரி :

த்தப்		ஸா ; தத்தஸா ப்		த் ப் மா ம் மத்தாத்	
ஸ..		தா ⁴ . வவம்சம்ன		மரு ³ ம்ணச . ரீத்ர	

ப த நிஸாம்கம்பா		த்தப் ம் க் ம் ப் ம் க் ம்		ரீ , ஸா ;
ஸந்தத ச ரிதஜன		மந்தா ³ . ருகோ, வந்தி ³		ரே . ரே .

ஜாவட :

ஸ்ஸா		ஸ் ம் மா ம் க் ம் பா ப்		த் த் த்தாம் ப் மா ம்	
ஹ ர		க்கோ, த ³ ண்ட ⁴ க ³ ம், ட ³ ம்ன		சண்ட ³ விக்ரமுரேரெ	

மாத் த் ம் ப் ம் ம் ரிஸ்		ஸாம் ரீ ஸ் ரிஸ் ஸ் நி		பாஸ்தி ப த ம பா ஸ	
நக்ரக ³ ண்ட ³ னதி ³ .ன		ரக் ³ க ³ ணப் ³ ரூ ³ ருத ³ ரெ,		ராக ³ ங்க ³ ரெ, யாரெ	

ஸா ரீ க் மா ப் ப் ம்		பா ; , ஸ்ஸஸ்தப		த் ம் க் ம் ப் ம் க் ம் ரிஸ்	
கீங்கா ³ தரங்கி ³ ணி.		ரா கீ		ருது . கே ³ . . . ச.க்ரா	

[ருகுமபதத]

மேளம் 33 : கங்கா²தரங்கி³ணி[ருகோ³]

ஸநிப தமபதநி ஸா		மா ம ரிகமப		ததப	
நா.க ³ ரு.ரெ.இயை		ப்பையரெ.ரெ.		ஸ..	
ஸா ; ததத பா ப		த ப மா ம ததாத		ப்தநிஸாம் கம்பா	
தா ⁴ . வவம்சம்ன		ஸுரு ³ ம்ணச . ரித்ர		ஸந்த தச்சிதஜன	
த த ப ம க ம ப ம க ம		ரீ , ஸா ; ; ,			
ம்மந்தா ³ . ருகோ ³ . கிந்த ³		ரே. ரே . . .			

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸநிபாதத		பமப		மமபமப		ஸநிபதப	
பமப		பதபாபம		பதம		மகமரிஸ	
மரிகமப		மகம		ரிஸரீஸ்ஸ		ஸநிப	
பம்மரிஸ		ஸஸரீகம		கமப		மகமாபம	
மமப		ததபமக		மபமகம		மரிஸ	
ரிரிஸாபம		பதப		ஸநிபமப		நிநிஸநிஸ	
நிநிஸ		நிபஸநிப		ஸநிப		மபஸநிப	
ரிஸமரிஸ		ஸமரி		ரிரிஸமரி		ஸமரி	
ஸமரிரிஸ		ரிஸரீகம		கமப		ஸரிகமப	
மமபா		ததபநித		மமபமத		பபம	
தததாதத		பமப		மமபஸநி		நிநிஸநிஸ	
ஸநிப		மமபாமப		நிநிஸ		மமபமப	
நிஸநிஸ		பபநி		பதமாபம		மரிஸ	
ரிகமரிஸ		ஸஸரிஸரி		ஸமரிரிஸ		ரீஸ	
ரீ , ஸாஸா							

[குருமபதத]

மேளம் 33 : க³ங்கா³தரங்கி³ணி[குதுகோ³]

2. ஸஸஸாஸநிப	ஸநிபதத	பதமாப	தநிஸ	
ததபாஸபத	ஸமமா	கமப	ததபாமப	
மமபமப	தபமாப	மகம	பமபாபமம	
ரிகமரிஸ	ஸநிஸாரி	ஸமரி	ஸரிஸாமஸரி	
ஸபமமப	தநிஸாஸ	ததப	தநிஸாமகம	
ரிகமரிஸ	மமரிஸ	ரிஸரி	ஸஸஸாஸமம	
மகமபம	ததபாம	தபத	ஸஸரிஸபம	
ஸஸரிகம	கமபாம	ததப	ஸநிபாதபத	
மமபமப	மமமாப	தநிஸ	நிநிஸாபபநி	
பநிஸநிஸ	ஸநிபாநி	பபநி	பநிஸாஸநிஸ	
பபஸநிப	மமபாப	ததப	பபமபமம	
ரிகமரிஸ	ஸநிபாநி	ஸஸரி	ஸமரிரிஸ	
ரிஸ	நீ , ஸாஸா			

கீர்த்தனம் — திசர்ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : மரிஸ ரீ , | ஸா , நிநி\பா | தா\ம^w பாத | நிஸரிஸ/ப ||
வாத³ரா. | ஜா . வாவா | வாஞ்சி³தாதி⁴ | கப³லப்ரத³ ||

மரிஸ ரீ | \ஸா ; ; ||
வாத³ரா | ஜா . . . ||

அநுபல்லவி : த மக மரிஸ^w | நிஸமபாமரி^{w w} | ஸ பாத மப | பரிஸாநிதப ||
த³விரத³ரா. ஜ | பரி . பாலன | த³விஜாத³யமர | பரிபோஷ.ண ||

[குமபத]

மேளம் 33 : கங்காதரங்கிணி

[குதுகே]

ரீஸஸ/தாததபம		ம/ததாபாதபமக		மப/தமகம/பமகம	
பமபபமரிசுமரிஸ		ஸபமம்பாதரிஸா		ததபாதரிஸரிஸா	
பாஸநிபதமபஸா		பதரிஸபாஸஸ்தப		தமகாமபாமகம	
பதமகமபமரிஸா		/ரீகமபாமம்பா		ஸஸ்தாபா/தமகா	
மரிஸநிபதரிஸா		பாஸநிநிதரிஸரிஸ		நிகம்ரிஸாநிஸஸநி	
ஸநிபதமபதரிஸா		/மாம்ரிஸஸரிஸஸநி		பதமபாதரிஸரிஸ	
ம்ரிஸநிபதமகம		பாஸநிபதமகம		நிரிஸாபமபாதரி	
ஸாரிரிஸாம்ரிஸா		நிகம்ரிஸாநிஸா		தமமாகமரிஸா	
ஸா/ரீகமபதரி		ஸாரிரிஸாநிபதம		கமபமகமரீ ;	
ப/தமக/மரிஸா ;					

ஜன்யம் 1 : மனோஹரி

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸாகமபநிஸா
அவரோஹணம் : ஸநிபதமகஸா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஷாடவம், ஷட்ஜகிரஹம், ரிஷபம் வர்ஜியம், ஆரோஹணத்தில்
தைவதம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த மனோஹரி ராகத்திற்கு கார்தாரம் மிகவும் ரஞ்ஜனையுள்ள ஸ்வரம்.
லக்ஷியங்களினால் அறியத்தக்கது.

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

தரிஸாஸநி த பா ம க		பமகமகஸஸநி		ஸாகமபநி/
கஞ் . . ஜத ³ ஸாயதா	 க்ஷி கா.		. மா . க்ஷி

[ருகுமபதது]

மேளம் 33 : க³ங்கா³தரங்கி³ணி[ருதுகோ³

ஜன்யம் 1 : மனேஹரி

நிதப/தப/தமக ம பமகம
க.மலா. . .மனே. . .ஹ

| கஸத பதமப
| ரி.த³ருபு.ர.

| /க மபநீஸ்கா ||
| ஸுந். . .த³ரி ||

2. ஸாஸநி ,,
கஞ்.ஜ ,,

|| ம பமகம
|| னே. . .ஹ

| கா\ஸா ||
| ரி . ||

அநுபல்லவி :

நீ ஸக ஸ/க காமா க ம பா த ப
குஞ்ஜர க³ மனே. மணிமண்டி³த

| பா த ப நிநிஸா | ; நிதபமகஸ
| மஞ்ஜுன சரணே |

2. நீ ஸக ஸ/க காமா
குஞ்ஜர க³ மனே.

| ,, நிநி\ஸா | ; நீ ஸகஸக
| ,, சரணே | . மரமவசிவ

கா மகஸநி ஸாநித ப ம க ம ப நி
பஞ்ஜர சுகி பங்கஜமுகி³ கு³ருகு³ஹ

| நிஸாநித ப/நித ப | தபம ம கமபநி
| ரஞ்ஜனி த³ரித ப⁴ஞ் | .ஜனி நிசஞ்.ஜனி

(கஞ்ஜ)

சரணம் :

பா/தபதமகமகமபம
ரா கர. . .சசி. . .வ.த³

| கா\ஸநி
| னே.ஸு

| ஸக க³கம ||
| ரத³னே. . ||

, கமாக ஸநி தப நீ
. ர .ஷிதமத³.னே

| , ஸாக
| . ரத்ன

| ஸக க ம கமப ||
| ஸத³னே. . . ||

, க மா பநி நிதத
. ப்ரீகாஞ்சனவ.ஸ

| பா , க
| னே.ஸு

| மப நீ ||
| ரஸனே ||

ஸா , காஸாநித
ச்ருங்.கா³ராசர்.

| ப/தப/தமம
| யமந். . .த³

| க பமம கஸ ||
| ஹஸ. .னே. ||

[ருகுமபதத]

மேளம் 33 : க³ங்கா³தரங்கி³ணி[குதகே³

ஜன்யம் 1 : மனோஹரி

நீஸா நி தபா நி நிஸஸ கா ம ப
ஏகானே, கா சுதிரிபு⁴வனேச்வரி

பதபம ம ப\மா
ஏ.கா. னந், த³

க ம கஸ க ம ப ப
மருதஜ³ரி பா⁴.ஸ்வரி ||

பதபா நி நிஸா ககஸக ஸாஸநி
ஏ காக்³ர மனோ லயக ரி ஸ்ரீ க ரி

ஸாநி த பதபம
ஏகாம்ரே சக்ரு

க ம கஸ க ம ப ப
ஹே,ச்வரி சங், கரி ||

ஸ்வரம் :

/ஸா, ஸநிதபம கமபநிதப மக

\ஸா, ஸநிதபநி

ஸஸக ஸகமபநி ||

ஸா, ஸநிஸகஸ மகஸநிதபநிநி

/ஸா, ஸநிதபம

கஸ நிஸகமபநி/ ||

(கஞ்ஜ)

கீர்த்தனம் — திஸ்ரஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : ஸாஸநித ப பாபமகஸ கா, ம கமபநி ||
சங் கரமபி⁴ ராமீ. . ம னோ,ஹரம் . . ||

ஸஸநிநித த பமபம கபமமக ஸ/த பதபம க ஸ ||
சசித⁴ரமம்ரு தக⁴.டே.ச்வ. .ரம் . ப⁴ஜே. .ஹம். ||

நீதிஸாநி தாபநீ ஸா ஸா/நி தாபா ம கமபநி ||
சங்.கா³பி⁴ஷேககா³தரம் ஸச் சிதா³னந்த³ மா.தரம். ||

அநுபல்லவி : பாபமா ம காமகஸாநி தபநி நி ஸா ||
பங்கஜாஸ னாதி³. பூஜி தா.ப³ஜபத³ம் ||

மாக மா, பா த பநீ ஸா கஸஸா, ஸ ||
ப⁴த்தமா, சக்கண்டே³.யா யுஷ்ப்ர த³ம் . ப⁴ ||

[ருகுமபதது]

மேனம் 33 : க்ங்கா²தரங்கி³ணி[குதகோ³]

ஜன்யம் 1 : மனோஹரி

நீ ஸ்நி தா பநீஸ்கஸ்		க்ம்காஸ் நீ தா ப மா	
பங்கா கோ ⁴ ரூபத ⁴ ர		யம நிக் ³ ரஹா தக் ³ ரஹம்	
பதபஸ்நிஸ் க்ஸ்நிஸ் பநி		\தாபா/தபாம கமபநி	
பங். கஜமுக ³ கு ³ ருகு ³ ஹ பரி		பாலம் க்ருபால வா.லம்.	

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாஸாநிதபமகஸ்		கமபநிதபமகஸா		கமபாநிதபமகா	
மபநீதபமாகா		மப/தபபமகமகா		மா/தபகமபாமா	
பநிதாபமகமபம		பாநிதபமககமா		பாமகககமகஸா	
காஸநிதபநீ		ஸாநிஸகஸமமகஸ		நிஸகமபநிதபா	
பாநிதபதமபமா		பாமகஸஸகமபா		பநிதபதபமபதஸ	
நிநிதபபமமபம		நிதபமகஸநிஸகம		பநிஸகஸகமமகக	
நிநிஸக\ஸாககமக		\நிஸகமபமகஸக		நிஸகமபநிதபமக	
ஸமகஸநிதபமகஸ		ஸநிதபமகஸக\ஸா		நிதபநிஸகஸஸகக	
ஸகமகமப/தபமக		ஸநிதபநிஸபநிஸக		பநிஸகமபமகமப	
கமபநிதபமகம		பாமகமமகமபா		/தபமகமபநிதபா	
/தாபமகாபமகா		/மாகஸகாநிஸகா		ஸகமபநி\தாபமக	
நிதபமகமபநிஸ்நி		தபமகநிதபமஸ்நி		தபக்ஸநிதபமகஸ	
\நிஸகநிஸகக/மா		பாநிதபமபநிஸா		நிஸகஸககாமக	

ஸாநிதபமகமகஸ		நீதபநிஸககமப		/தாபமபநிததப	
\மாபபநிநிஸஸகக		\நீஸ்கஸக\மாகஸ		ம்கஸாநிதபாநிநி	
ஸாநிதபமபாமக		\ஸாநிஸகமபநிஸா		கஸாநிதபாமகஸ	
ஸாநிதபமகாபம		கமகா\ஸா ; ;			

முப்பத்திமூன்றாவது மேளம் முற்றிற்று.

ருகுமபதி]

சக்கரம் 6 : மேளம் 34

[ருது⁴

ராகாங்கராகம் 34 : போ⁴க³ச்சா³யாநாட

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— த்பக்த தை⁴வத மாரோஹே த⁴வக்ர மவரோஹணே
க³வக்ர : ஸக்³ரஹ : பூர்ண : ஸர்வகாலேஷு ஜீபதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸா⁴நிகரிகமப நநிநிஸா
அவரோஹணம் : ஸ நநிநிபஸ்நிபமமரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் தைவதம் வர்ஜியம், அவரோஹணத்தில் தைவதம் வக்கிரம் ; எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்தச் சாயாநாட ராகத்திற்கு விசேஷ ரஞ்ஜனையுண்டாக்கும் ஸ்வரங்கள் நிஷாத மத்திமங்கள் ஆகையால் நிஷாத மத்திமங்களை மூர்ச்சனை ஆரோஹண அவரோஹணக்கிரமத்தில் இரட்டை ஸ்வரங்களாகக் காண்பித்துள்ளார்.

லக்ஷிய கீதம் — ஏக தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம் : ம்ம்ரிஸ்ஸநிதநி | ப நி நிஸ்ம்ம்ரிஸ் | க்ம் ப்ம்ம் ரிஸ் |
ருசிரம்ப⁴த⁴ர | ரு³ணஸா. . .க³ர | மது⁴கைடப⁴ஹா |

[குருமபதி]

மேளம் 34 : போ⁴க³ச்சா³யாநாட[குறுகு⁴

ஸ்ம்ரிஸ்ஸநி த நி		பதநிதபம பா		பஸ்ஸா ம் ம்ரிஸ்	
<u>பசுபதி</u> ஸ்ஸனுத		<u>தி⁴</u> . . ரநஉவா		<u>நி</u> .லாம்பு ³ த ³ நிப ⁴	

ஸ் நிதநி ப ஸ் நி ப		ம ம ரிஸ
ஸ்ரவரஸுதஸுச		நிதுரெ.

அந்தரி :	ஸா ;		நிபதநி		பாபம பநி நி ஸ்	
	ஆ		ரெ. ய .		நம்.த ³ கம்த ³ ள	

நிநிஸ்ஸம் ம்ரி ஸ்ஸா ;
கீ . ரி திஸம்ப்ரணுரே

ஜாவட :	ம்ம்ம்ம்ம்ம்ரிஸ்		நிக்ஸாஸ்நித நி		பநிநிஸ்ம்ம்ம்ரிஸ்	
	அ . . . ரெ. ய .		ந . தி ³ ப்ரம்.ஹ்ம		ச . ரி . ரெ. ய .	

ஸ்நி தநிபதநி ப	
இயஇய . சரிஜு	

பமபா		பநிநிஸ்நி நி ஸ்		நிக்ம்ப் ப் ஸ்ஸா	
சரிதா		நிபுப ³ லத ³ னிதா		அங்.க ³ போ ⁴ . கா ³	

ப் ப்ஸ்நிதிநிபா		ப்ம் ரிஸ்ஸநிதநி		பஸ்நிப மம ரிஸ	
சா ³ .யா.நா.டா		குதுபு ⁴ . ச . . க்ர		நா . . க ³ ரு . ரெ.	

ஸா ;		நிபதநி		பாபம பநி நி ஸ்	
ஆ		ரெ. ய .		நமத ³ கம்த ³ ள	

நிநிஸ்ஸம் ம்ரி ஸ்ஸா ; ॥
கீ . ரி திஸம்ப்ரணுரே ॥

[குருமபதி]

மேளம் 34 : போ⁴க³ச்சா³யாநாட[குது⁴

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸதிதிப	ஸதிஸ	நிபதி	பாபமபதி	
நிஸதிதி	பஸதி	ததிபஸ	பாபஸதி	
பஸதிபம	பமப	மமரிஸ	பாமமரிஸ	
ஸதிதிஸ	நிதிஸ	மமரிஸ	பாமமரி	
ஸரிகஸப	மமப	ஸதிதி	பாபதிதி	
பஸதிப	நிதி	பஸதி	பாபநிதி	
நிதிஸதிஸ	மமரி	ஸரிஸ	ஸாமமரிஸ	
மமபமம	ரிகஸ	ஸாஸமரி	ஸபமமப	
ஸஸரி	ஸதிதி	ஸாபமமப	நிதிநிஸ	
நிதிஸ	ததி	பாஸதிபம	மமபமப	
ஸதிப	ஸதிபப	நிதிஸநிதி	பபஸதிப	
மமப	மமரிஸ	பாமமபம	ரிரிஸஸ	
நிதிஸ	மமரிஸ	நிதிஸ	நிதிநீ ,	
ஸாஸா				

2. ஸஸநிதிஸ	நிதி	பஸநிதிஸ	மரிஸ	
ஸதிதிப	நிதி	பதிதிப	மமப	
மமமரிஸ	பமப	ரிகஸபம	மமப	
ஸஸநிதிஸ	மரிஸ	பமமமப	ஸதிப	

[ருகுமபதி]

மேனம் 34 : போ⁴க³ச்சா³யாநாட[ருகூ⁴

ஸநிதிப	நிதி	பநிநிஸ	மரிஸ	
மமபம	ரிகஸ	ஸநிதிப	நிநிஸ	
மமரிஸபமப	நிதபதி	நிநிஸ	பதநிதப	
ஸநித	பபஸநிப	நிதி	பபநிதப	
ஸநித	மமபம	ஸஸரி	ஸஸரிக	
ஸரிக	மரிஸ	ஸமரிஸம	ரிரிஸ	
ஸஸரிஸரி	நிநிஸ	நிபஸநிப	மமப	
மபநிநிஸ	நிதிநிபஸநிநிஸ	மமரி	நிபநிஸ	
நிநிநீ ,	ஸாஸா			

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸா கா ஸா மா	பாபம்	, ம ரீ	
போ ⁴ க ³ ச்சா ³ யா	நாடக	.பரியே	
நி ப த நிபா ம ப	ப் மாம	^w க மபமமரிஸ	
போ ³ .த ⁴ ம்.தே ³ ஹிப் ³ ரு	ஹதீ ³ ச	ஜா. . . .யே	

அநுபல்லவி :

ஸாநி ப த நி பஸ	ஸநீ நி ப	/நிநிஸா	
ஸ்ரீகு ³ ருகு ³ ஹஜன	.ஸிரிசு	.ஜனி	
ஸ் ரிஸ் ரிஸ்நித நி	பஸ் ஸநி	ப மரி ஸ	
ச்ரிதஜனா .சுஷணி	சிவஸந்,	தோ.ஷிணி	

[குருமபதி]

மேளம் 34 : போ⁴க³ச்சா²யாநாட[குருகூ⁴

மா க மா ப ரிகமப மபநிநிஸா | ஸா ஸ நீ நி ஸநித | நிப ப்மரி பமரி ||
 போ⁴க³மோகூ²விதாண நிபுணதரே | ஸ்ரீஸு⁴ராதீ³ஸன்... | ஸுத கமல கரே ||

\ஸா, ரிக\ஸா / ம்மரி\ஸா நிதநிப | ஸநிஸா பநிநிஸ | , பஸா ரிகமரி ||

\ஸாஸபாப நிநிஸா நிதநிபஸா | ரிஸா ம்ரிஸாநி | பஸநிபமரிஸநி ||

(பேரக)

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ப/ஸ ஸாநிநிஸாஸா		நிநிஸாஸநிதநிபா		ஸநிதநிபநிநிஸநிப	
ஸநிபமம்மரிநிஸா		ரிகஸாஸநிதநிபநி		நிஸரிகஸரிகமரிஸ	
நிதநிப/நிநிஸஸ/ம்		ரிஸகமபாமரிஸ		நிதநிபநிதபமபா	
நிபநிபாபமரிஸ		ம்மரிஸரிஸமரிஸ		ஸநிதநிபநிநிஸா	
ஸஸா ² ஸநிநிஸரிஸ		ரிகமபாமமரி		ரிகமபம்மரிஸஸநி	
நிநிபஸநிநிநிஸா		ரிஸரிகமபம்மரிஸ		கமபாமம்\மரி	
கமபமரிகமபம்		பநிதநிபமபம்		பாநிதநிபமபா	
பநிதநிபமபம்		ஸரிஸபம்மரிஸரிகம		\ஸாரிகரிகமப/நிநி	
ததா/நிபமபஸநிப		மபநிநிஸாநிதநிப		நிபம்மபாமரிஸ	
நிதநிபஸஸமகமா		ரிஸரிகமபநிநிஸா		நிஸநிதநிபஸநிபா	
ஸநிதநிபநிபம்		பாபநிநிஸநிநிஸா		ஸநிபநிபநிநிபா	
ரிஸ/ம்மரிஸஸஸநித		நிபமபநிநிஸம்ரிஸ		ரிகம்ரிஸநிதநிபா	

^w பமபதிபமபநி		ஸ்ஸ்ரிஸநிதிபநிதி		^w பமபாமமீஸா	
^w ஸரிகமபதிபஸ்நி		திபபாமரிகமப		^w மபமபமரிரிஸா	
^w பஸஸாரிகரிகமப		^w மபநிநிஸாரிகஸா		நிதிபாஸநிபா	
மரிஸ/ஸாஸநிபதிப		ஸாஸநிபாநிதி		பஸ்நிபமபநிநிஸா	
நிதிபஸ்ஸநிநிஸா		ரீஸாரிகமரிஸா		ஸ்நிதிபாநிதிப	
^w மபாஸஸாமமரிஸ		ஸ்நிதிபஸ்நிபம		நிநிஸநிபதிபமப	
ஸமமமரிநிஸா ;					

முப்பத்திநான்காவது மேளம் முற்றிற்று.

ருகுமபதிது]

சக்கரம் 6 : மேளம் 35

[ருதுமா

ராகாங்கராகம் 35 : சைலதேசாகுடி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— சைலதேசாகுடி ராகஸ்ய ஆரோஹே ரிநிவர்ஜித :

அவரோஹே கீவர்ஜய : ஸ்யாத் ப்ராத : காலே ப்ரஜீபதே :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸமகபதஸ்
அவரோஹணம் : ஸநிதஸ்நிபம#ரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், காந்தாரகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷப நிஷாதங்கள் வர்ஜியம், அவரோஹணத்தில் தைவத காந்தாரங்கள் வர்ஜியம், விடியற்காலையில் பாடத் தகுந்தது.

இந்த சைலதேசாகுடி ராகத்திற்கு அவரோஹணத்தில் ஸநிதஸ்நிப, — இந்தப் பிரயோகமே முக்கியமாக உள்ளது. ஆரோஹணத்தில் கமதஸ் — இந்தப் பிரயோகம் சீதத்திலும்பட்டும் காணப்படுகின்றது.

மற்றவை லக்ஷியங்களிலிருந்து அறியத்தக்கன.

[ருகுமபதி]

மேளம் 35 : சைலதேச்சாஷி

[ருதுமா]

லக்ஷிய கீதம் — தருவ தாளம் — வேங்கடமகி

கருவம் :	கபதஸஸாஸஸ்ரிஸ்ஸ நீ ப		ஸநிபாத த நிஸநித ஸா ;	
	ரும. . காத . பதிசரணப		குபுதப்பதச்சய . னுரே	
	ம்மம்கா ப் ம் ம் ரிஸ் நி தா		ஸாநீ தாஸா நி பத பமக	
	ம. ரீசம்ம்மரதநீச சணுரே		பாராவா ரப்பீம்நா.த	
	பமரிஸநிஸபப த த ஸநி ப		தா ஸா நி பரிஸ்ஸநிபம ரிஸ	
	தி. ர தர . கஸகுளபவதீம்		துப்பீம்ஜன. ரெ.	
ஜாவட :	ம்ம்ம்ம்ம் ரிஸ்ஸம் ரிஸ்ஸா நி		ஸநிதாஸாநி புபமம மரீ	
	அ.ரெ.ரெ.ஸி .தா. ர மம்ண		சுரிதசிந்தாமணி. . ரெ.ரே	
	பாப ம கமததஸநி ப தாத		ஸாமாமகப்பத்த ஸா ;	
	ஆஜலெதமஸம . னுகொ. னு		ராகாங்கசுஇ.லதே.	
	ப்ம்க பாத நிபா ; ம் ம் கா		ரிஸ் நிதஸாநிபாமமரிஸ	
	சா.கூரிராக்ஸரீ . புணுரே		ருதுமா. சக்ரம் .நா.கீரு	
	கபதஸஸாஸஸ்ரிஸ்ஸநி ப		ஸநிபாத த நிஸநித ஸா	
	ரும. . காத . பதிச ரம்ணப		குபுதப்பதச்சய . னுரே	

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸநிபாதத		பஸநித		ஸநிததப		மகபாதத	
பஸநித		பஸஸநித		பமபாமப		பதபம	
பமமமப		மமரீஸரி		ஸபமம		ஸநிப	
ரிஸநீஸஸ்		நிபதத		ஸநிததஸ		மமகாபம	

[ருகுமபதி]

மேளம் 35 : சைலதேசாசுதி

[ருகுமா]

மமரிஸ	ஸஸமரிஸ	ரிகஸாபும	பஸதிப	
ததபஸதி	ஸபதாபஸ	தபஸஸ	ரிஸஸதித	
மமமாமக	பமமம	ரிஸமமரி	ஸதிஸாபம	
தமமப	மமபமம	கபதாஸதி	பதபஸ	
திதஸதிஸ	நிபபாமம	பமமரி	ஸமரிரிஸ	
பமரிஸாஸ	மரிஸரி	ஸபமமப	ஸஸரிஸம	
ஸபமம	கபதஸதி	தஸநீபப	மமரிஸ	
ஸதிபரிஸ	மமரிரிஸ	ரீஸ	ஸா , ஸாஸா	
2. ஸதிததப	மமப	தபஸதி	பதபதிதித	
ததபமப	மமத	பஸதித	ஸதிததப	
ஸதிபதப	மமப	மமரிஸ	ஸதிதபரிஸ	
மமகபம	மரிஸ	மமபம	பஸதிபஸதி	
பமபதப	ஸதிப	மமரிஸ	பமமரிஸதி	
ஸதிபஸதி	பரிஸ	நிபஸதி	பஸதிபிபம	
தபஸஸரி	ஸமரி	ஸபமம	கபமமரிஸ	
பபமமப	மமத	மமபம	மரிஸதித	
ஸதிதஸதி	தபஸ	மமரிஸ	பமமம்பம்	
கபதஸஸ	பபத	மமபம	தபமமபத	
ஸதிபமம	பமப	மமபம	ஸதிப	

[ருகுமபதி]

மேளம் 35 : சைலதே¹சாசுதி

[ருதுமா]

ததப	மமபமத	மமப	மமரிஸ	
ஸஸநிப	மமபதப	ஸநித	பாபம	
மரிஸ	ஸநிப	ரிஸ	ஸா , ஸாஸா	

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸா , மகப/தா	ஸ்நி\பா	பதஸ் நீ	
ஸ்ரீ . கு.வினீம்	ச்ரித பா	. . வினீம்	
பா , பமக ப மபம	ரி\ஸாநி	தஸா ,	
ஜீ .வே. ச்வரை .	க்ப சாஸி	வீம் .	

2. ,, தஸ க ஸ
,, வீம்ஸ்மா

மகபத ஸ்நித நி\பா , ஸ்\நீ தஸ்	ம்நி\ஸா , ரி\நீ	தஸ் நிபபம ம்நி\	
சி.த்த. ப்ர ம்மக பா . வினீம்சிவ	சின். மா . வினீம்	ப ⁴ வ கே ³ . வினீம் .	

அநுபல்லவி :

பாஸமா , கப	தபஸ்நி	ப் த/ரிஸாநி	
பாசிவீம். சா	பே ⁴ .ச்வர	ஹ்ருத ³ பா .	
பாம ரீ , ஸநி	நி தா ஸநி	நி பா தஸ	
வேசிவீம். அ .	.க்ஞான .	.த ⁴ வாந்தவி	
ரீஸ நீ , ரிஸ	மகப த	, ஸநிப	
நாசிவீம். ரவி	சந்.த ³ ரதே	.ஜ ⁰ .ப்ர	
தஸம் ரீ , ஸநி	த நிபா	ம ரீ ஸ	
கா. சிவீம். கிந்.	த ⁴ பநிவா	வினீம்.	

[குருமபதிது]

மேளம் 35 : சைலதே³சாகுதி

[குதுமா]

பா , ம ரி ரி ஸ நி ஸா கா , ம ரீ | மாக பா மரிஸ | ம க ப/தா ஸ டீ ||
 ஈ . ச³கு³கு³ஹ விச்வா . ஸினீம் | ஈச்வரீம் ப⁴.க்த | மனோ. ல்லாஸினீம் |

ரீஸ்ம் ரீ ம் ரீஸ் டீ தா ஸ ரீ | ஸ் நி ம பா ம ரி ஸ | ஸ் நி த ஸ் நி ப ம ரி ||
 ஸ்ரீசுததே* ப⁴வப⁴ய த்⁴வம்ஸினீம் | ஸிம். ஹவாஹினீம். | ஜக³ன்.மோ.ஹினீம். |

(ஸ்ரீ)

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

மகபா/தாஸாஸா		நிதஸாநிதஸநிபா		மகபதஸ்தஸநிபா	
மகபாமம் ரீ ரீ		ஸமகாபாமரிஸா		மரிஸநிதாஸதீ	
ஸாநிபத்தஸாஸா		மம்காபமமரிஸா		மகபமகபமமரி	
ஸநிபதஸநி\பாமிஸ		பாபகபமரிஸா		மம்காபமரிஸமரி	
ஸாநிதஸாநிபதரி		ஸமகாபமகாபப		மாரீரிஸமகமரி	
ஸமகமரிஸநிபதஸ		ஸமகபமகபத்த		\பாததஸநிபத்த	
ஸ்நிபமககபாதத்		ஸ்நிபாததரிரிஸநி		தஸாமகபதஸா	
நிபதாதாஸாஸா		ரிஸ்நிபதஸநிபமக		மமததஸாநிபதஸ	
மகபமமமரிரிஸா		நிகஸாமகபாமக		பாதநிபாமமகா	
பமரிஸாநிதாஸா		நிபாமமமரி		ஸாமமாகபாமரி	
ஸஸமரிஸநிதாஸா		தாஸாநிபமகபம		ரிஸநிஸபத்தஸநி	
பாதஸாரிஸநிதரி		ஸாஸநிபதநிபம		கபாபதாதஸாஸ	

* 'நுதாம்' அல்லது 'நுதிம்' என்று இருக்கலாம்.

நிக்ஸாஸநிபாதா		தஸாஸ்தரிஸஸநிப		தஸாநிபதநிபாப்	
மரிஸமகபதபப்		தரிஸாநிபததஸா		தஸநீபாமமரிஸ	
மகபதஸாபதஸா		தநி\பாமகபாபா		ப்தரிஸநி\பாமரிஸ	
தஸரிஸமமககபப்		தத/நரிஸஸ/நரிஸா		நிஸஸநிபஸநிபதத்	
பததரிஸநிபதஸா		ம்மரிஸநிதாஸா		நீதாஸாநிபதப	
மகபமரிஸநிஸா		ஸாமாமகபதஸா		பமகாபாததஸா	
தத/ரிஸாமமரி		ஸ்ரிஸாநிதஸநிபா		மாகாபமரிஸா	
ம்ரிஸாநிதஸநிபா		மகபாதஸநீ\பா		நிஸஸநிபபமரிஸா	
நிஸஸநிபதத்/ஸா ,					

முப்பத்தைத்தாவது மேளம் முற்றிற்று.

[ருகுமபதது]

சக்கரம் 6 : மேளம் 36

[ருதுஷா

மாகாங்கராகம் 36 : சலகாட

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— நாடா ஷட்ஜக்ரஹோபேதா (அ)வரோஹே கீதவர்ஜிதா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸா#நிகமப#தநிஸ்
அவரோஹணம் : ஸநிபம்ம#ரிஸா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், அவரோஹணத்தில் தைவத காந்தாரங்கள் வர்ஜியம், கனராகம், மாலைவேளையில் பாடத்தகுந்தது.

இந்த நாட ராகத்திற்கு மூர்ச்சனை அவரோஹணத்தில் காண்பித்துள்ளபடி மத்திம ரிஷபங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையுண்டாக்கும் ஜீவஸ்வரங்கள். தவிர ரிஷப தைவதங்கள் நொக்குடனேயே பேசும்.

[நகுமபதந]

மேளம் 36 : சலநாட

[நகுஷா

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம் :

மபா | ஸாஸ் ஸஸ் நிநிஸ்திப | ப பஸ்நிபரிஸ்ஸ ரீ |
 அரே | ருப்பகி³ரிவா. . . ஸ | கு³ஹஜனகா . வுரே |

ஸா ; ம்ம்ம் ம் ம்ரி | ஸஸ்நிஸ்ஸநி ஸஸ்ஸநி | ப பஸ்நிபமகமஸா |
 மா ருகம்³டெ³.ப | ப ரிபா. லக³க³ம் : ன | து⁴னிக⁴டிதஜட. |

மமமமம ரிஸபமம | ரீ ; , ஸா ; , | ஸமமமா ம கம பா |
 து.சரிதுரெ. ய. . | ரே யா | ப . வகம்ன்னயம்னா |

பபஸ்நி பரிஸ்ஸ ரீ | ப ஸஸ் ம்ரிஸ்நிஸ் ரீ | ப பஸ்நி ப மமரிஸா
 பம்நகா³.ப⁴ரண்ண | ப்பா.ர்வதி. ர மம்னா | ப்ப. வம்நகா.முரே

ஜாவட : ஸாஸ்ம்ம் ரி ஸம்ம்ரி | ஸஸ்நிஸ்ஸநிஸ்ஸஸநி | பஸ்ஸம்கம்பநிபா |
 அரெபரமோ.த³.ர | ப்ரபஞ்ச . . . த⁴.ர | பரகுஸை. .த்கா |

ம் ம்ப்ம்ம்ரிஸ்ஸநி ப | தா³ஸிஸிஸ்ஸநிப | நி ப மமப மமரிஸா |
 ப்ரளயகா. . அரு.த³ர | ரா.மலிக்³கே³.ச | வ்யோ. .மகே. . .ச |

மமரி ஸா பமம ரீ | கம பமபமபஸ்ஸநி | பஸ்ஸம்கம்பஸ்பா , |
 அ.இயய்பா.இயா | ரா.கா³. க்³ | சலநா.டா |

ப்பஸ்நி ப ம்ம்ம்ரிஸ் | ஸநிப ம மரிஸா ||
 ரா. கருதுஷா. ச.க்ர | நா.க³ருரெ. . ||

மபா | ஸாஸ் ஸஸ் நிநிஸ்திப | ப பஸ்நிபரிஸ்ஸ ரீ ||
 அரே | ருப்பகி³ரிவா. . . ஸ | கு³ஹஜனகா . வுரே |

ஸா ;

[ருகுமபதது]

மேனம் 36 : சலநாட

[ருகுஷா]

பிரபந்தம் — ருபக தாளம் — வேங்கடமகி

ப ப ஸா	ஸா நி ப	
த ³ ரி ³ க் ³ டு ³ தி ⁴ ம்	தி ⁴ ம் தத்த	
ஸா ஸா நி ஸ	ஸ்ஸ்ரி ஸ் ரி ஸ்	
தி ⁴ ம் தி ⁴ ம் தத்த	தத்தரித்தடி ³ ட் ³ டி ³	
பஸ்ஸஸ்ஸஸ்	நி ப ஸ் நி பா	
ததி ⁴ ம் தி ⁴ ம் கு	த ⁴ ணகுஜெ ³ ம்	
ம் ம் ம் ம் ம் ம்	ம் ப்ம் ம் ம் ரி	
ஜக ³ ஜ ³ ஜ ³ க ³ ஜ ³ க ³ ஜ ³ க ³ ஜ ³ க ³	ஜ ³ ம் தரித்தரிக்கி	
ஸ் ஸ் ஸ் ம் ரி ஸ்	ரி ஸ்ஸ்ஸ் ரி ஸ்	
தொத் ³ கி ³ த் ³ கி ³ ட் ³ த்தக்கி	ணம். . ஜக ³ ஜக ³	
ஸ் ஸ்ஸ் ஸ் ஸ் நி	பா ஸ்ஸ் ரி	
ஜெ ³ ம் த்ஜெ ³ ம் த்ர	தொம் த் தரிதோம்	
மாபாபா	ம் ரி ஸ்ஸ்நிப	
தா .ஆம்	ஜ ³ ம் த்ர தி ⁴ மிகிட	
ப் ப் ப் ப் ப் ப்	ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்	
தொத் ³ கி ³ த் ³ கி ³ தொத் ³ கி ³ த் ³ கி ³	தா ⁴ த் ³ கு ³ தா ⁴ த் ³ கு ³ த் ³ கு ³ த் ³ கு ³	
ப் ப் ப் ப் ப் ப்	ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்	
தோதோ ³ த் ³ கி ³ தோதோ ³ த் ³ கி ³	தா ³ தா ³ த் ³ கு ³ தா ³ தா ³ த் ³ கு ³	
மாபாபா	ம் ரி ஸ் ரி க் ம்	
தா .ஆம்	துத்துருத்துத்துரு	
ம் ரி ஸ்ஸ்நி ப	ஸ் ஸ் ஸா ஸ் ஸ்	
ஜ ³ ம் தரித்த ரிக்கி	தோத் ³ கி ³ த்தத்தா ³ த் ³ கி ³ த் ³ கி ³	
ஸ் நி ப்ஸ் நீ	ப ப த த நி நி	
த ⁴ ணகுஜெ ³ ம்	ட்கண் கண் கண் கண் கண் க	

[குதம்பதுது]

மேளம் 36 : சலநாட

[குதாஜா

ஸ் ஸ் ஸா ஸ் நி
ண் க ண் க ண் ம் ண் ம் கி³

| ஸ் ஸ் ஸா ஸ் நி
| ட்³ க ண் க ண் ம் ண் ம் கி³

|
|

ஸ் ம மா ம நி
ண் க ண் க ண் ம் ண் ம் கி³

| ஸ் ஸ் ம்ப் ம்
| கி ண் ண் ம் த ரி த த்த

|
|

ம் நி ஸ் நி ஸ்
ரி த்த த⁴ ரி கி ட

| நி பா ப் ம் ம்
| த⁴ னா ன் கு³ ஜ³ ம் த்

|
|

நி ஸ் நி ப
ஜ³ ம் த் ர கி ட

||
||

ப ப ஸா
த்³ ரி க்³ டு³ தி⁴ ம்

||
||

தானம் — வேங்கடமகி

1. மமபநிபாஸஸநி | பாஸநீஸநிஸ | நிபமநிஸஸநிஸ | மநிஸஸாநிஸ |
- நிநிஸபஸாமகம | ஸாநிகாமகமப | நிஸநிபமநிபம | ஸநிபபாநிப |
- தநிபாநிபாஸநிப | ஸாமநீஸநிகம | பமநிஸபஸநிப | மமநிபாதநி |
- ஸநிஸாபஸாநிகம | ஸாமகாமகமப | ஸமநிஸநிபஸநி | நிஸமஸாபம |
- ஸஸஸாநிஸாமகம | ஸாபமாபமமப | ஸஸபமநிபபம | ஸநிபபாநிப |
- பமநீபஸாஸநிஸ | நிபநிபஸநிஸ | நிஸஸநிஸஸநிஸ | ஸநிபநீஸநி |
- ஸநிஸாஸபாஸநிப | நீபநீபஸநிஸ | நிநிஸநிஸநிஸநி | பமபநீஸநி |
- பஸநீஸபாநிநிஸ | பாஸநீஸஸநிப | ஸநிபபநிபமப | மநிஸாபம |
- ஸஸநீஸநீபமப | நீபஸஸநிபம | கமபதநிஸநிஸ | மநிஸநீஸநீ |
- ஸாஸா ||

[குருமபதம்]

மேளம் 36 : சலநாட

[குதுஷா

ஸஸஸாரி	பதிபீ	பாதி	பாரிஸதிப	
மமபாநீ	பாஸதிபா	ஸாதி	பாஸதிபம	
பரிபாஸ	பாதிதீ	பாஸ	ஸாஸபமரி	
ஸரிஸாப	ஸாமகமா	ஸாரீ	ஸாபமகம	
பதிபாரி	பாஸதிஸா	ஸாரி	ஸாமரிஸதி	
ஸரிதிஸ	பாஸதிபா	நீஸ	பாதிதிஸரி	
ஸமீஸ	பாமகமா	ஸாரி	ஸாபமரிஸ	
மரிஸாரி	ஸாபமபா	மாதி	பாஸதிததி	
ஸ்திபாதி	பாஸதிஸா	பாதி	பாஸதிததி	
ஸ்திபாதி	மாபமபா	மாதி	பாதிஸ்திதி	
பதிபாஸ	மாபமப	ஸாரி	ஸாரிகமா	
ஸரிஸாப	பாஸதிபா	பாதி	பாஸதிஸரி	
ஸமீஸ	ஸதிபாரி	பாதிதிஸ	நிஸநீ ,	
ஸாஸா				

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸா^w ரி^wகா^wமபதி
ஸ்வாமிநாத²பரி

| பா^wம^w ம^w | , ரி^w ஸ^w நி^w ||
| பாலபா^w | . சு^wமாம்^w ||

ஸா^w ப^w ரீ^wஸம^wம்
ஸ்வப்ரகாச²வ .

| பா^w , ப^w த^w நி^wஸ் நி^w | பா^w ப^w மா^w ம^w ரி^wஸ^w ||
| ஸ்ரீ . சு^w கு^w கு^w கு^w ஹ^w | தே^wவ^wஸே^wனே^w . சு^w ||

2. ஸா^w ரி^wகா^wம^w ,
ஸ்வாமிநாத² ,

| , ரி^w ஸா^w ||
| , சு^wமாம்^w ||

[ருகுமபதுது]

மேளம் 36 : சலநாட

[ருதுஷா]

அநுபல்லவி :

^w பா ம ப ம றி\ஸா காமஜனக பா ⁴	நி\பாம ர திச	றீ றிஸ ஸேவித	
ஸா றி ஸாம றீ கார்த்திகேயநா	ஸபா ம ரதா ³ தி	/நீ\ம ப பா ⁴ வித	
காமமாப பா வாமதேவபா	பஸா ப ர்வதிஸ	றிஸாநி குமார	
ஸாநிஸா நி ஸா வாரிஜாஸ்த்ரஸம்	நீ\ம ப மோஹிதா	, மரிஸ .கா. ர	
நீ பமா ப துதிஸரி நிஸ ரிகம ப காமிதார்த்த ³ வித ரண நி புணசரண	ஸாஸ பாபஸா காவ்யநாடகா	நீ றீ ஸஸநி ப லங்கார பா ⁴ ரண	
பாநி ப/நீ றி ஸாநி ப/ஸஸ/ம்ம றி பூ ⁴ மி ஜலாக் ³ னிவாயு க ³ க ³ ன கிரண	றீ நிஸாப நீ போ ³ த ⁴ ரு ப வி	பா மம் றி ஸஸநி த்யான.நத ³ க ரண	

(ஸ்வாமிகாத)

கீர்த்தனம் — ஜம்ப தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : பம மா பஸம பவனாத்மஜா.	றீ ஸ க ³ ச்ச ³	பரி\நீ, ஸ நி பரி பூ.ரண.	ஸ ரிக ^w ம் ஸ்வ. .ச்ச ³	
பப/நி நி\மாபம பா பா. . .தம்	றீ ஸ புச்ச ³	நி\பா/த நிஸநிஸரிக . பாஹிமாம்ஜ. ய.	ம றீ ஜய	
\ஸா ; , /பமகஸ ... நவநவ	நிப நிஸகம நவ ஜயஜய			

[ருகுமபது]

மேளம் 36 : சலநாட

[ருதுஷா]

அ. ப. : ஸஸஸா^wரிஸப | மநி^wப || ப்ஸநி/ஸா^wநீ | ப்பநி ||
 ந வவ்யாக^wரண | நிபுண || நவவிதா^wந்த^w | கரண ||
 ஸநிஸரி^wரிஸ^wநி | ஸா^wநி || பநிப^wமநி\நீ | ஸ/நிக^wம ||
 சிவரா.மஹரி | க்ருஷ்ண || ஸ்ரீ.கு^wருகு^wஹ | ஸ்ம.ரண ||
 (பவனாத்மஜா)

சரணம் : ஸப^wமபா^wமம் | ரீ^wஸ || ஸா^wநி பா^wரிஸ | /ரீ^wநி ||
 கபடவானர | வேஷ || காவ்பநா^wடக | தோஷ ||
 ஸஸ/மா^wமபநி | பா^wம || பம/நீ^wநி\பா | \மபா ||
 கபி யூத^wபரி | போஷ || கம^wனீயபா^w | ஷ. ||
 /நி^wபப்^wமாபஸ் | நீ^wஸ் || பநிபா^wநி ஸா | நி^wஸ்நி^wரி ||
 அபக^wதா^wகி^wல | தோ^wஷ || ஹதரா^wகஷ^wஸா | சே.ஷ ||
 ஸ்ம^wநி^wஸா^wநி^wஸ் | நி^wஸ்நி^wரி || ஸ^wநி^wபமா^wகக | ம^wரிஸ ||
 உபநிஷத^wபத^w | கோ^w.ஷ || உதி^wதமி^wதா. | த்^wவே.ஷ ||

ஸஸபாப^w த^wநி^wஸநி^wஸ் ஸம்கம் | நி^wஸ் நி^wஸா^wநி ||
 அபுருப^w மணி^wபூ^w.ஷ நிபுஜப | ப்^wல விசேஷ ||

ஸநிபமா/ப^wம^wரீ^wஸ ஸப^wமநி | ப^wஸநி^wபா^wநி ||
 ஜபஸமா^wத்^wய^wபி^wலா^wஷ அபரிமி | த^wஸந்.தோஷ ||

(பவனாத்மஜா)

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — குமார எட்டப்ப மஹாராஜா

பல்லவி :

நி^wஸநி^wபம^wக^wம^wரி^wஸ^wநி | ஸா^wநி^wரி^wஸ | ம^wக^wம^wபநி ||
 இஹ.பா^wஸா.த^wன | கார்த்திகே. | யா... ||

நி^wஸநி^wப^wம^wக^wப^wம^wரி^wஸ^wஸ | நிபஸா | /ப^wம^wரீ^wஸ ||
 தி^wத.ர^wதை^wத^w.வம்^wந | ஜா.னா | ம்ய.ஹம். ||

[குதமுபதுறு]

மேளம் 36 : சலநாட

[குதமுபதுறு]

அநுபல்லவி :

ப ^w நிப ^w மபமா ரீ ஸ	ம கா ம	க மபநி	
சு ³ .ஹா . ஹஸ்யாத்	சு ³ ஹர்ண	வர. .த்	

ஸ் ரிஸ் நீ பா ம	ஸ்ஸ்நிபம	கபமகமரிஸ	
சு ³ ருகடாஷாத்	குமா. .	ரா.த்	

ஸ ^w நி ஸ ரீ நி \ ஸாமாம கமபாப	/ஸ்ஸா ஸ்நிப/ஸ்ப	ப ம ரிஸக மபநி	
ஸஹஸ்ரநாம யோக ³ ப்ரபா ⁴ .வாத்	ஸஹஸ்ரா. ர கம	ஸ நிவா.ஸா. .	

(^wநி ஸ்நி)
(தி³ஹ.)

சரணம் :

பாம ரீ ஸநிப	ஸா ரி ஸ	, ரிஸகம	
நாடகாதி ³ வி.	த் ³ யாப்ரஸத்	.கா ³ . .த்	

ப ^w மபநீ , ப மகமபா , ம ரீ	ஸ மகம	பா , ப	
நா.ட்யகா ³னமோ	ஹராஞ் ஜ	னா . த்	

பா நிபஸ்நிபா	நி ப நீ	ஸ் ரிஸ்நிநி	
ஹாடகமயா	த்நவிபூ ³	ஷா. .த்	

ஸ் ரீ ஸா , ஸ்நி	ப ஸ்நிப	மகபமமரிஸ	
ஹரிப் ³ ரம் மா.	தி ³ ஸன்.னா	தா.த்	

ஸா ரிஸமரி ஸரிஸம ^w கமபா , ப	ஸாநிப பா ம ம	ரிஸ ^w கமபா , ப	
கோ ⁴ டக ³ மன ஜயசிகி ³ வா.ஹா. த்	குங்கும வர்ணகோ	.ம ளாங்கா ³ . த்	

பாநி ^w பஸ்நி ஸ் மா ரி ஸ் ஸ ரீ , ரி	ஸ்ரிஸா ஸ்நிப ஸ	நிப ம க கமப/நி	
பாடலா. தி ³ ஸுமார்ச்சித பதா ³ . த்	பரமா னத்.தி ³ ஸா	.ரஸௌ.க ³ பா. . த்	

[குருமபதா]

மேளம் 36 : சலநாட

[குதுஷா

ஸ்வரம் :

/ஸாநிப பாமரி ஸாநிப தநிஸரி | ஸாநிஸ/பமமரி | ஸாநிஸ நிகமப ||
ஸாநிஸ பாமப ஸாநிஸ / மமரிஸ | ஸாநிஸ/நிஸநிப | ஸாநிப மபதநி ||
 (இஹ)

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — க்ருஷ்ணஸ்வாமி அய்யா

பல்லவி :

பா | மகமபநி || பநி | ஸநிஸஸநி பமகம ||
 ப | வ.தரா. || ஜகு | மர. . . . நி. . . ||
 பம | பநிபமரிஸ கம || /பா | ஸநிபமகம ||
 ப⁴. | க.த.ஜ.ன. வ. || சக | . . . க. நி. ||
 பா/நி\ம | பம க மரி || ஸா/ப ப | ஸ நி ப மகம ||
 பாநிமர | ம ஸ்ரீ.கௌ³. நி || பத³மர | . ப⁴ ஸதேஹா.த³நி ||
 பா | மகமபநி || பம | நி\ஸா ||
 பர் | வ.தரா. || ஜகு | மர நி ||

அநுபல்லவி :

பா | நிநிம மபம || கமநி | ஸ நிப நி ||
 பர | ல.பசங். || க.நி | ஸந்.த³நி ||
 ஸ/நி க | ம ப ப/தநி || ஸா, நிஸநிப | மபநி நிஸநி ||
 ப்ரணதா | ந.ர்த்திஹ ரா || . . .னங். | . . .த³க. நி ||
 பாபம | கம ப ஸ ஸநி நி || பா/ம நிநி | ஸ நி பபமா கம ||
 பாவன | பு⁴வனஸுதா⁴ த்நி || பத³ம ரா | . க³ஸம.கா³த்நி. ||
 (பர்வத)

[ருதமபதத]

மேளம் 36 : சலநாட

[ருதுஷா]

சரணம் :

^w க ம		^w பாபமப		^w /பதிபம		^w /நிபமக / ^w பமரிஸ	
ஹிம		பர்வ. த		த.ட.		வா. . . ஸி.னி.	
^w /நி\நிஸ		ம ம்ரிஸப		^w ப மக		/பமகபாம நீ	
தே. .		மஹ. த்த		போ. .		வி.லா. ஸினி	
ஸ ரிஸ/ப		ப்ஸநி ஸ்ரிஸநி		ப/நி ப		^w நிஸ / ம்ரிஸ நி	
ஹிமத ⁴ வ		ளசுப ⁴ பூ ⁴ . . .		திதா ⁴ ரினி	
ப ஸ		ம்ம [^] ரீ ஸ		கம/ப		ஸ்நி பமரி ஸ	
தேம.		ம ஹர்ஷி		ம.ஞே		. வி.ஹா. ரினி	
^w நி கம ம்		ரிஸ / ரிஸநிபா / ஸ		^w ஸா ரிக		மரிஸநி ஸ ஸம ஸ	
தேம மமண்	 டப ஸ்தி ³		தே சிவ		கா. மினிதேம. ம பூ ⁴	
ஸப\மா		/நிப/நி ம/பமம் ரி		^w க மபநி		பப்ஸநி ஸ்ரிஸ / ரி	
. ஷ ண		ஸக். க்ருதபா ⁴ . ஸினி		ஹிதபா		மே.ச்வா பரிணயோ	
\நீ ஸ நி		நிஸா/நி ஸ்நிபம		/ஸ் நிபம		/நிப ம க / ^w பமரி ஸ	
. ஸ்லா.		ஸினி ஹிரண். மய		போ ⁴ . க ⁴ பு		ர.ஸ்தி ³ த வா.ஸினி	
ஸ ஸ/பப		/ஸஸ ^w நிகம ரி ஸநி		/நிஸ நீ		நி\நிஸ ஸ\பநி நிநி	
ஹிம். ஸக		ஹா சரவணப ⁴ வ		ஜனனி		தமீ. ன தி ³ ன தபா	
\மப/நிப		/ஸ்நி/நிஸ / ம்ரிஸநி		/நி ஸ்நிப		\மம/நிபஸா கம	
. ரஸ சா. ஸினி		ஹ்ருத ³ யக		மல நிலயே நய	
ப ஸ்ஸ நி		/நி ப நி ப ம்ரிஸ		கமா ப		\நி நி ஸ்நி ப மக ^w ம	
போ ³ . தி ⁴ னி		ஹ்ருதி ³ ப ⁴ ஜா . . . மி		ஸ்ரீ. க்ரு		. ஷ்ணஸம். மோ. தி ³ னி	

(பர்வத)

28

தானவர்க்கம் — அட தாளம் — பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸா/மம்ரிஸ மக/பமா |
ஸ்ரீ ரா... .. |

பாபாமபஸதிபம கமப ப்மரி
ஜா. தி. ரா.

நிகம ம்ரிஸ மக | மபா மப/ஸ்ஸா |
ஜ... .. ம. | ஹ. ரா |

நிப ப்ம ம்ரிஸநி ஸஸ்/மம்ரிஸ நிஸநிகமப
... ஜ. ச்ரி. த... ஜ.

|

மக/மப/ நிபஸநி ஸ்/ரிஸ் ஸ்நிப மபம ம்ரிஸ
ன. க ல்ப.

நி\பா/ஸ ஸ்/மம்ப | /நிபமரி ஸ/பமரி |
ஸ்ரீ. | |

ஸா
ஜ

993

அநுபல்லவி :

நி\பா ; |
ஸ்ரீ ரா |

மப/ஸ்நிபம்ம / பபா/நிபம மமா/பமரி
தி. ஸ்ரீ. ர.

நிகா/ம்ரிஸ மக | மபஸநி ப/ஸ்ஸா நி |
ஸ்ரீ. மு. | த்³ த்³ |

\ஸாஸா பா/ஃ
ஜ க³த³வி. ர

\ஸா ; மா ம்ரிஸ ஸ்ரிப மப
ரா ம கு... .. மா.

ஸ/ஸாநிப ம்ரிஸ
தீ⁴... .. ர

|
|

| ம்ரிஸ நிஸநிக | மப த நி ஸ/ரிஸநி ||
| ... ர பெ... | ..ட்டே. . ந்த³ர ||

முக்தாயிஸ்வரம் :

ஸஸபாமரி ஸ/பமம்ரிஸ

பபீஸநி ஸ/ரிஸஸநிப த்ரிஸ நிகமபநி

2. \ஃ\ஸா ஸஸபாமரி

....

ஸ/ரிஸ / ம்ரிஸ / பம் / நிப / ஸஸநி / ரிஸ / ம்

மா ரிஸஸநி ப/ரிஸநி ப/ஸநிப ம்ரிஸ

, ரி\ஸா நிபதநி

|

| பஸநி பமரிஸநி | ஸநிகம பாமம் ||

|

| ... | ஸநிகம பாமம் ||

|

| நிஸநிக மபதநி | ஸ்ரிஸாநிப ப்/ம ||

984

சாணம் :

$\begin{matrix} \cdot & \cdot & w & \cdot & \cdot & \cdot \\ \text{ஸ} & \text{ஸ} & \text{நி} & \text{ஸ} & \text{ரி} & \text{ஸ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{ஸ} & \text{நி} & \text{பா} \end{matrix}$ |
ஸ கல |

$\begin{matrix} w & & w & & \cdot & \cdot \\ \text{ம} & \text{ப} & \text{ஸ} & \text{நி} & \text{பா} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} w & & \cdot & \cdot \\ \text{ம} & \text{ப} & \text{நி} & \text{பமா} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{ம} & \text{ப} & \text{மரி} & \backslash & \text{ஸா} \end{matrix}$ | , $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{நி} & \text{ப} & \text{ஸ} & \text{ஸ} & \text{ம} & \text{ம} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{ரி} & \text{ஸ} & \text{ம} & \text{ம} & \text{பா} \end{matrix}$ |
வி த்³வ ஜஜ நா | தர⁴ | ர |

2. , $\begin{matrix} w & w & \cdot & \cdot & w & \cdot & \cdot \\ \text{ம} & \text{க} & \text{ம} & \text{ப} & \text{த} & \text{நி} & \text{ஸ} & \text{ஸ} & \text{நி} & \text{ஸ} & \text{ரி} & \text{ஸ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{ஸ} & \text{நி} & \text{பா} \end{matrix}$ |
..... ஸ கல |
.... | | $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{ம} & \text{ம} & \text{பா} \end{matrix}$ |
.... | | . . . ர |

995

ஸ்வரங்கள் : 1. பா , \மாநி\ஸா , நி |
\பா , /ஸஸ/மமா/ப | பாஸஸ | நிபமக |
 $\begin{matrix} w & w \\ \text{ம} & \text{ப} & \text{த} & \text{நி} \end{matrix}$

2. $\begin{matrix} w & \cdot & \cdot \\ \text{ம} & \text{ப} & \text{நி} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{ப} & \text{ப} & \text{ம} & \text{ரி} & \backslash & \text{ஸா} \end{matrix}$, $\begin{matrix} w \\ \text{நி} & \text{ப} & \text{த} & \text{நி} & \text{ஸா} \end{matrix}$ |
, $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{நி} & \backslash & \text{பா} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{ம} & \text{ரி} & \backslash & \text{ஸா} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{ப} & \text{ம} & \text{ரி} & \backslash & \text{ஸா} \end{matrix}$ / $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{நி} & \text{ப} & \text{ம} & \text{ரி} & \text{ஸா} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{ஸ} & \text{நி} & \text{ப} & \text{ம} & \text{ரி} & \text{ஸ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{ம} & \text{ரி} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{ஸா} & \text{நி} & \text{ப} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{பா} & \text{ம} & \text{ரி} \end{matrix}$ |
 $\begin{matrix} w & w \\ \backslash & \text{ஸா} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \text{நி} & \text{க} & \text{ம} & \text{ப} & \text{த} & \text{நி} \end{matrix}$

ஸர்வலத
ஸ்வரம் :

3. பரிஸதிஸ் ததிஸ் ஸதிபம் மரிஸதி ஸரிகம !
- பததிஸ் /ரிஸம் ரிஸ/பப் பம்/திதி ப/ஸஸ்தி | /ரிஸதிப/ ஸ்தி/ரிஸ் | பம்/திப மரிஸஸ் |
- /பப்ஸஸ் பப/திதி ஸ/ரிஸ/ம ஸ/ரிஸ/ப ப/ஸஸ்தி |
- ஸம் ரிகமமரிஸ் /திதி/ஸ் ப/திம/பஸ் ப/ரிஸதி | ஸரிகம பததிஸ் | /ரிஸ்தி/ ரிஸ்தி பம் |
- ரிஸ ரிகமபததி

4. மா, மா, க/மா, ரிகமா ஸ |
- ரிகமா ரிஸரிகமா ததிஸரிகமா பததி | ஸரிகமா ப\மா | , /திப\மா ஸ்திப |
- \மா, மா/தி\மா, மா/பமரி ஸாதிப/திதி |
- ஸஸா மமா ரிகாமமா, பபா, ஸஸா | /மம்ரி\ஸா, ஸஸ் | தி\பா, மம்ரி\ஸ |
- ; ரிகமபததி

5. பஸாதி பமரீ ஸதிபஸ ஸா, ப ஸா, ப
 ரீ, ஸமா, ம்பா, பஸா, ப/ரீ, நி
 பாபபா; ஸாஸஸா; பாபபா;
 , ரீநிரீ; ஸா/மமா; மாபபா
 ப/ஸஸதிப ம/நிபமரி ஸ/ரிஸதிப ததிஸரிஸ
 நிஸரிகம ஸரிகமப மகமபதி ப/நிரிஸதி
 ஸரிஸ /பமப/ஸதிஸ/ரிஸ\மமரி ஸஸதி பப்
 ம மரிஸ ஸஸப பஸஸ ஸரிநி ஸமரி ஸதிப ம
 , மரிஸ நிபததி ஸஸ நிஸரிஸ ஸதிபா
 ஸ க ஸ
 மபஸதிபா மப/நிபமா ம/பமரி\ஸா
 வி த்ல . . . ஜஜ . . . நா
- |
 | ஸமாமரிஸ ஸதி | , பமரி ஸரிகம
 |
 | ; மகமப/நிப | /நி ஸதிபமரிகம
 |
 |
 | பமகமப \மாம | , மரிஸரிகமா
 |
 |
 | ரிஸ ஸாதி பாம | ரீஸ நிஸரி கம
 |
 |
 | , நி பஸஸ /மம் | ரிஸ மம்/பா
 | தா |

, மகமபததி ஸாஸநிபப/ஸநி பபமம்
ஸ. தா³ நி ந்

மப/நிபமக மபமமரிஸ ஸரிஸ ஸநிப பஸ | ஸம் ப/நிபப | மம்ரிஸ ஸ/பமரி |
ந்து. நம். ம்மி. ன. | .. த³ ... | ன. |

\ஸா ; நி நி\பா ;
ரா ப்ரக ட

மப/ஸநி பபமம் பபா/நிபம கமா/பமரி | நி காமரிஸ மக | மபஸநி பஸஸநி |
மை. ன. கீ. | ர்த்தி. கி. | |

\ஸா ஸாஸா/ரி ரி
ஸ்தாஸா பாஸிச்ச

\ஸா ; மா ம் ரிஸஸநிப மப | மம் ரிஸ நிஸநிக | மபததி ஸ ரிஸநி |
ஸ்ரீ யெட்டே. | . ந்த³ர நன்.. | ன்னே. .. |

ஸாநிப ம மரிஸஸஸ் பாமரி ஸபமமரிஸ
. ஹ.கோ. . ர

866

இந்த முத்தாயி ஸ்வரத்தைப் பாடிவிட்டு பல்லவியை எடுத்து முடிக்கவேண்டியது.

ருகுமபதத]

மேளம் 36 : சலநாட

[ருதுஷா

ஸஞ்சாரி — திரிபுட தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

^w மபாபபஸஸ		ப்ஸஸரிர்ஸஸ		ரிஸஸரிஸஸரி	
ஸஸரிஸஸரிஸ		ஸரிஸஸரிஸஸ		நிநிஸநிநிஸஸ	
நிநிஸநிஸநிநி		ஸநிநிஸநிபநி		பநிநிபநிநி	
பநிபநிபநி		^w மபநிபநிபநி		மமபமமகம	
பமபமகம		பநிபநிபநி		நிபமபமகம	
பமமமமரிநி		பமகமமரிநி		ஸரிஸமமரிநி	
\ஸா , பமபஸ்		^w பமபரிஸநிப		^w தநிஸஸஸநிப	
ஸநிபநிபமப		^w ரிகமபபமப		ஸாநிபஸநிநி	
பாமரிகமப		^w கமபநிபநி		பநி\பா\மா	
மமரி\ஸாஸா		/பாபபமபா		/ஸாஸஸநிஸா	
ப\மாநிபஸநி		ஸ்/ரிஸநிபம		ப\மாரி\ஸா	
^w தநிஸநிகமப		^w நிஸாரிகமப		\ஸாஸமகமப	
^w பதநிஸநிகம		ஸ/மா\காமப		\காமபநிபம	
\காமபஸநிப		\மாநி\பாபா		ஸநிஸ/ரிஸநி	
பநிஸ/ரிநி		^w பதநிஸஸநிநி		^w ஸநிகமமரிநி	
/மாரிஸரிஸா		ஸநிஸரிஸரிநி		ஸஸரிஸஸரிநி	
ஸரிஸநிஸரிநி		ஸமரிஸஸரிநி		ஸரிஸஸநிபம	

குருமபதத]

மேளம் 36 : சலநாட

[குதஷா

பதிப்பமகம		பமமீகமம்		ஸரிஸபமகம	
ஸரிஸபமம்		நிகமபா\மா		நிகமபமீ	
\ஸரிஸபமதி		பாமகமபதி		பாஸ்ஸரிஸ்ரி	
மாம்பீஸி		பாமமீஸா		ஸஸ்/பப்/ஸஸ்ரி	
ஸமீகமரிஸ்		ம்/ரீகமரிஸ்		ம்மரி\ஸாஸ்ஸ	
நி/பாமமரிஸ்		பரிஸநிகமப		தநிஸநிகமரி	
ஸாஸீ\பா		ப்\மா\ரீ\ஸா		நி\பாமா\ரீ	
\ஸாநி\பாதநி		ஸநிகமமரிரி		/ஸஸ்/ரிர் ;	
\ஸா ; ; ,					

முப்பத்தாருவது மேளம் முற்றிற்று.

ஆருவது சக்கரம் முடிந்தது.

பூர்வ மேளம் முற்றிற்று.

—————

உத்தர மேளம்

சுமிபதா]

சக்கரம் 7 : மேளம் 37

[ரிஷிபா

ராகாங்கராம் 37 : ஸௌகந்தி'னி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஸௌகந்தி'ச ஸம்பூர்ண ஆரோஹே க்விவர்ஜிதா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸநிமப தஸ்
 { அவரோஹணம் : ஸநிநி தபந்நக நிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜசுரஹம், ஆரோஹணத்தில் கார்தார நிஷாதக்
கள் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷியகீதம் — துருவ தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் : நீதாபா ததபமபா , ப	தா தாஸாரி நிரிநிஸாஸ்	
ராமாஸ்ரீர. ம	க்விபி' ரப்பரந். தர'ம	
க் நி ஸநி தபநிதப தபமப	ஸாநீதா ப ம பா ம கரிஸ	
நிஹிஸம். ம. த' . ம	பாஸிதம்மஸக்ச'ர. . ம	
ஜாவட : த பதாஸா ததநிஸா , நி	ஸாநிஸாரி ப மபாக்நிஸா	
த'ருமக்'க'ப்ப. லன து க்'க'	க்'க'தாதக்'ருபா. பக்'க'	
க்ரிஸா நி ஸநித பதமபதஸ்	நீ தபம நிதாபம பகரிஸ	
. தஸீஸ-ம நிப'சுப'. . க்'க'	ஆரு ட'விஹக்'தரக்'க'	
க ரிஸக ரிஸஸப பா பமபத	பதஸா ஸா ஸ ஸ பாபாம ப	
அஇபதிஇப . இபாஇபதிப	ரா.கா'க்'ஸ்வஉக்'ந் தி'னி	
தபநி த பதமபதபகரிஸா	காரிஸ் நிஸநிதபமகரிஸ	
ரா. கருஷி பா. ச. க்'க'	ராகருரொ. ப. ரொ	
நீ தாபா ததபமமபம	பா தாஸாரி நிரிநிஸா , ஸ	
ராமாஸ்ரீர. ம	க்'விபி' ரப்பரந். தர'. ம	

[கமிபதந]

மேளம் 37 : ஸௌகந்தி'னி

[ரிஷிபா

தானம் — வேங்கடமதி

1. ஸஸரிஸரி	ஸஸஸ	நிதித்	பதிதபத்	
பமப	கரிச	ரிரிஸரிஸ	ஸஸரி	
தபஸ	தபகரிச	ரிரிஸஸரி	ஸகரிசரிச	
ரிரிஸ	பமகரி	மகரி	கரிசரிசரி	
ஸஸக	ரிஸரி	ஸஸநித்	ஸஸநித்	
பதிதபத்	தப	பமபத்	மபதபத்	
பபதபம்	தபமபம்	கரி	பமகரி	
மகரி	ஸகரிசரிச	ரிரிசரிச	ரிசரிசரிஸ	
கரிஸ	ரீஸா	ஸரிஸபமப	கரிஸ	
நிதப	மப	தபஸ	தபரிஸரி	
ஸகரிஸ	பமககரி	ஸதபபத்	பமப	
பமபத்	மபததப	பதபம்	கரிஸ	
நிதபபத்	பமகரிஸ	கரிஸகரி	ஸரிஸஸ	
தபகரிஸ	தபஸ	தபநிதப	பமபதப	
நிதப	கரிஸா	த்	பமப	
தப	க	ரிஸரி	ஸஸ	
த	பமப	ககரி	ஸகரிசரிஸ	
ரீஸ	ஸா , ஸாஸ			

[கமிபதந]

மேளம் 37 : ஸௌகந்தி'னி

[நிஷிபா]

2. நிஸாஸஸதி | பதிதாபதபமபா | நிதபாஸதிப | பபதாபமகரிஸா |
 நிஸாஸரிஸகரி | ஸபபாபபமபா | மபதாபதிப | நிதபாதபமபதா |
 பதஸாதஸரிஸ | ஸரிஸாபமகரிஸா | கரிஸாஸதி | பமபாபமகரிஸா |
 நிஸாஸபமப | பமபாதபதிபா | கரிஸாபமகரி | நிதபாஸதிப |
 பபதாபமகரிஸா | நிஸாஸரிஸகரி | ஸபபாபபமபா | மபதாபதிப |
 நிதபாதபமபதா | பதஸாதஸரிஸ | ஸரிஸாபமகரிஸா | கரிஸாஸதி |
 பமபாபமகரிஸா | நிஸாஸபமப | பமபாதபதிபா | கரிஸாபமகரி |
 நிதபாதபமபதா | பமபாபமகரி | ஸரிஸாபமபதஸா | நிதபாஸதிப |
 மபதாபமகரிஸா | கரிஸகரிசிக | ரிஸா | ரிஸக |
 ஸா , ஸாபா ||

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

பாம\க ரிஸஸா	நி தபத	/ஸா / க ரி	
காமகோ. டி பி	டிவா.ஸி	ஸிஸௌ.	

க மபமகரி ம/தபம\க க	ரி ஸதித/க	ரி க/ம/ப/த\ம	
கந்தி'னி மா. மவ குரு	குஹ. ஜன	ஸி. ரஞ. ஜனி	

/பாம\க ரிஸஸா	நி தபத	/ஸா ;	
காமகோ. டி பி	டிவா.ஸி	ஸி .	

அநுபல்லவி :

ஸா/ம\க ரி/ம ப ததபம	/பா/நித	/ஸாஸா	
ஸா மகா. ஸலோ. . . .	லேபி.	பாலை	

[கமிபதந]

மேளம் 37 : ஸௌகந்தி'னி

[ரிஷிபா

ரீ / க் ரிஸா\ரீ | த பா ம | \கா, ரிஸா ||
 ஸத³கு³ண³ லே | க்ருபால | வா. . லே ||

பா த பா ம பா த/ரீ த த ப ணா | ஸ\நித/நிதப/தப | ம/பகரி ஸகரிம/ ||
 ச்யாமளேதி கோமளேதி ஸலிதே | ஸ கல பு'வன ஜன | நி து³ரிதப³ஞ் ஜனி ||

ஸ்வரம் :

பா ம கரி / கரிஸ ஸா\நித ப த ணா | த/கரிகா /ம/பா | /த\மாகீ கம ||
 பதா/நிதா பதாஸஸா\நிதப | /கரிஸா த/நிதப | , மகரிஸா ரிம ||
 (காம)

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாஸாஸஸபாபா		மபதப/நிதப/தமப		தப\மா/பாகரிஸா	
பகரிஸ/கரிஸரிஸா		ம/பாமகரிஸ/தாபம		பத/நிதப/தம/பகரி	
தபத/நிதபமகரிஸ		/நீதாபாததபம		/ததம/பககரிகஸ/க	
ரி/கரிமிமகரி/கஸ		தத/நித/நீதா/நித		\மாபதபதஸரிஸ	
ப/கரி/கஸரிஸ/கரிஸ		/கரி/மாஸாரிஸரிம		ஸப\மாபாத/நிதப	
ஸ/தபாமாககரிஸ		பமபதபமஸகரிக		ரி/ம/பாமாககரிக	
பதஸரிபகரிமகரி		மதமபரிபமபகரி		த/நிதத/நிதபதபம	
பதபதமபதபம		ககரிபமபகரிஸரி		பமகரிதப/நிதபஸ	
தபகரிஸாரிபமப		தபநிதபமபதபம		ரிகரிமஸரிஸபம்	
பத/நிதமப/நிதம		பஸநிதபதம/பகரி		/பகரிஸ/நிதம/பகரி	

/திபப்தபமகரிஸ		மாகரிமபகரிஸ		மகரிஸ/கரிஸ/ரிஸஸ	
ஸதாமபாகரிஸ		/ரிதா\மபாககரிரி		ப\மாபஸ\நீதபத	
பக்கரிக்கரி/கரிஸ		ரிம்கரிரிக்கரிக்கரி		ஸரிஸஸ்தரிதபஸ	
பரிஸரிப்கரிக்கரி		ஸஸ்தபமபகரிஸ		பத\திபத\ஸஸரிஸ	
த/திதபதபகரிஸ		பத\ஸரிமபத/நீதப		ஸரிமபததிபதஸ்	
பதஸரி/ககரிஸாரி		ஸ\நீதபம/பகரிஸ		கரிஸாரிஸாரிதப	
ததிபதத\மாபா		ககரிபமகரிஸா		பத/நீதபாதாஸா	
ரிக்கரி/கரிஸா		ரிபமா\காரிஸா		/கரிஸரிஸா ; ;	

முப்பத்தேழாவது மேளம் முற்றிற்று.

சகரிபததி]

சக்கரம் 7 : மேளம் 38

[ரிஷிஸ்]

ராகாங்கராகம் 38 : ஜகின்மோஹனம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஜகின்மோஹனராகோயம் ஸகீரஹ : ஸார்வகாலிக :

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸா ப்நக#மப பதத பரிஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் பரி பதப#ம ப்நக பரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகீரஹம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷி ம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த ஜகின்மோஹன ராக முர்ச்சனை ஆரோஹணம் ஸாகமபததரிஸ் — என்று இருப்பதல்லாமல், ஸரிகரிஸ, பரிநீஸ், மபதஸ், ஸாககபததஸ், ஸ்தாநீதபமா, பகரிஸா — என்ற பிரயோகங்கள் லக்ஷியங்களில் காணப்படுகின்றன.

சகமிபதநி]

மேளம் 38 : ஜகன்மோஹனம்

[ரிக்ஷிபுரீ

லக்ஷிய கீதம் — ஏக தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம் :	ஸாத ததித ப ரக்கஸமரதீன		தா ப தமபதஸ் கா ³ ம் ³ விதவம்		பாதத ஸா ஸஸ் மீ திலோலுப	
	நிநிதப தபமப பா. . ரிஜா. . த		ததபா ; ; த ⁴ ரணீ		கரிகமபா ; நிரதிமணீ	
	தத கா ; ஸிஸ் வனதீ ³ ம் வரி		நி நிதபமபகா டெ ³ ங்க ³ ருதரம்		நி ஸஸா ; ; கி ³ தேரே	
அந்தரி :	ஸததா ; ; . . ரே		நிதபாதப மா ³ நந்தா ³ நந்த ³ ம்		பா ; நா	
	த தஸா ; ஸஸ் பசே ³ . . த ³		நி ரி ரிஸஸக ரிஸஸா ; ஸ்குத ³ ய . நந்த ³ ம் னா			
ஜாவட :	தா த தஸநி த ப மந்த ³ ரகி ³ ரிஸம		மாபா தி ⁴ ரா		கக ரி ககமபா ஜலதி ³ கபி ⁴ . ரா	
	ஸாரிரி நி தபமகாரிஸ . . ஜிஹம். . வீ. ர		ஸககக ரி ரிஸா சுரிதமந்தா ³ . ரா		பமகரிபமகரி	
	ததநிதபதமப		தாதாஸாஸா . . ம்வோ		காகாப்ப பா ரா. க ³ ங்க ³	
	தத் தா , ஸா ; ஜகன்மோ .		நி நி நிநிதபமப ஹனரா. . . . க ³		க் கரிஸ் ருஷி. .	
	நிநிநிநிதபமப ஸ்ரீ. . . ச. . க்ர		கா ரி நி நாக ³ ரு			
	நிதபாதப மா நந்தா ³ நந்த ³ ம்		பா ; நா		த தஸா ; ஸஸ் பசே ³ . . த ³	
	நி ரி ரிஸஸக ரிஸஸா ; ஹ்ருத ³ ய . நந்த ³ ம் னா					

[கமிபததி]

மேளம் 38 : ஜக'ன்மோஹனம்

[சிஷிபுரி]

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸஸஸா	ததப	நிதபதாப	பம்பா	
ததஸா	நிதப	ததநிபாத	பநிதா	
பம்பா	தபத	பநிததாப	தபமா	
பமகா	ரிரிஸ	தபமபாத	பநிதா	
பதமா	பதப	ஸநிதபாத	பரிஸா	
ஸஸரீ	தபஸ	தபகரிஸ	ககரி	
ததகா	ரிரிஸ	நிநிநிதாப	ரிஸஸா	
கரி	ஸஸரி	ஸஸகரிக	ரிஸரீ	
ஸபபா	ததப	மபதநிஸா	நிநிநி	
நிதப	பமககாரிஸ	ஸநிநிஸ	நிநிநி ,	
ஸாஸா				
2. ததபதப	பம்ப	தபநிதபத	பஸநிஸ	
தபநிதப	பம்ப	கரிநிகரிஸ	கரிஸரி	
ஸஸஸநிஸ	ததப	பம்பதபம	பம்பப	
பமகரிஸ	ரிஸரி	ஸகரிநிகரி	ஸபம்ப	
பமகரிப	கரிஸ	கரிமபத	மதபத	
பஸஸநிஸ	ரிஸரி	ததபஸநிஸ	கரிஸரி	
ஸஸஸநிஸ	பம்ப	பமகரிநி	ரிஸநிஸ	

[கமிபதவி]

மேளம் 38 : ஜக³ன்மோஹனம்

[ரீஷிஸ்ரீ]

ரிஸகரிஸ		பமப		கமபதபம		தபமப	
தபதிதப		ஸததபரிஸ		ஸநிநித		ததிதிநி	
ததப		பமதஸஸா		நிநிதநி		ததபமப	
பமப		பமகரிஸரி		ஸகரிஸ		ரிஸ	
:		:		:		:	
நீ , ஸாஸா							
:							

கீர்த்தனம் — திஸ்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	ரீ/க ^x ரீ , கரி ^{..} ஸ்ரீ .அ. . . .		ஸா ஸாஸநிநித த பபம த ³ பாபாஜ . . . கோ ³ . . .	
	/ப ம/தமக க/தப பாஸம் . . . ப ⁴ .ஜே		, மகரிஸ ஸ நிஸா ஹம். .	
	தா பா நி நீ ஸா த பா ஸ்ரீருக்மிணீ ஸத்பபா ⁴		மா ப த பதாஸ் ரிஸ நி ஸ ^w மா ஸஹிததி ³ வ்பதே ³ ஹம்.	
அநுபல்லவி :	தாபாம\க ஜீவேச ஜ		ரீ / ரீ ஸ நி க ³ ன்மோஹனீ	
	; தாபா ரூபம்		தப த நிஸா நதகோ ³ .பம்	
	த க ரி க ம ^w பத ச்ரிதமந்.தா ³ . .		பா த ப ஸ நி ^w ரம்தா ⁴ .தாம்.	
	ஸாஸ்நிதாப சஸ்வ. ரூபா		, ம/பகரிஸ . வதா.பம்.	

[சுருதிபதி]

மேளம் 38 : ஜகன்மோஹனம்

[சுருதி]

தாபாநிநீஸரி/கரி		ஸகமப/ததநிஸபநிநீ	
கோவிந்தமிந்துவதீனம்		குருகுஹததம்ருதிகதீனம்	
ஸா/ககாரி/கநிநிஸநிஸ		ஸாநிதபம/ததப/ஸநிஸ	
தேவகேதீனம். வஸு		தேவஹ்ருதீயசந்தீனம்.	

ஸ்வரம் :	<u>ரி</u> , / <u>க\ரி</u> / <u>க</u> / <u>நி</u>	<u>ஸ</u> / <u>க</u> <u>நி</u> <u>நி</u>		<u>ஸா</u> , / <u>நி\ஸா</u> <u>நிநீதத</u>	
	<u>பா</u> , <u>மா</u> <u>பதப</u> <u>ம</u> / <u>ப</u> <u>க</u> <u>க</u>			<u>\ரி</u> , <u>ஸா</u> <u>நிநீதபஸா</u>	
	<u>கமா</u> <u>ம்பா</u> / <u>ததப</u> <u>ம</u>			<u>தபா</u> <u>நிஸா</u> <u>பாதத</u> <u>ஸ</u> / <u>ஸ</u>	
	<u>/காரி</u> <u>ஸா</u> <u>நிநீதபமா</u>			<u>காரி</u> <u>ஸா</u> <u>ஸநித</u> <u>பஸநி</u> <u>ஸ</u>	

(ஸ்ரீ)

(ஸ்ரீ)

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பமபாததஸாஸா		தஸஸாநீதாமா		பாததபாததபம	
காரிநிகரிஸாஸா		நிநிதாதபமபகா		நிஸகா/மாகரிஸா	
தாதாததபமபா		நீநீநிதமபதா		பாபாக்கமபகக	
நிஸகரிபம/பகரிஸ		காமாகாரிநிஸா		தமபகமபக/ம/பா	
நீதாமபக/மபா		கரிநிகதகரிநிஸா		நீதாநீபாரீ	
தஸநிதபாத/ஸஸா		தஸநிஸகமபாதம		பாகாமாகாரீ	
ஸாகாமபகரிஸா		ஸாரிநி/நிதபமகா		மாஸககரிஸரிஸா	
மா/பா\ஸாகாமா		ஸகமாபதபமபா		தாநீததநீபத	
மதபதஸாநிதமப		மாதபஸநிதபாத		பகரிஸகரிதம	

ஸகமபகமபத ^w		ஸ்திதமஸ்தபம்கரி		ஸப\மாத்கிரிஸா	
தாகரிஸகமபா		ததமபதநிதித ^{..}		நிதபாதபமாபா	
ததஸாநிஸரி ^{..} ஸா		க்கிரிஸஸிரிஸா ^{..}		ததஸநிததாமபா ^{..}	
கரிஸகமபகரிஸா ^w		காகாபபாதஸா ^{..}		பமமதஸாத்பா ^{..}	
த்கரிஸநிதித ^{..}		நீததபம/பகரிஸ ^x		பநிதிதஸநிதபம	
ஸபபாதபமபதஸ் ^w		நிநிதி ^x கரிஸநிதா		ஸாநித/கரிஸநித	
நிஸாநிதபாம/கா		மபாம\காரிரி ^w நிஸா		காமபாதாநிஸா ^w	
நீதபமகரிஸா		தாஸரிஸஸிரிகரி ^{..}		ஸமாகாரிஸாகரி	
ஸரிகரிஸரிஸா ;					

முப்பத்தெட்டாவது மேளம் முற்றிற்று.

ரகநிபதது]

சக்கரம் 7 : மேளம் 39

[ரிஷிகோ³

ராகாங்கராகம் 39 : நா⁴லிவராளி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— பூர்ண வராளீ ஸததம் கி³யதே ஸக்³ரஹான்விதா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ ப்நக ப்நிக#மப ப்நிஸ
அவரோஹணம் : ஸநி ப்நப#ம ப்நககரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கராகம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிசஹம், கனராகம் எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

ஸகரிமப, பமககரிஸ, — இவை இந்த வராளி ராகத்திற்கு மிகவும் ரஞ்ஜனை யுண்டாக்கும் பிரயோகங்கள் ஆகையால் மூர்ச்சனை ஆரோஹண அவரோஹணங் களிலேயே காண்பித்துள்ளார்.

[ரகமிபதநு]

மேளம் 39 : தா'லிவராளி

[ரிஷிகோ³]

இதுவுமன்றி, கார்தாரம் இந்த ராகத்திற்கு விசேஷமான ரஞ்ஜனையுள்ள ஜீவஸ்வரம் ஆகையால் மூர்ச்சனை ஆரோஹணத்தில் கார்தாரத்தை இரட்டையாகக் காண்பித்துள்ளார்.

நீத, தானங்களில் ஸரிகம, — என்ற பிரயோகமே காணப்படுகின்றது. கீர்த்தனைகளில் ஸரிகம, — பிரயோகமும் காணப்படுகின்றது. மேலே சொன்னவை எல்லாவற்றையும் லக்ஷியங்களில் காண்க.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

ஸ்ஸா		த்பதபமகரிகரிஸ்		காரீகரிஸ்ரிஸ்ஸ்	
ஸம்		க்ர. மபு ⁴ . மா. ஜ ² . ரி		கா ³ . த ⁴ ரணப ⁴ ணம்	

தஸ்ஸாஸ்க் ரிரிஸ்ரி		ததநி த தபமகரிஸ்
மிள பு ம்னிஸ. ஜந்த		பரப ³ லொம்னதிஹம்த

அந்தரி :

க ரிகமபா த தநி		தா க ரிகரிஸ்ரிஸ்ரி		ஸ்ஸ ; ; ஸ
த ⁴ வளசங்க ² த்தெ. ஜ		துக் ³ த. த்ரிபுரஹா		ரெ ரே

ஜாவட :

ப்பா		தாநி ததபா த பம		க்ரித்பமக ரிகரிஸ்	
ஜ.		ரித்திரெ ரெம்மகுட		தடக ⁴ டிதசந்த ³ ரகஇ	

நிஸ்க ரி க்ரிஸ்ரிஸ்ரி		தா நீ கீ ரிஸ்ரி		த நி தபமகரிகரிஸ்	
தவதெனெரெய. இயா		தஞ்சாபுரீவா. ஸ		ப் ³ ரஹதி. சஸ. மிஜய	

ஸபதபதநிதநிஸ்		க்ரிக்ம் ப்ந்திதபம்		பாதபம க் ரிகரிஸ்	
அ		ரா. . கா ³ க் ³		தா ⁴ . . லிவரா. . ளி	

காரீகரிஸ்ரிஸ்ஸ்		ததநி ததபமகரிஸ்	
ரா. க ³ ருஷிகோ ³ . .		ச. க்ரநா. க ³ ருரெ. ரெ	

[கவிபதந]

மேளம் 39 : தா'லிவராளி

[நிஷிகேச]

க ரிககமபா த தநி | தா க் ரிக்ரி ஸ்ரிஸநி | ஸா ; ; ஸ |
 த'வளசங்க²த்தெ.ஜ | மக்²க²த.தரிபுரஹா | ரே ரெ |

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸநிஸரி | நிஸரிஸரி | கரிநிக | நிஸநிக |
 நிஸகரி | நிகரிஸரி | ஸநிஸரி | ஸநிஸ |
 தபநித | பஸநிதப | நிதபத | பமப |
 பமகரி | ஸகரிநி | நிஸகரி | ஸகரி |
 ஸதபம | பதமபத | பமகரி | மகரி |
 ஸகரிநிஸ | ரீஸா | ஸதபம | பதமபத |
 பமபத | பநித | பரிஸநி | ஸரிநிஸரிஸ |
 மமப | தபம | பமகரி | நிரிகநிக |
 நிரிஸக | நிஸரி | ஸநிஸரி | நிஸகரிஸ |
 பமபத | பமப | தபபம | பதபமப |
 பமகரி | மகரி | கரிநிக | நிஸரிஸநி |
 ஸரிநிஸ | நிஸரி | ஸகரிநிஸ | ரீஸ |
 நீ , ஸாஸா |

2. ததபா | பமப | தபஸ | பத |
 பஸநிஸ | தபரி | ஸநி | நிஸரி |
 ஸநி | ஸரிஸரி | தபா | தபஸ |

[கமிபதது]

மேளம் 39 : தா'லிவராளி

[ரிஷிகேச]

பதப		பம		பதபத		பமபா	
தபத		பமப		தப		நீதபத	
பமபா		கரிஸ		பமப		கரி	
மகரித		ரிஸரி		ஸகரி		கரிஸ	
ரிஸ		தபமப		தபஸா		தபக	
ரிஸரி		ஸநி		ஸபமப		நிரிகா	
ரிஸத		பமப		ஸரி		ஸபமம	
பமப		கரிஸ		தபம		பதபநிததி	
தபரி		ஸநிஸ		தபஸ்		பதமபம	
பமகரி		நிகரிஸரி		ஸநி		ஸக	
நிரிக		நிரிகரிஸ		ரிஸ		நீ, ஸாஸா	

கீர்த்தனம் — மிசர் ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : மா ; ம/நி தபம		மப\நிகரிஸஸநி	
மா . ம . வ . .		மீ	
/ஸா ; , நிதா		/கரி கமபத	
கதி . . ரா .		ஜமா தக்.கி.	
மா மபாம கரி		க/பமா/பாதா	
மாணி.க்பவ.		ல்லகி . பாணி	
நி தமகா ரி/க		ரி நி தகரி க	
மதா'ரவாணிவ		ராளிவேணி.	

[கமிபதத]

மேளம் 39 : தாலிவராளி

[ரிஷிகோ]

/மா ; ம/நி தபம
மா . ம . வ . .

| கா , ரீரிஸ்தி
| மீ . ன . .

/ஸா , ; நித
கநி . . ரா .

| க ரீ கமபத
| ஜமாதக் கி .

மா/பா ம க ரி
மா ணிக்பவல் .

| கமாபாதா
| லகிபாணி

நிதமகா ரி / க ரீ நி தகரிக
மதுரவாணி வராளிவேணி .

||
||

அ. ப. : ம/பா , திதபம க க
ஸோ . . . ம . ஸுத் .

| ரி ஸரிக ரீஸா
| துரே . சுவா

நி ஸா திதா/கா
ஸுகஸ்கூ . ர்த்தி

| கரீஸநிஸா
| ரு . நி . ணி

/ரீ , பமாபா
சுபா . மே . சக்

| த/ஸநிஸா ரீ
| க ரி . தி . கி

ரீ , /கரீஸா
ஜ . ப . ப்ர

| /ரிநிஸா , ஸா
| தா . பி . . ணி

தா கரீ ஸநி
ஜேமாதஞ .

| தபம பதநிஸ
| பரணதா . ரிணி

/நிநிதபம க ரி
ஈ . சகுருகுஹ

| ஸ\த க கரீநி ஸ
| ஹருதா . க . ரிணி

நிதா க ரீ க மப/தம / பா தநி
காமிதார்த்திகித ரணதோரணி

| நிதபமகா மப தநிஸா/க ரி
| கா . ருண் பரமருத பரிபூ ரணி

[கமிபதது]

மேளம் 39 : தா'விவராளி

[ரிஷிகே]

ஸ்ரி/மா கா ரீஸ் ஸ்\நீ ரீஸ் | நிதா ம் காரிஸ த/கா^wநிகா/ |
 கா. ம க்ரோதா⁴, விவாரணி | கத³ம்ப⁴கானன விஹாரிணி |
 (மாமவ)

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீஷிதர்

பல்லவி :

மப | ப^wதபமகரி || ஸரிக | ரிஸகரிஸரிஸ ||
 சே. | ஷா...சல || கா... | பகம்...ப⁴ ||

நிதா , | நிஸாத ||
 ஜா. . | மி . வி ||

கரி | க^wமபத³ரீ , || தா , /நி தபம | ம/பக^xரி^wகம ||
 சே. | ஷப³ஸ... || ப்ர . . தா³... | . . பகம். . ||

அநுபல்லவி :

ஸ்ரீதி^w | ஸரி/க^xரி/கரி || /கா | க/ம/பா^wத ||
 பா⁴. . | ஷா. ர. ம. || ண | ப்ர . ப்⁴ருத்ய ||

மப | மபதா , மா , /நி தபம || ககரி | ஸ^wநிகா , ரீஸ் ||
 சே. | ஷா. . . ம . . ர... || நு.த | கௌ. . . ஸ்தப⁴ ||

ம/பம^x | ப/தபத/ஸ்\நி^x || தப | ஸ^wநிகா , ரீஸ் ||
 ப்⁴... | ஷா...லங். . || க்ருத | ப³ஹு. . தர ||

நீ | ஸ்ரீஸ் நிதபம || /தமகரி^x | க^wநிக/மபத ||
 வே | ஷா. . . த்மக. || வி... | க்³ரஹம். . . ||

(சேஷாசல)

[சுமிபதத]

மேளம் 39 : தா'லிவராளி

[ரிஷிகோ]

சரணம்:

கா		ரி/க ^x கரிஸ/க		ரி\நி		/ஸா, த	
மந்		த ³ ஹா. . ஸ .		வத ³		னம்.ஸ்வ	
க ^x ரி		க ^w மபத		மப/த ^x		பம/பா,	
ச ³ ந்.		த ³ ஹ்ருத ³ ய		ஸத ³ .		னம். . .	
, ஸ்நி		, த பமககரி		ஸரி [~] க		க ^w ரி, ஸப	
ஸூந்.		.த ³ ர.ஜி த		ம.த ³		னம். . . மு	
மப\நிக		க/பமபத/நிதபம		கா		க ^w கரிஸ பத	
ருந். . .		த ³ ம். . ம. . . த ⁴ .		ஸூ		த ³ னம். . அர	
த ^x பமா,		த ^x பாத		/நிநி		/ஸா, ஸ்நி	
விந். . .		த ³ பத்ர		நய		னம்.கோ ³ .	
/க ^x கரி		க ^x ஸ்ரிஸ்		நிஸ ^w		நிஸ்ரிஸ்\நி பத	
விந். .		த ³ முரக ³		சய		னம். . . ஸூர	
நிஸ்ரிஸ்,		ஸ் ஸ்நி\நி\த		ப/தா		பமபதா, பமப	
ப்ரு. . . .		ந் ³ ஸ. . தக்ரு		தா .		த ⁴ ய. ய . . னம். .	
மப\கரி		க ^w மபத/நிதபம		\கா		க ^x கரிஸ ஸ	
நந். . .		த ³ நா.		ரா		யணம். . . பு	
ஸாஸ ஸ		, ஸ ஸாஸாஸ ஸ		ரீ க் ரி		, ஸ ஸ்நிஸ்நிதாப	
ரந் ³ ரா		. த ³ தி ³ க்பால ஸ		னந் ³ னா		. தி ³ முனிவரா ளி	
பதநிஸ		/க ^x ரி ஸ்தி த/நிக ம		கரிகம		/தபாம கரி க ம	
வந். தி ³ த		மபி ⁴ னவ கு ³ ருகு ³ ஹ		நந் தி ³ த		மனந்த கீ.ர்த்தம்.	

(சேஷாசல)

[கமிபதது]

மேளம் 39 : தா'லிவராளி

[சிஷிகோ]

ஸஞ்சாரி — மித்ரா ஜாதி ஏக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸா, /பா ^w ம/பா		மபாத/நிதப ^w		/நிதாபாமா	
/த\மா\காரீ		பமா\காரீ		/கரீஸாரி ^x	
ஸா/கரிஸா ^{..}		த/மா ^x கரி ^w கமப		/தாம ^w கரிம/ப	
மகரிஸ/கரிஸ ^x		நிதா/காரீ		கப/மாபாதா ^{..}	
மபாத/நிதப ^w		ம/நிதம/பரிக		/ம/பக/ம/பரிக ^w	
தகரிஸ/மகரி		ஸரிஸபம/தம		/பரிகமபகம ^w	
பத்கரிகமப ^w		/த\மாக/மமபா ^w		தஸ/நீதமா\க ^x	
, ரீபமா\க		, ரீப/மா ^x கரி		/மகாரீபம	
கரிமகரி/தம ^x		கரிநிதமகரி		ஸ/ஸாநிதமகரி	
நிதா ^v கரீகா		மாப/தா\மா		பாதஸ/நீதம ^x	
பாத/நீஸா		தாம/பாதா		நீஸ/காரிஸ	
/நிநிதமகரிக ^x		மபதநிஸநி/க ^w		நிஸாத\காரி ^{..}	
நிதமகரிஸா		தகரிகமபத ^w		நிஸநிதகாரி ^w	
/பமகரிஸா/நிநி ^x		த/மா\காரீ		ஸ/மா\காரீ	
/கரிஸாரிஸ		/ஸாநிதபமக ^w		ரீகமபதநி ^w	
/ஸாகரிஸநித ^x		ஸ/நீதபமக		நிகாமகரிஸ	

[கம்பிபதி]

மேளம் 40 : நபோ⁴மணி[ரிஷிபூ⁴]

அந்தரி : ஸாபபா நி த | நீ ஸ்ஸநித ப | நீ ஸ் காரிஸ் |
 ஆ . ரெத்துஜ | நம்ம . . ணு | கோணுஜா . ணு |

நிநிஸ்ப பநிநி | ஸா ; ஸ
 பூ . . க³ணபதி | ரே ரே

ஜாலட : ஸ்ஸ் | ப பத ம பகரி | கரிஸ நிநிஸா |
 அரே | வைரி . ஸக் . க³ர | வி . ரரே . ரே |

ஸ்நித பநிநி | நி த மபா , ப | ஸாபபா நி த |
 விக⁴னசை . லா | வித³ளிதா . ரே | ஆ . ரெத்தய |

நீ ஸ் காரி ஸ் | க்ரிஸ்நீ ஸ் நி | ப் ம்ப்கரி ம்ப் |
 ஐய்ஐய்யஇ | அய்யஐய்யஇ | வினா . யகரே . |

த்தப்நீஸ்நி | ஸா ; ; , | த் த் ப்நிநி ஸா |
 ரா . . க³ . . | க் கா³ . . . | நபோ⁴ . மணிரா |

ஸ்நீதாஸா | ம பதமபக ரி | ஸ்நித பமகரி ||
 . . . கா³ | ரிஷி . பூ⁴ . சக்ர | நா . க³ரு . ரே . ||

ஸாஸபா நி த | நீ ஸ்ஸநித ப | நீ ஸ் காரிஸ் |
 ஆ . ரெத்துஜ³ | ஸம் . ம . . ணு | கோணுஜா . ணு |

நிநிஸ்ப பநிநி | ஸா , ||
 பூ . . க³ணபதி | ரே . ||

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸநிநிநிஸா | ஸநிதப | நிநிஸஸ | பநிநிஸ |
 நித | பநிதத | பதபமபா | பமபா |
 பமகரிஸா | கரிஸபம | பமகரி | பமகரிஸா |

[கமபதி]

மேளம் 40 : நபோமணி

[சிஷி]

மகரிஸ	தபமபா	பமகாரிஸ	ஸரிகபமப	
கரிபததா	பமகரிஸப	ஸாபஸாப	நிதபநிதா	
பமபஸ	நிநிநீ	ஸகரீ	மபதா	
பமகரி	பமகரிஸா	நிஸரிஸ	மகரிகரீ	
ஸநிநிஸ	நிநிஸா	பமகரி	மபதா	
பமபா	நிதநிஸாஸ	நிநிதப	ஸநிநித	
பநிதத	பதபமபா	பமகாரிஸஸா	பமகரி	
ஸாகரி	ஸகரிஸ	ஸநிநிஸாஸ	பநிதநிஸ	
நிநிஸ	நிநிநீ	ஸாஸா		

2. ஸஸநிஸ	நிநித	பநிநிஸ	நிதப	
ஸநிநிஸாஸ	ககரிஸ	கரிஸ	ஸநிநித	
பநித	பஸநிதாப	ஸநிதப	பமப	
காரிரிஸ	கரிஸ	ஸஸபமப	ஸநிதப	
நிநி	பநிநிஸ	நிநிஸ	கரிகஸாஸ	
நிததத	பதப	பநிநி	ஸநிஸ	
ஸஸபமாப	கரிமப	ததப	பநிதப	
பமப	நிதபஸாஸ	நிததப	பமப	
ஸாபமப	கரிஸ	கரிஸரீரி	ஸபமப	
ஸஸரி	ஸாகரிஸ	ஸஸரி	ஸகரிஸாரி	
நிநிஸ	நிதப	பமப	கரிஸ	

[கம்பிதி]

மேளம் 40 : நபோ⁴மணி[நிஷி⁴]

ஸநிதபம		கரிஸ		கரிமப		தபநிஸ	
கரிஸக		நிரிஸ		நிநிஸ		நிநிநீ	
ஸாஸா							

கீர்த்தனம் — த்ரிபுட தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : க ரீ ம க ரீ		ஸா நி த்நி ^w ஸா	
நபோ ⁴ மணிசந்		ந் ³ ரா ³ க் ³ னிநயனம்	

தக ரீ ஸ ப ம		த \ ம/பா ம க ரி	
நக ³ ஜாஸஹித		ப் ³ ருஹ தி ³ ச்வரம்.	

ஸமா க ரீ ஸ		/த தா/ஸ்த ப ம	
ந மாம்யஹம்ஸ		ததம்ஸததம்.	

அ. ப. : ப ஸா நி தநிஸ்		நிநிதப ம ப த ப	
சுபோ ⁴ த ³ யகர		ணி . புணை.க் ⁴ ரிம்.	

நீ ஸா / க் க ரி		ஸா நீ தாப	
சுத ³ த ⁴ ஸ்ப ³ டிசு		ஸக்கரசும்சு	

நிஸா நி தா ப		நிநிஸ்நித பா	
ரபோ ⁴ ந் ³ ரஸம்ஸே		. வித சரணம்	

பாம\காரி ஸ		, நித/நிநி ^w ஸா	
ராஜ சேக ² ரம்		. ப ⁴ யஹரணம்	

க ரீ ப ம ப நிநி தா நிநி ஸா		ஸ் நிதநி தபத பத ம க க ரி ரி	
ருபு ⁴ ப்ரப் ⁴ ருதி முனிஹ்ருத்ஸத ³ னம்		த்ரிபு ⁴ வ்ன கரண மத ³ ன மத ³ னம்.	

[கமிபதி]

மேளம் 40 : நபோ'மணி

[சிவபு]

ஸ்வரம் : கரீ மகாரிஸா நிதிஸா	பாநி தநிஸதிப நிநிஸா	
தநிஸாதகரி மாகரிஸா	நிதாபமா / பமககரிஸா	
ஸஸ / பபாத நிதம/பகரிஸா	நிநிஸா பபஸா நித/நீஸா	
/கரிஸாநிதா தநிதாபமா	பமாகாரிஸா ஸநீதபம	

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாபபதபமமபா	தாபபமபதபா	நிதபநிஸாநிநிஸா	
ப/ஸஸாநிதிதபம	பதபநிததபதபம	பஸநிதபமபகரிஸ	
பமபாகாரிஸா	பாபாபநிதநீ	தாபாதா/மாபா	
மமகரிமாககரிநி	ஸகாரிமாபாத ^w	பாநீதாபாமா	
பாநிதபதமபதம	பாநிதிதாபாபா	மாபாகாரிகரீ	
ஸா/கரிஸா/நிஸதிநி	/நிஸதிதாப/நீதா	நிஸ/கரிஸாம\கரிஸ	
நிதபநிநீததபஸ	நிஸகரிமபதபமா	பதபநிநீததபம	
பஸநீதாநிதபம	பநிதாபஸநிதநித	பநிநிதபதபமப	
தமபகரிகரிஸநிஸ	நீஸ/காரிநிஸநிஸ	கரிமபநீநீதா	
பநிஸாகரிஸநிபா	ஸநிதபமஸகரிஸ	ஸஸபாபாஸநிதப	
நீஸகாரிஸாஸா	பாநிதநிஸ/கரிஸா	ஸநிஸபநிஸஸஸபப்	
ஸநிதமபமபகரிஸ	நிஸநிதபநிஸகரிஸ	ஸகரிமபாதபநிஸ	

ரிஸ்பம்பாஸ்பா		ஸதாபரீஸ்கரிஸ்		ஸாஸபமாகரிஸா	
ரிஸ்திபமகரிஸ		ஸந்தாபாமபத		பரிஸரிஸாதபரிஸ்	
பகரிஸஸாந்தா		பமாபகாரீஸா		திதபரிஸிஸபபஸா	
ரிநிஸாஸா ; ;					

நாற்பதாவது மேளம் முற்றிற்று.

[ரகநிபதி]

சக்கரம் 7 : மேளம் 41

[ரிஷிமா

ராகாங்கராகம் 41 : கும்பி'னி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஆரோஹே ரித'வக்ர : ஸ்யாத் அவரோஹே த'வரஜித :
கும்பி'னீராக : ஸம்பூர்ண : ஸர்வகாலேஷு கீ'யதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ ப் ப க ரி க # ம ப நி த ரி ஸ
அவரோஹணம் : ஸாநிப # ம ப் ப க ரி ஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷப தைவதங்கள் வக்கிரம், அவரோணத்தில் தைவதம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த கும்பினீ ராக மூர்ச்சனை ஆரோஹணத்தில் ஸகரிகம, — என்று இருப்ப தல்லாமல், லக்ஷியங்களில் ஸரிகரிஸ, — என்ற பிரயோகமும் காணப்படுகின்றது.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

பாநி த ரி ரி ஸ்நிஸா		ரி ப் ம ப் ரீ க ரி ஸ்		ஸாக ரி கரி ஸ் நிஸா	
ரத்னனிம்ஹா. ஸனா		காநா.ப்ரானீனா.		மீனஸோ.சனாநா.	
பாநி ரீ ப ப ம பா		ரி ரி க கக ரீ க கக		ரி க ரி ; , ஸா ,	
பார்வதிஸுக்ரணபீம்		தி'னிதே'.விசோப'ன.		நகு'னா. . ரே .	
ஸபபா ப நி த ரீஸ		ஸா ; ரி ப் ம க ரி ஸ்			
உஜ்'னித்ததிதி'. ச		ஸம்.க'பேர,ஷணி.			

[ரகமிபதிது]

மேளம் 41 : கும்பி'னி

[ரிஷிமா

அந்தரி :

ஸா ; ரி ஸ்ரி க ரிஸ | நி ஸ் க ரி ரிஸா ||
 ரே . ரெசருவா.ணி | அம்புஜபா.ணி ||

ஜாவட :

ப்பா | நி ரி ரி ரீக் ரி ஸா | நி ஸ்க் ரி க ரிஸ ரி ஸஸ் |
 அரெ | ப்புண்யஜ.னானந்த³ | ம்மம்³தண்டி³ததோ³. . |

பா , நி தநிரிஸ நிஸ் | ப்ரி ரி ரிஸரி ரிஸஸ் | பபஸ்ஸஸ்பபஸ்ஸஸ் |
 ர்த³.ண்ட³வி.க்ரமரெ. | அஇயஇயஇயஇய | அ. |

பம்பம்ப ரீ க ரிஸ | பாப நிபநிஸ் ரிஸஸ் | ப்ர ப் பம்பாநித் நி |
 அஇய . இயையஇய | .ரெப. வக்நே.த்ரி | தூர்க³ப³.லா. ம்³ |

ஸா ; ; , பமப | பப்ஸ் நிப்பம்பாப் | க் ரிஸ்க ரிபமக ரி ஸ |
 கே . . . அங்க³ | கும்பி'னி.ரா. . க³ | ருஷி.மா.ச.க்ரப்ராபு⁴ |

ஸா ; ரி ஸ்ரி க ரிஸ ||
 ரே . ரெசருவா.ணி ||

தாளம் — வேங்கடமகி

1. ஸஸஸாரிஸரி | கரிநிக | ரிஸரி | ஸகரிநி |
 ஸரிஸரி | ஸகரிஸரி | ஸநிஸ | பநிதநிரி |
 ஸநிஸா | பபப | மபபம | கரிஸ |
 நிரிக | நிரிகரி | ரிஸககரிநி | ஸபபம |
 பநிதநிஸா | ஸஸரிஸரி | பமகரிஸ | ஸா , ரி |
 ஸரிககரி | ஸகரிநிஸ | பமப | நிதநிஸ |
 பபபமப | ஸநிப | பபபப | கரிஸ |

[கம்பித்த]

மேளம் 41 : சும்பி'னி

[ரிஷிமா]

கரிநிக		நிஸகரி		ஸபமப		ஸதிதநிஸ	
பபஸதிப		பமகரிஸ		ஸஸரிஸ		பபபமப	
கரிஸ		ஸரிஸபமப		ஸதிதநிஸரி		ஸகரிநிகரி	
நிகரிஸ		கரிஸரிஸ		நீ, ஸாஸா			

2. பாதிநிஸ		நிதி		பதிதநிரி		ஸநிஸ	
ஸபமப		நீகரிஸ		ஸஸகரி		ஸரிநிஸ	
பாதிநி		நிஸநி		ஸஸஸதிஸ		ஸஸஸ	
பாபமப		நீககரி		ஸகரிநிஸ		கரிஸ	
ஸரிபம		கரிஸ		நிஸகரிஸ		பபம	
பாதிநி		ஸபமப		கரிஸரி		ஸகரி	
நீகரிஸ		கரிஸ		கரிஸகரி		ஸபம :::	
பாதிநி :::		ஸபபப :::		ஸதிபமப :::		கரிஸ	
பாதிநீ		பபமபா		நிகரிநிக		நிஸரி	
ஸாகரிஸ		நீஸஸரி		நிஸரி		ஸரிநீ	
ஸபமகரி		ஸஸரி		ஸாகரிஸரி		ஸஸஸ	
பாபமகரி		ஸகரி		ஸபமபதிநி		ஸாகரி	
கரிநிஸ		நீஸ		நீ, ஸாஸா			

[கமிபதி]

மேளம் 41 : கும்பி'னீ

[ரிஷிமா

கோத்தளம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸாதி த நி\மா த	மகரிஸ ரி	/கரி ஸா	
ஸச்சிதா ³ , னந்த ³	மயலிஜ்ஞம்	.பி'னீம்	
ஸ நீ ரி ஸா ஸ ப	மத\ம ப் ம	கரி/கரி ஸ	
ஸ்மராம்பஹம்ஸ்தன	கன கஞம்.	.. பி'னீம்	

அநுபல்லவி :

மாதா பா மா	க ரி ஸ நி	, ரி ஸா	
மச்சித்தாம்போ ³	குஹவிஹா	. ரினீம்	
ம க ரீ க ம/பா	நி த நி ஸ்நிப	ப்மககரி	
மணிஹாரினீ ம்	ப்ருஹன்.ஞ.	. யஜீ.ம்	

ஸாதி த நி ஸக ரி ப மா தா ப நீ | ரீ க ரீ ரீ ஸ நீ | பா ம பா/ஸ நீ ^w ||
 விச்சி. த்ரா.த்மக ஜகத்³வ்யாபினீம் | ஸ்ரீகு³ருகுஹ சி | ததஸ்வரு பினீம் ||

ஸ்வரம் :

ஸா , கரிக ரீஸிஸிஸா பாநிதி	, பப்ம் / பா , ரீ/ரீக ரிககரிஸா	
^w நிஸா / பபா நிதநிப / ரீரீரீரீஸா	/கரிஸாநிபாம பாநிதாநிஸரி	

(ஸச்சி)

ஸஞ்சாரி — ஏக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பமபாநிநிதா	நிநிபாஸநிபம	ககரிநிஸாஸா	
பாநீதிநிஸ	பமபரீ/கரிஸ	ஸகரிகரிஸபநி	

[கமிபதி]

மேளம் 41 : கும்பி'னி

[சிஷிமா

ததிஸாஸதிஸா	பாபீமபா	நிரிககீகக	
நிகீஸாரிஸ	/பாபம்மாபம்	நிதீபாபம்	
பதிதிபமபா	பகரிஸகரிபம	ககரிஸகரிநி	
ஸதிபாஸாகா	நிகமபஸகரிப	மகரிகககரிக	
நிஸரிஸபாதித	நிஸிஸதிபாநி	ஸதிபஸகரிம	
பாதிதிதிபா	ஸாதிபமம்	பதிதிபாமம்	
பாககரிநிஸா	பபாபஸபாஸ	ககாரிகாமப	
நீதிநீஸ்ஸ்	நிஸ்பாஸ்ஸிதி	பாஸ்திபாமப	
நிதிததிநிஸா	நிஸாகரிகரி	ஸாஸாம்கரிஸ்	
கரிஸாஸாரிஸ்	ஸாதிபபாமக	ரீகரிஸகரிஸ	
நிஸகரிகமப ^w	நிதிதிபபதி	நிதிபபிதித	
நிநிஸஸதிஸகரி ^w	ஸாகரிஸகரி	ககரிஸநிஸிஸ்	
நிநிஸிஸபஸ்ஸிஸ்	ஸதிபபமகக	கரிஸபதிதி	
ஸகரிகமபதி	நிஸ்கரிஸாதிப	, மகாரிகமப	
நிபாமகாரிஸ	கரிஸநிஸகரிநி	ஸாரிநிபரிஸா	

நாற்பத்தோராவது மேளம் முற்றிற்று.

[கவிபதம்]

சக்கரம் 7 : மேளம் 42

[ரிஷிஷா]

ராகாங்கராகம் 42 : ரவிக்ரியா

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி:— ஆரோஹே ரித¹வக்ரச்ச த¹வர்ஜய ச் சாவரோஹணேரவிக்ரியாராக¹: பூர்ண: ஸக்ரஹ: ஸர்வகாலிக;

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸ ப்ரக ப்ரிக#மபநி #தநிஸ்
 { அவரோஹணம்: ஸ்நிபப#ம ப்ரகா ப்ரிரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷப தைவதங்கள்
 வக்கிரம், அவரோஹணத்தில் தைவதம் வர்ஜயம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த ரவிக்ரியா ராகத்திற்கு உள்ள மூர்ச்சனை ஆரோஹணத்தில் ஸகரிகம், —
 என்று இருப்பதல்லாமல், தேத்தில் ஸரிகரிஸ, — என்ற பிரயோகமும் காணப்
 படுகின்றது.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

திருவம்:

மபா | ஸ்நிஸ் ரீஸரிக ரிஸ் | ஸ்நிஸ்பநி நீ நீ நி |
 அரே | ரங்க¹நாயகத¹யித்ய | க¹ருவமத³ப⁴ஞ்ஜம்ன |

ஸ்நி பபமபஸஸா | பமகா ரி ரி ரிஸநிஸ
 மீனம்கஜனக ரே | பரவாஸ¹தே³. . . வ

அந்தரி: ஸாப பா பஸ்நிநிஸ் | கா ரீ நீ ஸா
 து¹ருபோ⁴கி³ச்சய. | து¹மாத²வா

ஜாவட:

ஸ்நிஸ் | பபநி நீஸ் நி ஸாஸ் | க்ரிக ரிஸ்தநிஸாஸ் |
 உப⁴ய | குப⁴காந்விததி¹ய்ய | கா.வே. ரி.உ.ஜா³ரி |

பா ஸ்நீ ப மபா ப | பாபபா பா ம பா | ஸா க ரிஸபமபா ப் |
 போக³னித்¹ரா. முத்³ர | சாதகுமப⁴ம்பரா | ட³ம்ப³ர.வெ. துக்³ |

[கம்பபது]

மேளம் 42 : ரவிக்ரியா

[சிஷிஷா]

ம்பப பம்பா ; , | ஸா ; ஸம்ப நி நீ | ப்மகாந் ர் நி ஸ்நிஸ் |
 க் கா³. . . . | ரே . ரேரவிக்ரிய | ரா . க்ருஷிஷா . . |

பாஸ் நிபம ப கரிஸ ||
 சக்ரநா. க்ருசெ. ரெ ||

ஸாப பா பாஸ்நிஸ் | கா ர் நிஸா ||
 தா⁴ருபே⁴கி³ச்சய . | தாமாத⁴வா ||

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸஸஸரி | நிஸரிஸரி | கரிநிக | நிஸரிஸநி |
- திபதி | பஸதிப | பபம | காரிநிஸ் |
- ஸகரிக | மபதிதி | பஸநிஸ் | திபஸதி |
- பஸதிபம | பஸதிநிஸ் | ஸாபபா | நிதிநிஸ் |
- கரிஸபம | பாபமப | பமகரிஸ் | கரிநி |
- ஸகரிநிஸ் | ஸபதி | பஸாநிதிப | பாபமப |
- நிதி | பஸாஸதிப | நிதி | பாஸதிப |
- பமகரிஸ் | கரிகமப | ஸஸரிஸரி | ஸகரிநிஸ் |
- ஸஸஸ | ஸபஸதிப | கரிஸ் | ஸாபமப |
- நிதி | பாஸதிப | பமகரிஸ் | ஸாகரிக |
- நி | ஸகரிநிஸ் | நிஸநிஸ் | நிதிநி , ஸாஸா ||
2. ஸஸஸரி | ஸகரிபரி | ஸரிக | நிஸரி |

[கமிபதது]

மேளம் 42 : ரவிக்ரியா

[ரிஷிக்ஷா

ஸஸகரி		ரிகரிஸதி		ஸஸஸதிப		ஸதிப	
பாதிதிப		ததி		பஸதிதிப		நிநிநீதி	
பாஸநீப		பபப		பாபமகரிஸ		நிஸகரிஸ	
பமப		ஸஸகரி		ஸபமப		மபப	
ஸஸஸாரி		ஸகரிஸரி		ஸநிக		ரிஸரிஸஸகரி	
ரிகரிஸரி		ஸஸஸதிப		ஸபபாதிதிப		ததி	
பஸதிதிப		நிநிநீதி		பாஸதிப		பபப	
பாபமப		கரிஸ		நிஸகரிஸ		பமப	
ஸஸகரி		ஸபமப		மபப		நிதநீ	
பாஸஸஸ		ஸஸகரி		ஸபமப		கரிஸகரி	
ஸபமப		நிதநி		பபஸதிப		பமப	
பமகரி		ஸகரிஸரி		ஸஸஸரி		ககரி	
ஸகரிஸரி		ஸதிதி		ஸாமபஸதிதிஸ		நிநிநீ ,	
ஸாஸா							

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ப ம க ரி ரி/க ரிஸ		ஸ ^w திதி		ஸா ;	
ஹிமகீ ³ ரி குமா. ரி		ச . ச்வ		ரி .	
ஸா மா க ரி/க ரி		ரி ^x ஸதிஸ		க ரி க ம	
ஹேமா ³ பீ ³ ரி ஹரி		ஸோ த ³ ரி		ஸா ³ த ³ ரி	

[கமிபதறு]

மேளம் 42 : ரனிக்ரியா

[ரிஷிஷா]

அநுபல்லவி :

ஸ்தி^wநிஸா/நி ஸ் | நிப ப் ம | பா நிஸ் ||
 க ம லப⁴வா தி³ வி | ததப்³ருஹ | தி³ச்வரி ||

கம்³நி³நி/கரிஸ் | நிப ம க | கரிஸஸநி ஸ ||
 கமனீய தாகு³ | ருரு³ஹவி | பா³ . . ஸ்வரி ||

ஸதிப நி நிஸ பமப ஸ்^wநி³ஸ/கரி | ஸ்நி³ஸாநி பமா | க³நி³ஸ/கரி கம ||
 விமலஹ்ருதீய கமல வி காஸ கரி | வித⁴வஹ்ரி ரவி | க்ரியா ச .க்திகரி ||

ஸ்வரம் :

பமகரி , நி/கரி³ஸ் ஸதிபா | ஸஸ் ஸநித^wநி³ஸ் | நிபரிஸ் கரிகம ||

பபா ஸஸ் ப/நி³நி³நி³ஸா/கரி | , நி³ஸா ஸநிபம | பா ஸகரி^wகாம ||

(ஹிமகரி)

ஸஞ்சாரி — ரூபக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

நித^wநி³ஸ் | ஸநிபாமா | பஸ்தி³நி³ஸ் | த^wநி³ஸநிபம |

ஸநிபமபம | காரி³நி³ஸ் | கரிஸாநி³நி³ | நி³ஸரி³நி³ஸ் |

பதி³நி³நி³ஸ் | ஸபமககரி | ஸநித^wநி³ஸ் | நிபபமபா |

நி³நி³நி³நி³பா | மபநி^wபநி³ஸ் | ரி³ஸபமகரி | ஸ/கரி/கக |

மமபாமப | மப^wஸநி³நி³ப | மாபாகரி | ஸமகரி³கரி |

ஸாஸபாப | ஸமாகரி³க | ஸகாரி³கரி | நி³ஸபமபா |

மபநி^wநி³ | பபமமப | ஸா^wஸமபநி | பமகாரி³நி |

ஸநிஸரிஸ	ககரிஸநிஸ	ப/நிநீ	ஸநிபமப	
ஸஸாபமா	காரிரிஸா	நிஸஸாபஸ	நிஸகாரிஸ	
ஸநிபாநிநி	நிஸநிஸநி	ஸாஸகரிக	ஸாஸபமப	
நிஸபமப	ஸாபமாப	ஸாகரிஸ	மபாபமப	
காரிகமப	ஸாபஸாஸ	மபநிபிபம	பஸநிஸகரி	
கரிகரிஸக x x x	நிகஸரிநிஸ	நிபஸநிபஸ	கரிகம்கரி	
ஸநிபநிநி	பஸாநிபம	காரிரிநிஸ	நிபநிநிஸநி	
ஸகரிநிஸஸ	பமபநிஸ	பஸாகரிஸ	பஸாநிபம	
ஸபாமகரி	பஸாநிநிஸ	பாபஸநிஸ	காரிரிஸா	
/கரிஸா ;				

நாற்பத்திரெண்டாவது மேளம் முற்றிற்று.

ஏழாவது சக்கரம் முற்றிற்று.

சுமிபதந]

சக்கரம் 8 : மேளம் 43

[வஸுபா

ராகாங்கராகம் 43 : கீர்வாணி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— நிவர்ஜாரோஹணே பூர்ண கீர்வாணி ஸார்வகாலிகே

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ நரிநக #மபநத ப்நிதபதஸ்
அவரோஹணம் : ஸ ப்நிதப #மபநகநிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீபதிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகரஹம், ஆரோஹணத்தில் நிஷாதம் வர்ஜிதம்
எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

[கிழிபதந]

மேளம் 43 : கீர்வாணி

[வஸுபா]

ககிரிக		நிரிஸகரி		தாகரிஸரி		புத்பாரி	
ஸகரி		ஸரிகமப		ககிரிஸ		தப	
மபமப		பமபாத		பநித		புதபரிஸ	
தபுகரிஸ		தப		கரிஸரி		ஸபபாத	
பமப		பமகரிஸ		தபககிரிக		நிரி	
ஸபமப		ஸஸரிஸ		ககரி		கமபமப	
பமகரிஸ		பம		புதபத		பநிதாப	
ஸநித		புஸநிதப		நிதபதப		பப	
மபமம		கமககரி		ஸஸரிஸ		ஸகரிஸ	
ரீஸ		ஸா , ஸாஸா					

2. ததபுஸ		புதபநிதத		புதபமப		ககரிநி	
ஸபமபம		கமபமப		ஸகரிநி		ஸரிஸநித	
புஸநிதப		கரிஸரி		ஸதபமபத		மபமப	
மகரிஸ		தபரிஸதப		பமபதஸ		தபுகரி	
ஸதபமபத		பமககரி		பமப		தநிதப	
தரிஸஸ		நிதபதமப		தரிஸஸரி		பமபத	
ககரிநிஸரி		ஸஸரிஸரி		ஸஸபத		ஸரிஸஸரிஸ	
கரிஸகரி		ஸகரி		ரீஸ		ஸா , ஸாஸா	

கீர்த்தனம் — த்ரிபுட தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

க ரீ க/மா/ப | , தா , /நிதா பா | மாக கா ரி ஸ | \நீத/காரிகரிஸ ||
 நமோநமஸ்தே | . கீர். .வாணி | நாத³பி³ந்துக | ளா, ச்ரே, ணி ||

[அகமிபதந]

மேளம் 43 : கீர்வாணி

[வஸுபா]

அநுபல்லவி :

ப ம ம பதபா^{..}த | /நிதா^{x..}பா மா | க ரீ ப மத ப | , /நி த ப தஸா ||
 ஸுமனோ பா.ஸி | த கல்யாணி | ஸுராஸுரதுதே | . பீரம்ஹா.ணி ||

நிகாக^{..}நி ஸ/ரீ^{..}நிஸ நி த பா | பமாப க க ரி ஸ ஸா த ப மா ||
 உமாபதி ரமாபதி கிதி³தே | குமார கு³ருகு³ஹ ஸம்முதி³தே ||

ஸ்வரம் :

கா , கா^w நிகா மாகரி ப\ம | , கா^wநிகா தகாரி / காரிஸ |
 \நீ , தா பதநிதா^w பதபா | ககரி^{..}நிகா கரிம^{..} கரிஸரி ||
 தாரி^wநிஸ / தபமபா த/நிதப | கக/பாபா^{..} த/நிஸ/நிஸ்தபா |
 தகாகா^{..}நி ரீஸா^{..} த/நிதப | த/ஸா^wஸ தபமகா^{..} ரீஸா பம ||
 (சமேர)

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ககரி ^{..} நிஸ ^{..} நி ^{..} ஸரி ^{..} ஸா		நிகாமபத/நிதபா ^x		மாககா , நி ^{..} நிஸா	
ரீஸா ^{..} ரீகாமா		கமபமகாகரி ^{..} ஸா		ரீரீதா ^{..} நி ^{..} ஸா	
பமபத/நிதபப்கா		கக/பாபாத் ^{..} நிஸா		பத/நிதபப்த ^x நி ^{..} ஸரி	
ககரி ^{..} நிகா ^{..} நி ^{..} ஸநி ^{..} தி		ப/நிதபமபத/நிதப		த/பபாத/நி ^{..} ஸாஸா	
நிகாம ^w பாத/நீத		பாத/நிதபக ^{..} பா		த ^{..} நி ^{..} ஸி/த ^{..} த்பாகரி	
ஸரிகாமபதக ^{..} நி ^{..} நி		ஸா ^w ரீஸநிகமபா		மாகா ^{..} நிகபமக ^{..} க	
நி ^{..} நி ^{..} ஸா ^{..} நி ^{..} ஸத ^{..} த ^{..} ப ^{..} ப ^{..}		த/நித ^{..} த/நித ^{..} பத ^{..} ஸா		ஸ/பபா ^{..} ப/நித ^x ப/த ^x ப	

த/ஸ்ஸாரிப்ப/தத்		பதபதஸ்ஸபாதப		தபாமப/நிதபமப	
த/நிஸ்தஸ்தபப்கக		நிர்க்கிஸ்பாதஸ்		பதஸ்ஸரிப்தஸ்ஸ	
ககப்பததிரிஸா		மபத/நிதபதஸ்ஸ		ததஸ்தாபமபநித	
பமப/தாபமககரி		ஸபதப/நிதபதரிஸ்		நிக்காரிக்ஸ்ரிஸா	
பபாப/நிதமபதஸ்		பத/நிதபாமபகக		நிகமபதப/நிதப	
தஸ்ஸாரிக்ஸ்ரிஸ்த		பதாக்காரிக்ஸ்ஸ		ம்க்ரிஸ்பதநிதபம	
த/நிதபபமககரிஸ		நிகமபப்த/நிதபப		ஸ்தபப்ககரிகரிஸ	
/தாபமகாரிககரி		ஸரிககரிஸா ;			

நாற்பத்திமூன்றாவது மேளம் முற்றிற்று.

சகிமிபதவி]

சக்கரம் 8 : மேளம் 44

[வஸுபுரி

ராகாங்கராகம் 44 : ப⁴வானீ

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி : த⁴வக்ராரோஹணே பூர்ண ப⁴வானீ ஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ ரி பக#மப பதப பீஸா
அவரோஹணம் : ஸா பரி பதப#ம பகா பரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் தைவதம் வக்கிரம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த பவானீ ராகத்திற்கு காரந்தார நிஷாதங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையுள்ள ஜீவஸ்வரங்கள்.

ஸரிகபதபமப, காதபமகாகா, ரிஸநிநிதபநீஸா, — இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

[கிமிபதநி]

மேளம் 44 : ப'வானி

[வஸுமூ]

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம்: க் க கரிஸ்ஸரி கபப் | த்தப் ம ப்க்ககரிஸ் | க் க கரிஸ்நிநிநிதப |
 ப்ரணதஜனமந்த³. ர | கி³ரிவரோ.த⁴. ர. . | மிஹிரசதசங்கா.ச |

நி நிஸா ரி க்கக ரிஸ் | ஸ்ரி க் பப்தபமபா | காத பம கா கரிஸ
 பது³மாக்ஷபாமே. ச | த⁴ரணிம்மஜ³. ரிரே | நிச்சக.ஸ்யா. .ண

அந்தரி: நிநிநிதப நீஸாரி | க் க கரிஸ்ப்பமகா | ரிஸா ; , ஸ்
 ஜா. . . ரசோ. ர | சிகா³. மணீ | ரெ. .

ஜாவட: ப பா | த்தபமப் க்கக ரிஸ் | ம் ககரிஸ்நிநிநிதப |
 அரெ | ப்ப. வம்னமூ.ருதி. | பா⁴. ரதி.தே³. . . கி |

மாபத ப நிஸா ; | க் க கரிஸ்ரிஸ்நீநி | ஸ்ரிஸரிஸ ரி ககக் |
 நா³தீஸன்னதா | அஇயதயஅஇஐய | ஐயதயஅஇயஇய |

கபபதபதமபா | ஸா ; ஸ்நிநிநிதப் | ப் மபாப் மககரிஸ் |
 ரே | ரா கா³. க்³ | ப'வா.னிரா. . . க³ |

ம் க கரிஸ்ரிநி ரி ஸ் ||
 வஸு.மூ. ச.க்ரப்ரபு⁴ ||

நிநிநிதப நீஸாரி | க் க கரிஸ்ப்பமகா || ரிஸா ; , ஸ் ||
 ஜா. . . ரசோ. ர | சிகா³. மணீ || ரெ. ரெ ||

தாளம் — வேங்கடமகி

1. ஸஸஸாரிரிஸ | ஸஸரிஸரி | பஸநிநிஸ | தப |
 ஸபபா | தபப | தபநிதப | தப |
 பபபமப | பமபா | கரிஸ | ககரிஸரி |

[கிமிபதி]

மேளம் 44 : ப'வானீ

[வஸுமூ]

ஸதி		ஸரிஸகரி		ஸதபா		பம்ப	
மகரிஸஸ		கரி		ஸரிகமப		கம்ப	
பம்ப		தப்பம்ப		பம்		பதிதபத்	
பம்பா		தபஸ		தபகரிஸ		நிரிஸரிகமப	
தபமா		கரிஸ		ரிகமபத்		பம்	
பதபம்ப		பமகா		ரிஸரி		ஸகரிநிக	
நிநி		ஸஸபம்ப		தபமா		தபத்	
பதிதபத்		பம்		தபநிநிஸ		ததபா	
ஸநிஸ		ததபநித்		பத்		பப்பம்ப	
பமகா		நிநிஸ		ஸஸரிஸரி		ஸஸ	
தபகரிஸ		ஸஸரீ		தபக		தபநிநிஸ	
நிநிநீ ,		ஸாஸா					

2. நிரிஸஸரி		ஸஸநிநிஸநிஸ		நிநிதப		நிதப	
ததபம்ப		தபஸநிநிநிஸ		தப்பம்		பம்ப	
கககரிஸ		ஸஸரிஸபம்ப		ஸரிகம்		ததப	
நிநிஸநிஸ		தபரிஸககரி		ஸகரிஸ		ஸஸரி	
தபநிநிஸ		தபகரிஸகரி		ஸபம்பபம்ப		ஸஸரிஸ	
கரிஸ		தபம்பத்		பப்பமகரிஸ		பமகரி	
ஸரிக		மபதபநி		ததபஸநிநிஸ		ததபநி	
ததப		பப்பம்ப		ககரிநிஸகரி		ஸகரிஸ	
ஸஸரி		நிநிஸநிஸ		நிநிநீ ,		ஸாஸா	

[கிழிபததி]

மேளம் 44 : ப'வானீ

[வஸுபுரி]

கீர்த்தனம் — திஸ்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி திஷிதர்

பல்லவி :

ககமபமா		க ரீ ஸாநி		கா ரி ஸநீ		நிஸரி கரிஸா	
ஜயதிசுவா		ப'வானீஜ		கீஜ்ஜனனீ		நி .ரஞ்.ஜனீ	

அறுபல்லவி :

தபாரிஸா		நி தா ப மா		கா ம பா க		க ரீ ஸ நீ	
தீபராஸ		ப்ரவாஹினீ		தீண்டிதாஸா		ரவாஹினீ	

ப ப மா கா க ரீ ஸ நீ		ரீ ஸமாக / தபா நி நீ	
பீயக்ருத் பீண்டீமர்தீதீனீ		பாஸமான கபர்தீதீனீ	

ஸரிககரிஸ ஸாநிநீ ,		தபபாமகா கீஸநி	
-------------------	--	---------------	--

ஸ்வரம் :

ககாகரீ ரீஸாஸரீ		கபாப்தா தபம/பகக	
ரிஸநீ நிநிதா ததபநி		ஸரிகா / தபாகா / தபம	
காகா நிநிநீ தபநீ		தபஸா ரீரிகா கரிநீ	
கரிநித\மாகா மப/தப		நிஸா தபாமா காரிநி	

(ஜயதி)

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம திஷிதர்

காரிஸநிநிநீதா		பநிஸாரிககரிஸா		மபகபமாகாரீ	
காதபமகாரிபா		நிநிதாபாநிநிஸா		ரிககாரிஸபமகா	
ரிகபப்தபம்மகக		மகாரிஸாநிநிதப		மபநீஸரிநிநிநி	

ஸககரி ^{..} ரி ^{..} ஸஸ ^{..} தி ^{..} நீ		ஸாரி ^{..} ஸரீ ^{..} கக ^{..} கா		ஸரிகா ^{..} மப ^{..} கக ^{..} கா	
க ^{..} ப ^{..} ப ^{..} த ^{..} ப ^{..} த ^{..} ப ^{..} ம ^{..} கா		ரி ^{..} ஸ ^{..} நீ ^{..} ஸ ^{..} ஸ் ^{..} ரி ^{..} கா		த ^{..} ப ^{..} நீ ^{..} /ரி ^{..} ஸ ^{..} /க ^{..} ரி ^{..} கா	
^w ம ^{..} ப ^{..} கா ^{..} மா ^{..} கா ^{..} ரி ^{..} க		^w ம ^{..} ப ^{..} த ^{..} ப ^{..} நீ ^{..} த ^{..} பா		^w ம ^{..} ப ^{..} த ^{..} ப ^{..} நி ^{..} தா ^{..} ம ^{..} பா	
^w ம ^{..} க ^{..} கா ^{..} ப ^{..} ம ^{..} கா ^{..} ம ^{..} ப		த ^{..} ப ^{..} நீ ^{..} நீ ^{..} த ^{..} ப ^{..} மா		ப ^{..} /நி ^{..} தா ^{..} ப ^{..} ப ^{..} மா ^{..} பா	
ம ^{..} ப ^{..} த ^{..} ப ^{..} நி ^{..} ஸ ^{..} தி ^{..} நி ^{..} த ^{..} ப		நீ ^{..} நீ ^{..} த ^{..} ப ^{..} மா ^{..} மா		நி ^{..} த ^{..} ப ^{..} ம ^{..} கா ^{..} கா ^{..} ரி ^{..} ஸ	
த ^{..} ப ^{..} க ^{..} ப ^{..} ம ^{..} ப ^{..} த ^{..} ப ^{..} நி ^{..} நீ		த ^{..} ம ^{..} க ^{..} ப ^{..} ம ^{..} த ^{..} ப ^{..} ஸ ^{..} நி ^{..} நீ		த ^{..} ப ^{..} நி ^{..} நி ^{..} ம ^{..} ப ^{..} த ^{..} ப ^{..} ஸ ^{..} நி	
த ^{..} ம ^{..} க ^{..} க ^{..} ரி ^{..} க ^{..} ம ^{..} ப ^{..} த ^{..} ப		நி ^{..} நீ ^{..} ஸ ^{..} நி ^{..} கா ^{..} ரி ^{..} ஸா		கா ^{..} கா ^{..} ரி ^{..} ஸ ^{..} நி ^{..} நி ^{..} நீ	
க ^{..} ரி ^{..} ஸ ^{..} நி ^{..} த ^{..} ப ^{..} நீ ^{..} நீ		ஸ ^{..} நி ^{..} த ^{..} ப ^{..} ம ^{..} ப ^{..} கா ^{..} கா		த ^{..} ப ^{..} ம ^{..} ப ^{..} கா ^{..} கா ^{..} ரி ^{..} ஸ	
நீ ^{..} ஸா ^{..} ரி ^{..} க ^{..} ம ^{..} ப ^{..} த ^{..} ப		நீ ^{..} ஸா ^{..} ரி ^{..} க ^{..} ரி ^{..} க ^{..} ரி ^{..} ஸ		நீ ^{..} நீ ^{..} த ^{..} ப ^{..} ம ^{..} க ^{..} க	
/நி ^{..} நி ^{..} த ^{..} த ^{..} ப ^{..} ம ^{..} க ^{..} க ^{..} ரி ^{..} ஸ		ம ^{..} கா ^{..} ரி ^{..} ஸ ^{..} நீ ^{..} த ^{..} பா		நீ ^{..} ஸா ^{..} நி ^{..} ஸ ^{..} நி ^{..} த ^{..} ப ^{..} ம	
கா ^{..} ரி ^{..} ஸ ^{..} நி ^{..} தா ^{..} ப ^{..} மா		ஸா ^{..} நீ ^{..} த ^{..} ப ^{..} மா ^{..} கா		ப ^{..} ம ^{..} க ^{..} க ^{..} ரி ^{..} ரி ^{..} ஸா ^{..} க ^{..} ரி	
ஸா ^{..} ரி ^{..} ஸ ^{..} நி ^{..} த ^{..} ப ^{..} நி ^{..} ஸ ^{..} ரி		க ^{..} க ^{..} ப ^{..} ம ^{..} க ^{..} ரி ^{..} ஸா ^{..} ;			

நாற்பத்திநான்காவது மேளம் முற்றிற்று.

சகிமிபதத]

சக்கரம் 8 : மேளம் 45

[வஸுமோ]

ராகாங்கராகம் 45 : சிவபந்துவராளி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி:— பூர்ண பந்துவராளபாக்³பா ஷட்ஜகீரஹ ஸமன்விதா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸ பரி பக#மப பதநிஸ்
அவரோஹணம்: ஸநி பதப#ம பக பரிஸ

[கிமிபதது]

மேளம் 45 : சிவபந்துவராளி

[வஸுகோ³]

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த பந்துவராளி ராகத்தை அந்தர கார்த்தாரமாகவே பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சம்பிரதாயம் அறிந்தவர்கள் ஸாதாரண கார்த்தாரமாகவே பாடுவர்.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

த பதநி		ஸ்ரிஸநிதபத		நிதபதநிஸா		க் ம ப த் ப் மக்	
கோ ³ . . வ		ரத ³ ம் . . . ன		கிரித ³ ரு. ரே		மிஹிரகன்னய .	

ரிஸரிகா ;		த நீக்ரிஸ்நி		ஸரிஸநிதப ம		ப த ப ம கரிஸ	
பதி. ரே .		த ³ ம்மஜ . .		ததஜக ³ . த்ரய		த ³ ணிப ³ ணி. ரெ .	

அந்தரி :

பா பதநிதப		த மா, கமப		தா க் ரி ரி ஸ்நி		ஸா ,	
பா ³ லரா . . ஜ		கோ ³ . . பா. ல		சித்தப ³ வகு ³ ரு		ரே	

ஜாவட :

க்ரிகம்		ப்மக ககரிஸ்		ஸ்ரரிநி த நிஸ்		தாபமாபா	
அ . .		ரெ. ரெகம்சன		கா. னனஸம்		சா . . ரா	

தா ப ம கமப		காரிரிஸா ,		ஸாரிகமகம		பா த நிஸ்ரி க்	
வாஸுதே ³ . . வ		தே ³ . . வா		ராகா ³ . . க் ³		சைவபந்துவ	

மா ப த பதநி		ஸா ; ; ,		த த நிதபம		க் ரிக்ம்கரிஸ்	
ராளிஉபா . .		கா ³		ஸிந்தூ ³ ரரா ம .		க்ரிய ரா . . க் ³	

ஸ் ரி ஸ்நி தபம		பதப மகரிஸ		பா பதநிதப		த மா , கமப	
வஸு. கோ ³ . . .		ச க்ரநா. க ³ ரு		பா ³ லரா . . ஜ		கோ ³ . . பா. ல	

தா க் ரி ரி ஸ்நி		ஸா .	
சித்தப ³ வகு ³ ரு		ரே	

[சுமிபதறு]

மேளம் 45 : சிவபந்துவராளி

[வஸுகோ]

ஸஞ்சாரி — திரிபுட தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாததபமப		/ததபபமகா		கா/திததபா		மகாமாபா	
/தாபபமகா		கமபமகரிஸ		/ககரிபாரிஸ		நீதி\தாநீ	
ஸஸரிஸரிசா		கமக\ரீகரி		ஸஸரிஸரிஸா		ரிநிக/மாகா	
ரீக/ஸாரீ		காமகாரீ		காரிநிரிஸா		நீதி ^w நிரிக	
மாகாரிநிக		கா/திதபமக		/தாமகா/பம		காமகாரிஸ	
காரிஸாநீ		/கரிஸநீதா		ததிதநீ		தாபதாநீ	
ததிநிஸாரீ		ஸரிககரிஸா		ஸதாதாபா		பமபததபா	
ம/தபமபதப		\மாகம/பமக		கக/தபாமக		மகமபததித	
நித/நிததித		/நிததிநிதபம		பத/நிததபம		பத/நிபத/நித	
மபதநிஸரித		/நிதபகமபத		க/நிதக/தபம		க/தமக/மகக	
ரிகமககரிஸ		தநிஸரிசமப		ஸரிகமபதநி		ரிகமபதநிஸ	
கமபதநிஸரி		/கரிஸநீதா		நிஸநிதாபா		/தாபமாகா	
/யாகமபமா		கா/மகரிஸா		நிதிநிஸரிகம		\ஸாரிகாமா	
\காமபதநிஸ		ஸாரிகமபத		நிஸரி/கரிஸா		நீதம ^w /பாமா	
\காரிஸாநீ		தாநிஸரிசரி		ஸ/கரிஸா ;			

ஜன்யம் : ஸிந்து⁴ராமக்ரியா

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஸிந்து⁴ராமக்ரியா ராகோ⁵ அவரோஹே ரிவக்ரித :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ பரி பக#மப பதநீஸா
 { அவரோஹணம் : ஸ பரி பதப#ம பக பரிகஸ

[சுமிபதது]

மேளம் 45 : சிவபந்துவராளி

[வஸுகோ]

ஜன்மம் : ஸிந்து⁴ராமக்ரியா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகாஹம், அவரோஹணத்தில் ரிஷபம் வக்கிரம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த ஸிந்துராமக்ரியா ராக மூர்ச்சனை ஆரோஹணம் ஸம்பூர்ணமாய் இருப்பதோடன்றி, ஸரிகமதமதநிஸ், — இம்மாதிரியான பிரயோகங்கள் மிகுதியாக உள்ளன. இந்த ராகத்திற்கு தைவத நிஷாதங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையுள்ள ஜீவஸ்வரங்கள்.

லக்ஷிய கீதம் — துருவ தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

ஸாஸா | ஸ் நிததபதமா த தநீஸா |
தா.தா | க்³கி³தித⁴ரகி³ரத்³த⁴. . ம |

த பத நி ஸா ரி கஸ்ரீ ஸா, ஸ் | க்³கஸ்ரீ க்³மா³ கஸ்ரி நி |
வ்வ. ஸுரெக்க. . .த்யா. . | . . யனிப்ரா.ணநா.தூரெ |

ஸாரி நிஸ்தப த மா பா ; | கஸ்ரி க மமத த மதத நிநிஸ் |
மச்சர மயபஹமானம். | க³யத³ஹம்.சணதூரனித³.ல |

நிஸரிக்கமரிகஸ்ரிஸஸ்தப | ஸநி த பமதபகம ரிரி க ஸா |
அ. | கவணகன.பரவிதி.ணுரே |

ஜாவட :

ஸ்ஸரீ ஸ ரிக்க மமபா ; | மாதபாத் மாபாம க ரி ரி |
ஜ யத³க்³கி³. . யணி.வா. | மத்தனாவிபூ⁴. ஷணுரெ. |

க்³ஸாரி நி ஸ்தபமதநிநிஸ் | ரி ரி கா மா ப த ம ப்³கமரிக |
அபாரக்ருப . . மிள.ஸபா | வினிதாஸ்ஸக்³கி³மனுயவ. .த |

ம்மபாப்³ரி கஸ்ரிநிஸ்தப | மாத மாபரிகஸ ரிம ம த த |
. . ஸாதிப்ரபம்அசரெபம் | சப்ரகாசம.ணவவத³ணுரே |

மததநிநிஸ்ரி க்³ஸ்ரி க கமம் | ததமமததநிநிநிஸ் ; |
தியம்வஇயஅஇயஅஇயஇய | அ. |

[கவிபதம்]

மேளம் 45 : சிவபந்துவராளி

[வலங்கோ]

ஜன்யம் : ஸிந்து¹ராமக்ரியா

ஸ்நிதபம்த ப்மமப்கஸ்நிநி | ஸ்நிதமா ப கஸநிநி |
 கூப...கரொ.க².ஸெ.க³ | ரெ.புரஸு¹ரஹருரெ |

ஸாஸா || ஸ்நிததபதமா த தநீஸா ||
 தா ரா || க²தித¹ரக³ரத்².மா ||

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ததபதமாதநீ		ஸ்நிநிஸதபதமகா		மம்பமகா/பாபா	
ரிககம்பாரிகஸரி		கஸாஸநிநிஸததா		பதநிஸநிகஸரிஸா	
ஸககாஸநிகமரிக		ஸா/நிநிஸ/தபத\மா		/பாமதமதத/நீநீ	
ஸநிகக/மமரிகஸா		தபதநிஸாநிகம		ஸநிகமரிகஸநிநிஸ	
நிநி/கக/மம்/பாபா		மாதபாதமாபா		மகநிநிகஸ/நிநி/ஸத	
நிஸநிக\ஸாநிநி/கக		/மம்/பாபநிகஸநிநி		ஸதபமதம/பரி/கஸ	
நிநிககமதமமதத		மாதாதாநிநிதா		தபதநி/ஸாநிகமம்	
தபமப/தம/தத/நிநி		ஸ்நி/கஸ/நிநி/ஸத/நிப		ம/ததாதபகரிகம	
மம்பதநிநிநிகஸ		நிதஸநிகரிபமதப		கரிகஸநிகமபதத	
மததபதநிஸரிகம		ஸநிகமபதமதநிஸ		நிகஸா/நிநிதா/நிநி	
தபா/தமகரி/கஸா		நிதநிஸநிககமப		கமபதமதமபதநி	
மமததநிநிஸநிநி		ஸ்நி/கஸாநிநிஸநித		பமதநிஸநிக\ஸாஸ	

ிக்ஸ்திதிதபாப | ஸ்திதபமகரிகஸா | ரிகமபதநிஸரிகஸ் |
 ிதிதபமாதநிஸ்ரி | /கஸ்தபாரிகஸா | நிதபமகரி/கஸநித |
 ிஸரிகஸரி\ஸா ; ||

நாற்பத்தைந்தாவது மேளம் முற்றிற்று.

ரகமிபதி]

சக்கரம் 8 : மேளம் 46

[வஸு⁴]

ராகாங்கராகம் 46 : ஸ்தவராஜ

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி : ஆரோஹணே கீநீவர்ஜ்யோ பரிவர்ஜ்யோ' வரோஹணே
 ஸம்பூர்ண : ஸ்தவராஜோ'யம் ஸர்வகாலே பாகீ'யதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ ௮ரி #ம பதஸா
 அவரோஹணம் : ஸா ௮ரி த #ம ௮கஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதங்கள்
 வர்ஜியம், அவரோஹணத்தில் பஞ்சம நிஷபங்கள் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்
 தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — ரூபக தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் : தம் கஸ்ஸ நி நிஸிப | ததஸா ; | ஸரிப ம கஸ் |
 ரவிஸன்னிப⁴வ . . . | கி³. சா . | மிதஸன்னுத |

ஸநிநிஸிப | பநிநித பப | பமபா ; |
 பா.ஸிதருகி² | த⁴. மம்னதி | ரிரதா . |

கக ரிஸ்நிஸ் | பஸ்நிஸிப | நீநி த பம |
 இயஇயஇய | அ | அம்வோஇய |

கஸ

இய

[கிமிபதி]

மேளம் 46 : ஸ்தவராஜ

[வஸுபு]

ஜாவட :	பாபா பநிதிப ம	பம்பா ;	த்மகஸ்நிப	
	அரெக்கி. ரம்புதி	சயனா	
	ஸ்நிநீ , ஸ்	ஸரிம்பதம்	க்ஸ்நிஸ்நிப	
	அ . . . ரொ	அ ரொ	
	பநிதிப ம	ப பஸா , ஸ்	ம்பதமக ஸ்	
	ரா.கா ³ , க் ³	ஸ்தவரா . ஜ	ரா.க ³ .வஸு	
	நிபமபஸ்	ப் ப்		
	பூ ⁴ . . . சக்ர	ப்ரபு ⁴		
	த்மக ஸ்ஸ் நிநிஸ்நிப	ததஸா ;		
	ரவிஸன்னிப ⁴ வ . . .	கி ³ .சா .		

கீர்த்தனம் — த்ரிபுட தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

த\மகாஸாநி ^w	ஸநி நி பதாஸ	பாநிதாப ம	, த பமாக\ஸா	
ஸ்தவராஜாதி ³	நுதப் ³ ருஹதி ³ ச	தாரயாகுமா	.ம்த ³ .யாநி தே ⁴	

அநுபல்லவி :

பம/பாப மா	க்ஸ்நித ம் கஸ	பா நிதா/நிஸ்	, ஸா நி தஸ்ஸ்	
ப ⁴ வ பாசமோ	சனநிபுணதா	பார்வதி சப ⁴	. க்திப்ரியக ர	

நி ம் க் ஸ் நி ஸ்நித ப ப்ஸ்நித\ம	பாஸ் நீ த / நிஸ்நித / ஸ்நிதப	
ப ⁴ வகு ³ ரு கு ³ ஹஜனக த்ரிபுரஹ ர	ப ⁴ க்திமுக்தி விதாண சதா .	

ஸ்வரம் :

தமகாஸா / நிஸ்நிஸ நிநிஸநி	பாததாநா நி/பமாகாஸா	
பமகா ^w நிநிதா பப்\மாபா ^w	ததநீதபா மககரிமபா ^w	

[கிபிபதி]

மேளம் 46 : ஸ்தவராஜ

[வஸும]

ககாஸஸா பஸாநிஸாபிப | நீதிபம ப/நிதிபமபா |
 /தமகஸ ஸநிநீஸா நி/காஸ் | ஸா பபா நிதாமாகஸ ஸநி |
 (ஸ்தவராஜாதி)

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — சுப்பராம திசுதிதர்

ஸரிம மபாதத\மா		ககஸாரிஸமகஸா		ஸநிஸபதிபபஸா	
பமபாககஸரிநிஸ		நீதிமபததஸா		ஸஸரிமபாபமகக	
ஸநிஸமகக/தமகஸ		பமபாபத\மகஸநி		ஸநிநீஸரிமபதம	
பநிதிமபமபபா		பஸஸாமபதமகஸ		நிபமாபாககஸா	
நிபதமபமத\மகஸ		நீதாபப/ததமப		ததமபதநிதமக	
மபததரிமபதநித		பநிததமமபபதத		பமநிநிதநிநிதம	
கஸரிமபதமப/தத		/ஸநிநிதபதபஸநித		ஸநிககஸாரிகஸா	
ககஸரி/கஸரிஸா		கரிஸநிஸபஸநிபப		/நீதிபதமபாம	
காகஸஸநிததஸா		புதஸாஸரி/கஸஸா		நிமபாமமதமபா	
ஸநிநீஸாபதமப		ததமபநிதஸ/நிநித		மபததஸாநிபஸா	
ஸநிஸரிமபதமகஸ		ஸபஸநிதபமபஸா		ஸஸபப்தமபஸநிஸ	
நிரிககஸஸரிகஸரி		மாககஸாநீநித		தாமாகககஸஸா	
ஸரிபமகஸபநிநித		மப/ஸஸஸாமபஸஸ		ஸாநிதமாககஸா	
ஸரிமபமபததஸா		ஸநிதம கஸம கஸா		கஸாநிதஸாஸா	

நாற்பத்தாருவது மேளம் முற்றிற்று.

[கிமிபதி]

சக்கரம் 8 : மேளம் 47

[வஸும]

ராகாங்கராகம் 47 : ஸௌவீர

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஸௌவீரஸ்யாவரோஹே து பவரஜ்ய: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸ்ரீ பகம் பதநிஸ்
 { அவரோஹணம்: ஸ்ரீ பகம் பதநிஸ்

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகரஹம், அவரோஹணத்தில் பஞ்சமம் வர்ஜியம்,
 எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

ஸா		ஸ்ரீ திதிமா		பாதிநிஸ்		கரிகரி நிஸ்	
தா ⁴		ரா.த ⁴ ரி.வா		கீதஸம்கீதி		மிரம்வலைய.	
ஸா ; , க் க		ஸ்ரீ க த மா		க ரி ஸ ரி ஸ தி		ஸ்ரீ தி தி	
பா ப்ரதி		தி ⁴ ரவிப ⁴ வா		தாப ⁴ வஸ, ஸி.		ஐ ய அ இ ய இ	
மமதம கரிஸ							
இயஇயரெ.ரெ							

அந்தரி :

பா ப தமபத		ஸ்ரீ திதிதம		ப த நிபாநி		க க க ரி க க ரி	
ஆரெசங்கா		லோகசங்கா		ப்ரும்கீதச்சச		அங்கமீருதம்	

ஸா ; ,

கா

ஜாவட :

க் க்		ரி ஸ ரி த பபத		க ரி ஸ க்ரிஸா		ஸ்தாகீ ,	
விதி ⁴		கோ.டி.கோ. .டி		ருண்டீமா.ல		தீதீரு.ரே	
ஸ்ரீ நீ த ப		த மாபா ;		தமாபதநிஸ்		க ரி ஸ த்ம க ரி	
உதீதீதத்தம்		டீவாரே		அ		ரெ ரெதியஇய	

[கிமிபதி]

மேளம் 47 : ஸௌவீர

[வஸுமர]

ஸநிதநிதமக | கரிஸம்பதநி | மபாதநிஸ்ரி | ஸநிகத்மபத் |
 அஇயஅஇயஇ | யஇயஅஇய. | இயத்தயஇய | ரா. க³வ்.க³ |

ஸா, தத்நித் | நிதமககரிஸ் | நிதநிதமகஸ ||
 ரே ஸஉவி. | . . ரரா. .க³ | வஸு ம. சக்ர ||

பாபதமபத | ஸாநிதநிதம | பதநிஸ்ரிநி | க்ககரிக்கரி |
 ஆரேசங்கர | லோகாங்கர | ப்ரும்க³தச்சச | .க்கப³ருத³ம் |

ஸா ; , ||
 கர ||

கீர்த்தனம் — ஆதிதாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸநித ஸா காக | ம ப தா | த்/ஸநித ||
 ஸரஸஸௌவீர | ரஸாஸ்வா | த³ கரண ||

ஸநிதமத\மா | பதமகா | ம\கரிஸ ||
 ஸமஸ்ததர பு | ஷ்பவ. னா | த⁴பதே. ||

அநுபல்லவி :

மகரீ கா, ரிஸா | ம பாபா | தாநிஸ் ||
 ஹ. ரிப³ரம். ஹே. | ந்த³ரா. த³பா | ராதி⁴த ||

கா ரீ ஸநித | \மாதம | \கா கா ||
 ஹாலாஸ்யஸுந்த³ | ரேச்வர | மூர்த்தே ||

ஸஸ/ரிந்/கக்/மம் பதநிநி\தா ஸா | தநிஸநித/க்ரி | ஸாநித ம\காநி ||
 கு³ருகு³ஹப⁴வதா*பஹுதா மூர்த்தே | கு³ணதரயர ஹித | சக்தி. ஸ்பூ³ர்த்தே. ||

* 'த⁴ருத' என்றிருக்கலாம்.

[கிமிபதிது]

மேளம் 47 : ஸௌவீர

[வஸுமா]

ஸ்வரம் :

ஸாஸநிதா நிஸ/கரி ஸ/கரிநிஸா | நிகத\மாகரிஸ | /ரிஸநிதா/ஸாஸ ||
/ககரிஸா ஸா/தா கரிஸா | \நீதா\மா தப | /ஸாநிதம்\காரி ||
(ஸரஸ)

ஸஞ்சாரி — ஏக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ககரிஸரிஸா		தபப்தகரிஸக		நிரிஸாரிநிகக		காமம/பா\கா	
ஸாரிகதமகரி		ஸாஸாதாகா		ரீஸா/ரீநீ		தாபாதநிஸா	
புதநிஸகரிஸா		நிரிககககரி		ஸரிகமபாதம		நிதமகாபமா	
/தமககரீகா		கரிஸநிஸாகக		ஸாரிகதமகரி		ஸ/கரிநிஸாஸா	
நிதிநிஸரிகமப		கமபதமகாரி		ஸாஸநிஸரிகக		மமபபகக/தப	
ததமகதபபத		கஸரிகதகதரி		ஸரிஸாநிஸகரி		ஸததமமககரி	
ஸரிகமபதமக		மபதநிபதநிஸ்		நிக்ரிஸநிநிநிஸ்		தமகரிஸநிதி	
த/கரிஸஸநிதம்		நிஸநிதிநிதமக		ககரிஸமபதநி		பதநிஸநி/காரி	
/கரிஸநிதாநிதி		தாக்ரிநீகரி		ஸரிஸநிதாஸநி		தாதம்\கா\கரி	
காரிநிதாஸநி		காமகரீகம		பதநிஸமபதா		நிநிஸாஸரிகா	
மமபாகமபப		தமபாததமப		ததநிநிஸஸரீ		காரிஸகரிஸா	
நித\மாகரிஸா		ஸாநிதமககா		நிகபமகநிதம்		ககரிகஸகரிஸ	
பாபாதமபத		பாஸாநிதமக		நிஸநிதபதநிஸ		நிரிநீகககக	
நிககரிஸா ;							

நாற்பத்தேழாவது மேளம் முற்றிற்று.

[கிமிபதுது]

சக்கரம் 8 : மேளம் 48

[வஸுக்ஷ]

ராகாங்கராகம் 48 : ஜீவந்திகா

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஜீவந்திகா' வரோஹே து த'வர்ப்ப : ஸர்வகாலிக :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ நி பக#மப#தநிஸ்
 { அவரோஹணம் : ஸநிப#ம பக நிஸ்

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், அவரோஹணத்தில் தைவதம் வர்ஜியம்,
 எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய தீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

ஸஸ | பம ப நி த நீ | ஸ்நி ஸ் ரீ ஸநி | க் ரீ ம்கரிஸ் |
 கூடி. | ரா.ப³தி⁴கம்ன்பே | கி³.ர்த்ஸு⁴தேல. | க்ஷமி.தே. .கி |

க் ரிக ரி நிஸ் | ரீ ஸ ரி நீ ஸா | ரீ ரி நித நிஸ் | பாநி தநி ப ஸ் |
 பா.வனி.ஸா | து⁴.த³த⁴ரம்நா | து³க³தமன. | பாஸிகே.ஸுவ |

ஸ் ஸ நிபமப | பாநிமாபா | பமப மகரிஸ் |
 அம்ர்ணவம்ர்ண | முருதிரே | ப்³ப⁴.ரக³கி. .ரே |

அந்தரி :

நிபாபமபா | பாப நீ ஸ்நி | க்ரிக ரி நி ஸநி | ஸா ; ,
 அ.ரே.ரே | சக்ரபாணி. | ரா.ணிசுபவா. | னீ

ஜாவட :

ஸப் | ப் ப மகரிஸ் | தா , நீ ஸா | ரீ ; ; , |
 அ. | ரேரேய.இப | சந் த்³ரஸ | தேறா |

க் ரிக ரி நிஸ் | நி ஸ்நி ஸ்நி ஸ்நி | ப்மப ப ம பா | க ரி ஸஸகரிக |
 த்³ரி.ரே.ரே | லே.கஜனா | க்ஷி.ஸு⁴கு³ண | ப்பணைவிஜயஜய |

[கமிபதது]

மேளம் 48 : ஜீவந்திகா

[வஸுஷா]

மபாநி தநிஸ் | க்ரீமகரிஸ் | ப்மப ம் க ரிஸ் | க் ரிகரிநிஸ்நி |
 ரா.கா³.ங்க³ | ஜீ.வ.ந்தி | ரா.க³வஸு . | ஷா..ச. க்ர |

பமபமகரிஸ் ||
 நா.கரு..ரெ ||

நிபாபமபா | பாப நீ ஸ்ரி | க்ரிக ரி ரி ஸ்நி | ஸா ||
 அ.ரெ.ரே | சக்ரபாணி. | ரா.ணிசுப⁴வா. | னீ ||

கீர்த்தனம் — திசர் ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : ஸ ப ஸாஸக | ஸா பா மா |
 ப்³ருஹதீ³ சக | டாக்ஷண |

பா நி\பா, | ஸா, /ரி ஸநிதநி/ஸா ||
 ப்ராணிஜே. | ஜீ . . வந். . . தி ||

ப ப் ம ம்\கா கா ரி ஸாநி ||
 அஹமஹமித்³பாத்மரூப ||

அநுபல்லவி : ம ப ஸா நீ | ப நீ பா ம |
 மஹதா³தி³ | ப்ரவ்ருத்தேன |

மா\க ரீ ஸ | நி ஸா\த நிஸ ||
 மா யிகாதி³ | நிவ்ருத்தே.ன ||

ஸ ரி கா மபமா ப நீ ஸ | ஸா நி த நி ப ஸா ம\கா ரி ||
 ஸஹஜான.ந்தீ³ஸ்தி³தேன | ஸதீ³கு³ருகு³ஹ ஸன் ஹதேன ||

ஸ்வரம் : ஸஸபாஸா பாகரிஸா | /ரிஸா நிஸநிப நி\தநிஸ |
 \தாநீஸா / ககரிநிஸா | பாநிதநிபஸா பமகரி ||

[கிமிபதுது]

மேளம் 48 : ஜீவந்திகா

[வஸுஷ]

ஸரிக/மாம பதிதீஸ் | பஸாஸ பரி திஸி |
 கர்ம்கரி ஸ்நிஸ்ரிஸா | பம்பா கரிஸா / ரிஸிஸி |
 (ப்ருஹதீச)

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸஸபமபதிதீஸா		ஸநிபமபம்காரிஸ		ஸநிபஸநிநிக்கரிஸ	
நிபநிதிபாதீஸா		நிஸபம்மாகரிஸா		மாகாரீம்கரிஸ	
ஸஸநிபிபஸநிநிஸா		நிநிநிகரிபமாகா		ஸநிகம்காரிஸநீ	
பஸநிஸநிகமாமா		ஸரிஸபமநிபம்கரி		ஸம்காரீகரிநிஸ	
பபநீபதீபம		மாநிபாநிபம்கரி		ஸநிக/ம/பாக/மபா	
மாகீமநிபம்கக		நிநிகா/மாரி/கஸா		ஸநிநிஸகரிபமநிப	
மபநிபதீஸநிப		நிஸநீபம்காகா		பம்ககீம்கரி	
பமபம்கரிநிஸா		ஸநிகமபகமாபநி		பஸநிதீஸநிபா	
/ஸஸமபஸநிதிபா		நிநிஸாரிஸநிதீ		ஸநிபமபநிபம்கக	
நிகமபஸநிகமபநி		கமபநிபஸநிதீஸ		நிக்ககரிஸஸநிபம	
பநி\மாகக/மாகக		நிக/மமரி/கரிநிஸ		பஸநிதிதீஸநிகமப	
ஸநிகமபதீஸா		ஸநிபமபஸஸநிஸ		நிநிககமம்காரிஸ	
நிநிஸபநிம்கரிஸா		ஸாநிபமாககரி		ஸாநிபதீஸநிக	
நிநிநிஸா ; ;					

நாற்பத்தெட்டாவது மேளம் முற்றிற்று.

எட்டாவது சக்கரம் முற்றிற்று.

[ரகுமிபதந]

சக்கரம் 9 : மேளம் 49

[பீரஹ்ம பா]

ராகாங்கராகம் 49 : த⁴வளாங்க³

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி : ஆரோஹே த⁴வளாங்க³ஸ்ய நிவர்ஜய : ஸர்வகாலிக :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ்ரீநிக #மப பதஸ்
 அவரோஹணம் : ஸ்ரீநீ பதப #மக பரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீபிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் நிஷாதம் வர்ஜியம்,
 எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — ஏக தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

ஸ்ப்பா ; த்ப் | ம் ப த ப் ம் க கரி | ஸ்ரீகா ம ம் | க்கரிஸ்த நிந் |
 ரா.தா⁴. சுப⁴ | கு³ணக³ணவிது³ரே. | மீ .தாஸ்ஸுத | பா.ஸீதலோ.கா |

கிரிக் நிநிஸா | நிஸ்ரீ ; தப | ம பதபபா ; | ஸா ;
 த⁴.ருரே.ரே | நவனீ . .த | சோ .ருரே . | ரே .

அந்தரி :

நீதாபா தா | மபததஸ் ; | தா கா ; கரி | நிககரி ஸா ; |
 மா.ணிக்யம் | மயபீ.டே . | மத⁴யா. . . | வி. .ஹரே . |

ஜாவட :

நிநிஸிஸா ; | த்ததபப்பமக் | ம்பதப்திதப் | ஸ்ரீகா மா |
 அ. . . ரே . | அ. | | . .அம்வோ |

கா ; ; நிஸ் | த நிநிகரிநிக் | நிநிஸா ; ; | நீதாபமபா |
 ஐ . . ய . | அஇய.இயஇய | இயரே . . | கோ³.பா. . |

தபதஸ்ஸா ; | நீதாபமபா | தமகரிஸா ; | நீதாபமபா |
 . . . லகா . | கோ³.வரதா³ | னோ.த⁴ருரே . | கோ³.பா. . |

[ரகுமீபதந]

மேளம் 49 : த'வளங்க'

[ப'ரஹ்ம பா]

தபதஸ்ஸா ; | தக்கா ; ரி ஸ் | ம்பதப்த்நிதப் | ம்பதஸ்ஸா ; |
 ..க்க'னா . | பரிவே.ஷ்டி.த | |சே. |

நீதாப மப் | த ம க ரி ஸ் ; | ரி ரி ரி ஸ் ; | நீ த ப ம ப த ப |
 ரா. க'க்கா' | த'வளங்கா' . | ரா. .க'ப'ரம். | ஹ்மபா.ச.க்ரம் |

மகரி ஸ
 ரா.க'ரு

நீதாபா தா | மபதத ஸ் ; | தா க் ; கரி | ரிக்கரி ஸா ; ||
 மா. ணிச்சம் | மபதி.டே. | மத'பா. . . | ஸி. .னாரே. ||

கீர்த்தனம் — கண்ட ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி திசுதிதர்

பல்லவி : ரீ கா/மாபத/நித | ஸா\நீ த/நி தா பா ||
 ச்ருங்கா'ராதி'ந வர | ஸாங்க'ப'ருஹத'ம்பா' ||

மா க ரி/கா ரி ஸதஸ | \நீ த ப தா/ரீ ஸா ||
 லிங்க'த புக்க'வத'வ | ளாங்க'ச்சரியம்தே'ஹி ||

அ. ப. : மா கா\ரிஸாஸ ப ம | /பா த ப/நி ததாஸா ||
 அங்கா'ர காதி'கிறு | தாங்க'ஜத்ரிபுராரே ||

கா கா ரிக் ம் க ரி ஸரீ க் \ஸா/ரீ ஸ் பத ||
 க'க்கா'த'ர வ்ருஷப'தூங்க'ஸத'ஸங்க'ப'ப ||

/நீ த ப த ப பா மகா க \ரீ ஸ/பாமா க\ ||
 ப'க்க'கு'ருகு'ஹாந்தரங்க'ஸ்ரீம ஹாலிங்க' ||

ஸ்வரம் : ரீ , காமாப ரீகமப ஸ/பபா / தபமப |

/நீதப/தா , மா / தபகா , ரீ தகாரிஸ |

\நீ , தா ப/நிதபா பத/நித / ரீகரிஸா ||

[குமிழ்பதந]

மேளம் 49 : த'வளாங்க'

[ப'ரஹ்ம பா]

தஸா ^w ரிகமாப த/நீத பாதப/ ^x தமகரி |

ஸா தரிந் கரிக ^w மபத/ ^x நிதபாத/ ஸஸ் த/க் |

காரிஸா\ நீதா ஸிஸா தபா மகாரிஸா |

(சுருங்கா'ராதீ)

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம திக்ஷிதர்

த/நிரிஸஸபத/நிதப | /தபமமகாகரிஸா | ஸ/ததபபகமம்பா |

மகரிஸாரீகா | ^w மபமகரிநிகரிஸா | நிஸ\நீததபபதத |

/நிதபதபபஸாஸா | ககரிநிஸஸத/நிர் | கரிநிகரிஸ\நீத |

தரிஸநிதகரிநிஸா | தாகாகரிநிகஸா | தபாமக/மகரிஸா |

தத/நிரிஸஸநிரிகா | மாகாரிஸத/நிர் | நிரிகரிநிகஸரிகரி |

/ததபபமபமமகக | மபதப/நீததபம | காரீஸரிகமபா |

தஸ்\நீதபமகரி | த/ஸஸாத/நிதாபா | /தமகரிஸ/நிதபபம் |

பாதபதஸத/கரிஸ் | /காரிஸமபதநிதப | கரிபாமபத/நிஸா |

மபத/ஸஸா\நீதா | பா/தமப/தமப/தம | ப/நித/நித/நிததபம |

ப/தப/தபமககரிஸா | திரிகரிநிகமமகக | மம்பபகமபதஸா |

^w கமபதஸநி/கரிஸா | \நீத/க்\நி/கரிஸா | தக்\நிஸா\நீதப |

த/நிதபம/பமகரிஸா | /நீதபமபமகரிஸா | /கரிஸாதாகாரி |

மகரிஸரிஸா ;

நாற்பத்தொன்பதாவது மேளம் முற்றிற்று.

[சூழிபததி]

சக்கரம் 9 : மேளம் 50

[ப்ரஹ்மஸ்ரீ

ராகாங்கராகம் 50 : நாமதே³சி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— நாமதே³சி ராக³ பூர்ண ஷட்ஜக்³ரஹ் ஸமன்விதா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ்ரீ க#மப பத பரிஸ்
 { அவரோஹணம் : ஸ்ரீ பதப#மக பரிஸ்

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த நாமதேசி ராகத்தை 'நர்மத' என்பர்.

ஸாரிகபதஸ்ரா, பரிநீஸ்ரா, ஸ்தபமகதபமகரிஸா, — இவை கிசேஷப் பிரயோகங்கள்.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம் :

தத்		ப்மகமகரி ஸ்		நி ரி க ரீ க ம்		த் பா மா கா	
அ.		ர . தா கூக		கு ³ ணளமுத் ³ ரு.		ஸ்மிதானம்நா	

ப்மக ரிரிரி		க் ரிகரி ரீ		ஸாரிஸரிக்		த்பம கா ரிஸ்	
பா.ர்வதி. . .		த ³ வு.ரெ.ரே		நீ லகம்.ட் ³		தியம்வைஇய	

அந்தரி :

க் ரி க ரி ரிஸ்		ஸாரிஸரிக ரீ		க் ரிக ரிககரி		ஸ் ; ; ;	
இனசசா. க்		பாவகம்பீக		போ ⁴ .கி ³ பூ ⁴ .ஷம்		ண	

ஜாவட :

பா நி ஸ்ராஸ்		நி ரி க ரி கதத்		தாப மகமக்		கா க ரி ரி ஸ்ரி	
க்ருத்திவாஸா		ம்கி ³ தகி ³ ரினிவ		.ஸவா. .ஸ		வாதீ ³ ஸன்ஸுத	

நீ ரி ரி ரி ரி		க் ரிகரி ரிஸ்		ரீ ஸநீ ஸ் ரி		ஸ்ஸ்த பதநி	
அஇயஇயஇ		யஇயஇயஐ		ஆஇயத்திய		ஐ யஅஇயஇ	

[ப்ரஹ்மஸூ]

மேளம் 50 : நாமதேசி

[ப்ரஹ்மஸூ]

தாபபமகரி | ஸாரிகபதஸ் | ற்ரிக தபமக் | ற்ரிக ற்ரிஸநி |
 ஐய.இயஇ | அஇயஇயஇ | அக்நா. . ம | தேசிரா. . க் |

ஸ் ரி ஸரிகா | த்பம காரிஸ் ||
 ப்ரஹ்மஸூ. . | ச.க்ரகாக்ரு ||

க் ரிகரி ற்ரிஸநி | ஸாரிஸரிகரி | க் ரிக ரிககரி | ஸா ; ; ||
 இனசசசா. க் | பாவகம்பக் | போ⁴.கி³பூ⁴.ஷம் | ண ||

கீர்த்தனம் — திரிபுட தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

பாம/தா\கா | /மாரி ற்ரிஸநி | ற்ரிஸா , ; ம க | மக ரி/க\்ரிஸநி ஸரிகம ||
 கர்மதா³கா | வேரீதிர நி | லயே . . மணி | வலயே . . க லயே . . ||

அநுபல்லவி :

காம ஸா/பா | த ற்ரித நி ற்ரி | ஸ்ரிக்ஸாநித | ப மாகரிஸா ||
 த⁴ர்மஸம் வ | ச்ர்த்³த⁴னித⁴னினி | த³துஜஸம்ம . | ச்ர்த்³த³னிஜனனி ||

ஸாமக ம ரிக ஸ ரி ஸாநி நி | தாதப த க ரிமக ப\மா/தப ||
 ற்ரிமத³ கு³ருகு³ஹ விச்வாஸினி | ற்ரிமலஹ்ருத³யா.ப்³ஜ நி வாஸினி ||

தாதா ற்ரி நி ஸா க் ற்ரிஸநி | தா\மாக ம ரிகா ரி ஸரிகம ||
 கர்மஞான யோக³ ரு. பிணி | த⁴ர்மாதி³ புருஷார்த்த³தா³.பிணி ||

ஸ்வரம் :

பா , மதா^w கமாரிகா^w ஸரி^w | /ககா ற்ரிததா க\்ரிநிக | மா , பாம^w கமபதநீதம ||

பப்/ததா ஸரிக/மாபதா | ற்ரிஸநி/காரிஸா / ற்ரிஸநி^w | தா பமகாரிஸா ற்ரிகாகம^w ||
 (கர்மதா)

[குமிழ்பதவி]

மேளம் 50 : நாமதேசி

[பச்சுமபுரி]

ஸஞ்சாரி — ஏக தாளம் — சுப்பராம திஷிதர்

ஸரிகா/தபமா		காரிஸ/கரிகரி		ஸாஸாஸரிகரி		க/ததாபமகா	
^w மபதநீ		பாதப/தாபம		கமகாமாகரி		நிநிஸாபாநீ	
ஸாஸாரிநீகரி		காததபமக/ம		காரிநிஸநீ		நிநிஸரிநீஸரி	
^w நிஸஸாதநீ		^w தநிஸாரிஸநீ		ஸரிஸாஸ/தபத		தநிநீபமப	
/தாநிதிகமபத		^w மபதநிபதநீ		தபமகரிஸநி		நீஸரிஸாஸ/த	
பாமகரிஸரி		கபதஸ்மகமப		க/த/பாமகரிக		நீஸா/தாப	
மமககமாகக		நிநிககரிநிஸரி		ககபாகமபா		நிநிதாபமா	
நிதபமகரிமக		பமகரிஸரிஸஸ்		தபதாஸாநிநி		தாமாநிதமா	
ப/நிதமகரிநிநி		கக/ததகக/ப		ஸஸரிகதஸரிக		ம/தபமபத/நிப	
மகபதஸ்/நிஸ்த		பமமபகமபக		/தபமகரிஸதப		ஸ்பதநிநிதபா	
பதநீதிஸா		பதநிஸம்பதநி		ஸரிகதபமகத		பமகபரிகபம	
நிகபதபதஸ்		நிநிநி/ஸ்ஸ்/நிநி		நீஸ்காரிஸ்		கரிஸநிநீதப	
ஸநிதபகமபத		நீஸாதாகா		நிஸநிதஸாநீ		தபமபஸரிகக	
/தபமாகாகக		கரிஸரிஸநிநீ		ஸாரிநிஸா ;			

ஐம்பதாவது மேளம் முற்றிற்று.

[சுருதிபதம்]

சக்கரம் 9 : மேளம் 51

[ப்³ரஹ்மகோ³]

ராகாங்கராகம் 51 : காசிராமக்ரியா

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— காசி ராமக்ரியா ராக³ : ஸம்பூர்ண : ஸக்³ரஹான் வித :மத்⁴யாஹ்னகாலே கர³தவ்யோ ரிவக்ர³ரோஹணே ஸதா³

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸக நிசு#மப தநிஸ்
 { அவரோஹணம் : ஸ்நி தப#மக நிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகரஹம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷபம், வக்ஹம், நடுப்பகலில் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு :—இந்த ராமக்ரியா ராகத்திற்கு மிகுந்த ரஞ்ஜனையுள்ள ஜீவஸ்வரங்கள் கார்தார, தைவத, மத்திம, பஞ்சமங்கள்.

ஸாகரிகா, கா/தாப\மகா, காப\தா, கா/நி\தா, தாபமகா, /மாகா, பமகா, /தத\மா, க/ம/பா, க/பபா, கதபாமாகாரீஸா, — இவை பிரயோகங்கள்.

ஸாகரிகாபாதபா, கபதஸா, தபகநிதபாகா, நிஸாதபாக/பகரிஸா, கநிதபமகரிஸா, காபகபா, கபத/கரிஸநிதபமகரிஸா — இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

மற்றவைகளை கீதம் முதலிய லக்ஷியங்களில் காண்க.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

கரி க்		காபப ப த ப ம பா		கா நி தா ப ப ம மக	
அரஹ		ராவம்ணதீளனவா		க் ³ சூ ³ ம்ப ⁴ ஸம்ப ⁴ ணரத	

கா க ரி க ம க ரி ரிஸ்		ஸா ; ஸ்நி த நிதப		நி த த ப ம பா ; ,	
மித்ரகுலஸம்ஜா. த		பா வனம்நா. ம		த ⁴ ருமஸி. மா	

கா க ரி க ம க ம பா		ஸநிதபமக ம பா ; ,	
துக் ³ க ³ த.ல்ல.கூஷண		பா ⁴ . ர் ³ வசிஷ்ணு	

[சூழிபதநு]

மேளம் 51 : காசிராமக்ரியா

[ப்ரஹ்மகோ³]

அந்தரி :

தா த ப தநிஸ்க ரிஸ்	ஸாஸநி தபத நிஸ்ரி	ஸா ; ; ,
ப ³ க்தஸம்ர .கூ ³ ணு.	ரேரே அஇய அஇயஇ	யே

ஜாவட :

க ரிக்	காபபாப பதபத்	தா ; ப் ப்மக ரிஸ்	
வினுத	நித்யமத்ததரக ³ ர	தூ ³ ஷண.ப்ரமுக ²	
ரிஸ் ரிகக கா ; ,	த த க ரி ஸஸரிஸநி த	ததநிதபமகரிஸா	
ஸம்ஹரம்ண	அஇய அஇய இயஇய	அ ரே	
பாபதபதநிதிஸ்	க ரிக மபதநி த நிஸ்	த் தநித ப மகரிஸா	
ரா .க ³ க் ³	கா சிரா . ம . க்ரிய .	உபா . ந் க ³ தீ ³ . ப க	

க க ரி ஸ ரிகக ரி ஸா | ஸ ரிஸநித பமக ரிஸ ||
 க்குமுத³க்ரிய ப்ரஹ்ம | க்³கோ³ . ச . க்ரநா . க்ரு . ||

தா த ப தநிஸ்க ரிஸ்	ஸாஸநிதபதநிஸ்ரி	ஸா ; ; ;	
ப ³ க்தஸம்ர .கூ ³ ணு.	ரேரே . இய . இய	யே	

கிர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸாக ரிக ரி ஸக/பமப	த/ஸநி தபத்	ப ம/பமகா	
உச்சி ² . ஷ்ட . க ³ ண . ப	தெள . . ப ⁴ . .	க்திம் . க்ரு .	

க ரிக/த ப் பம/மப\கா	க ரிக/மக க ரி/மக க\ரி , ஸா , /கரிஸநி
த்வோ . ன்னதப . த ³ . வீம்	வ்ர . ஜ . . ரே . . . ரே . . ஹ்ரு . த ³ . ய

2.		க ரிக/மக க ரி/மக க\ரி , ஸா	
		வ்ர . ஜ . . ரே . . . ரே . . .	

[குமிழ்பதந]

மேளம் 51 : காசிராமகீரியா

[பீரஹ்மகோ³]

அநுபல்லவி :

ஸா , /த ப \ த த ப மா
ஸ ச்ச³. . பீ³த³வா

| பா , /த
| ச்ய . ஸ்வ

| பாபமக
| ருபி.ணி ||

கரிக/மமமபம/காக ரி
ச.பீ³ளீ.க்ரு. த . பீ³ரம்

| கமமமப
| ஹ. ஸ்வ.

| மகாகரிகக
| ரு. . . பிணி ||

கா/பமா பா தா , நீ த/ஸாஸநி
சி . ச்ச³க்திஸ்தூ³ ர்த்திஸ்வ ரு பிணி

| த/ஸநிதபப் மகா | , ரீ க ரிஸதஸ ||
| சிதா³.நந்,தீநா . | .த³ஸ்வரு. பிணி ||

(உச்சிஷ்ட)

சரணம் :

காரீ ஸா தஸ
நா ரீயோனிமு

| ஸா , க
| கா³.ஸ்வா

| , ரி கா
| .த³னே ||

/மா/பம\கா க/பமக
நக³ன. ராமா . . .

| \ரீ ஸாஸ
| கீரியாமோ

| /தப பமக
| .த³னே. . ||

/மா\ரீகாரீ
பே⁴ரீவினா

| கா ரி க
| வேணுவா

| /மகம/பா
| . .த³னே ||

/தா தா , க ரி ஸ்ரிஸா
பே⁴தா³. . க்ரு. . ன

| த ப/ததப பம
| தீ⁴வா. . .நதஸூ. | .த³னே ||

| க\ரிஸா
| .த³னே ||

ஸா தஸ ஸ்ரிகரி க/தப\ம க\ரிஸா | ரீ கஸரிஸததா | கரிக/தபமபா ||
சௌரிநதே. நத கு³ருகு³ஹ ம த³னே | ஸூரிஜன. புத | ஸ்ரீ. பு ரஸத³னே ||

கா/பமாபத\மபா தநித/கரிஸா | நீ\தாப பமக | கரி க/தபமகரி ||
தூ³. ரீக்ருத மஹா தூ³ரித கத³னே | கௌரீச ந.நத³ | நே. க³ ஜயத³னே. ||

(உச்சிஷ்ட)

[ரகுமிபதந]

மேளம் 51 : காசிராமக்ரியா

[ப்³ஹ்மகோ³]

ஸுலாதி — ஜம்பதாளம் — புரந்தரவிட்டலதாசர்

ஸா க ரி க ப ப		ப ப் த		/நிதப க/தபம்		க ரிஸ	
1. அச் யு த அனந்		தகோ.		ரு. பகோ ³ .பா.		த ³ வா.	
2. ஸ ச்சித ³ அநந்		த ³ ஸ்வ.		கிர்த ³ மு .குந்		ல புரு	
ஸா க ரிக/த ப		ம ம் க		/ப\ம்க கரி\ஸா		; ,	
1. மம் நநவா.ஸு.		தே ³ . வ		ந .ரெய. ண			
2. ஷோது ப்ம ந ர		ஸிம்ஹம்		ந .ரெய. ண			
தா ப ப்தஸா		ஸ் ரி/க		ரி ஸ்ஸநிதத ப		ம பா	
மத்ஸ்யகு.ரும்		ம்மவ ர		ஹம்நநரஸிம்		ஹ்மவா	
\கா ப ப்த/நி த		த பப்		\கா ப\கா பா		; ,	
மம்ன்னபா ⁴ .ரக ³ உ.		வரா.		க ⁴ வ்வக்ருஷ்ண			
தா ஸ்நிதபக		ம பத		த ப ககரிஸா		ஸ் நீ	
பு ³ த ³ த ⁴ . .க.		ல்கி. .		யஉவ்வத. ரா		ஹரே	
ஸஸாரிகபத		ஸ்ஸா		/ரிஸ்த பக/பக		க ரிஸ	
அநந்தயவத		அரா		ந .ரெய. ண.		ஹரி .	
ஸா க ரிக							
அச்சுத .							
தாஸ்நிதப க		பப்த		தபக கரிஸா		; ,	
அப்பரமமஹி		ம. .		ந .ரெய. ண			
தாஸ்நிதபக		பப்த		தபக கரிஸா		; ,	
ஸ்ரவசயம்.		ன. .		ந .ரெய. ண			
தபகபா பா		ப ப் த		த/ஸ்ஸாஸநி த		தா ப	
ஸ்ரீ. புரந்த ³ ர		கிட ³ ல		வி பு ³ தே ⁴ சுதிரு		வேங்க ³	

[ரகுமிபதந]

மேளம் 51 : காசிராமக்ரியா

[ப்ரஹ்மகோ³

தா/க் ரி ஸ் நி த		ஸ் ஸா		தபக/நிதபப்		ம கரி	
ள ப்பெயம்ன்ன.		ப்பனே		ந.ரெய.ண.		ஹரி.	
ஸாகரிக							
அச்யுத.							

மட்ய தாளம்

த ப மக		ரிக		பபப்த		/நி த ப க		ரிக		/பக ரிஸ	
மக்க ³ ளங்		க ³ வ		டத ³ ல்வி		ஸங்க ³ ஸு ³ க		விதெ ³		னலெ.	
ஸ/க ரி ஸ		ரிக		தப ம் க		/த ப மக		ரிக		மகரிஸ	
அக்க ³ னெய		லரு		மஉவெ.		துங்க ³ ரவ		ளிவெ		.ன.வெ	
த ப ப்த		பக		ரிக ப ப		/நி த ப/த		பக		/பக ரிஸ	
ப ⁴ க்க ³ ளங்		வத ³		ளவுவெ.		ளிக்க ³ ள உ		வத ³		ளஉவெ.	
ஸ க ரி ஸ....		
அக்க ³ னெ.		
....			பக ரிஸ	
....			ளஉவெ.	
த ப ம் க		ரிக		பபப்த		/நித ப க		/பக		க ரி ரி ஸ	
மக்க ³ புரந்		த ³ ர		வி.ட ³ ல		திருவேங்க ³		ளப்ப		னென்னப்பனெ	
ஸ க ரி ஸ		
அக்க ³ னெ.		
....			பக ரிஸ	
....			ளஉவெ.	

துருவ தாளம்

தா ப பமக		கரிகப		ப பா ,	
உட்ட...		.த ³ ..		அட்ட.	
தா நீ ஸா		ரி ஸ்விஸ		தபமப	
கட்டித ³		க்கட..		...ரி	

[ரகுமிபதத]

மேனம் 51 : காசிராமக்ரியா

[ப்ஹ்மகே]

தா கா ரீ		ஸா த\தா		/நீஸா	
தொட்டம்பு ³		த்தோ. ராம்		கா ³ ர	
தா பம/நித		பப்மக		ம்காரி	
தோ. . ம.		ர. . .		ஆ. .	
ஸா க ரிகா		தபமா		/பமகா	
மெட்டி.தா ³		கடா		க ³ ரஆ	
நிக/தபமக		நி ரிஸநி		/ஸா ஸா	
இச . .மெ.		ஜய. .		தி ³ ந்தா ³	
தா பப்மக		ரீகா		பபப்	
ஸ்ருஷ்டி. . .		ரே.		செ. பு	
தா நீஸா		/நி ஸ்நித		தபமப	
ரந்த ³ ர		விட ³ ல.		தி.ரு.	
தா/கா ரீ		ஸா\தா		/நீஸா	
வேக்க ³ ள		ப்பனே		யேம்	
பா ததபம		/நி தபம		ம்காரி	
ன்னப்ப.ன.		க்லே.	
ஸா க ரிகா					
மெட்டி.தா ³					

அட தாளம்

த தாபா		ம\காமமா		/பா		பா	
இதே ³ .		. த ³ னு		ஜ		ம	
த/ஸநீ, ஸ		; ஸ த ப		மா		/பா	
ந்த ³ னு .		சக்ரஹ.		ஸ்தா		.	

[அருமிபதநு]

மேளம் 51 : காசிராமக்நியா

[ப்³தற்றமகோ³]

த/கா [~] ;		/ரீஸாநி		தநி		, ஸ்	
இதே ³		. . வெ		. தம்		ம	
தா , பா		மா/ தபம		கா		\ரீ	
யா சம்		க் ³ கா ³ ஹ. .		ஸ்தா		.	
ஸகா [~] மா		/பாப [~] தப		ப் [~] ம		கா	
இதே ³ .		.வை. .		குண்		டா ³	
பதப [~] ப் [~] ம		\கா ரிஸநி		ஸா		ஸா	
வெ. .ந்த ³ .		லோருவ .		ஹ		ஸ்தா	
க மா/பா		/தாபமகா		ரீ		கா	
இதே ³ ஜ		க் ⁴ ன தா ⁴		ரீ		.	
/நிதா [~] பா		மா/தபம		ம் க		கரி	
பமீ ரீ		தா ⁴ ஹ. .		ஸ்த.		..	
ஸகா [~] /மா		பாப [~] தப		மம்		கா	
இதே ³ .		.வை. .		கும்		ரா	
க தப [~] ப் [~] ம		கா ரிஸநி		ஸா		ஸா	
வெந்த ³ ம .		தோருவ .		ஹ		ஸ்தா	
த தா [~] பா		மகாமமா		/பா		பா	
இதே ³ .		. புரந்		த ⁴		ர	
த/ஸநீ ^x ஸா		நி\தாததப		மா		பா	
வி டா ² லா		நாஇர .		.		ஆ	
த/கா\ரீ		\நீதா		நீ		ஸா	
இதே ³ .		.திரு		வேங்		க் ³	

[குமிழ்பதந]

மேளம் 51 : காசிராமக்ரியா

[ப³ரஹ்மகோ³]

தா , பா	மா/தபம	கா	ரீ	
ள ப்பா	னம்மு. .	ரு	தி	
ஸகாமா	பா....	ஸா	ஸா	
இதே ³	ஹ	ஸ்தா	

ஏக தாளம்

ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்	ஸ் ரி/ க்	ரிஸ்தி	தப ம ப	
கரீ . ட	குண்ட ³ ல	தரம்ன	கண்டெ ³ னு	
தரிஸ் ரி	ஸ்திதப	கபப்த	பகரிஸ	
வரம்ம்ம	வி.பு ⁴ .	ஷண்மன	கண்டெ ³ னு	
ஸரிஸக	/தபமக	ரி க/பக	கரி ரி ஸ	
கிரி . ஷ	வ.கூத.	த ³ த ⁴ ளம்.ன	கண்டெ ³ னு	
கபப்த	பகரி க	கபப்த	பகரி க	
வரம்.வ	த ³ னெகண்டெ ³	வரதே ³ .	வனெகண்டெ ³	
ஸ/கரிஸ	நி ^w திநிஸ	ததபக	/பகரிஸ	
.	திருமல	கிரியலி	
ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்	ஸ் ரி க்	ரிஸ்தி	தபமப	
புரந்த ³ ர	விட ³ ல	செலு.வ	ரெ.யன	
த ^w ரிஸ் ரி	ஸ்தித ப	கபப்த	பகரிஸ	
திருவேங்க ³	ள.ப்பன	இர.வ	கண்டெ ³ னு	
/தபமக	ரி க/பக	கரி ரி ஸ		
வ.கூத	த ³ த ⁴ ளம்.ன	கண்டெ ³ னு		

ரகுமிபதநு]

மேளம் 51 : காசிராமக்ரியா

[ப்³ரஹ்மகோ³

பல்லவி :

தானவர்ணம் — அட தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸா , /நிநித க்ரிக கபம |
ஸ்ரீ . . . க. . . ஞ் |

\கா , \ரீ , /க்ரிக /தமக\ரீ , /நிதம க ரி | /க்ரிஸ /நிநித தக | ரி க/தம கக/பம ||
செ . கா. மகோ. | டி. | டா³ ||

/பப்த ம/தமக ரி ஸஸ்/க்ரிக தத்/நிஸரிஸா |
. டி³ ஷி ஸ்ரீ சங் |

, /கக/மமக /ததமகா மபத கக/பமப த | த்/நிஸரி /கக்ரி/த | த ம த /க நிநித\மக ||
. கா. சா. ர்ப வ | ர்ப நன் ன்னு ப்³ரோ. வ ||

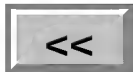
\ரீஸா ||
மூ. ||

அநுபல்லவி :

பப்த/தத மபத தபம /நித |
ஸ்ரீ. கண் |

த/நிதபம த\மாக ரி/கஸ/நிஸ ப ப்த/தத/கக | ஸரிஸ/மமக ரி க | ரிக/பம கக/ஸநி ||
. டி³ ரூ பலோ. கா. | னு. க்³ரஹ கா | டி³ ||

1068



க \ரீ , /க ரி நி /
த ஜே . ஸேத³னு

சரணம் :

ஸநித/ஸநிதபம்\கரி
ஸ்ரீ... கா.

க/ம/பா மக/பம / தப/நித / ஸநி/ரிஸ்
மா . சுநி க . டா சுநி .

த/கரிஸ் நித/ஸநி தபகரி க/ம/பா
பா தா

2. க/பபத / நித/ஸநி ஸநித/ஸநிதபம்\கரி
ஸ்ரீ... கா

....

....

|

|

....

....

|

|

.... க/ம/பா

.... தா

||

||

ஸ்வரங்கள் :

1. /தா , பா/தபமகா/ப

ப்\ரிக/ம\ரீ/கா\ஸா

, /பாத

|

|

நித/கா

|

|

ரி காம

||

2. பா , /தபம\கா , /தபம\கா , ரீ/கா/ம |
 , ரிகாமா ஸகரிகாமா க/தம் க/மா ப | , த பதஸாதித | பாம\காரிகா ||
 தகரிகா மபத
3. /பபா/தபம ககா/பமக/மகா ரிகரி த/க |
 , ரிகா ஸகரிகாமாப க/ம/பாப க/பப் | , த பத/ஸாஸத | க்ரிஸாதி த/ஸதி ||
 தாபமகா பத/ரி
4. பதபமக / தபமக/பமக மகரி/ககஸ/ரிரி |
 தகரி ஸகரி/கக பதஸ/தப மகரி பப்தஸ | கரிக/ததப/ க்க | ரிஸதி ததபமக ||
 /பகரிஸ/தப/கரி
5. கா , ரீ , ஸா தஸாக ரீரிகா மா , க |
 , ம/தபபமகா / மகரிகா ஸரிதஸ | , பதஸ கரிகா | நிதா/க/ரீபம ||

\காக/பாப	க/ம/பா	தத/ஸா	நித/ஸா/கரி						
ஸ/ஸாநிதபா	/ஸநிதப	க/ம/பாமகரிஸா	த		/காரிஸா	த/நீ		தபா	க/தாபம்
\காரிஸா	த/கரி	ஸநித/ஸநிதபம்/கரி							
		x							
		ஸ்ரீ..கா.							
க/ம/பா	மக/பம	/தப/நித	/ஸநி/ரிஸ்		த/கரிஸ	நிதஸ்நி		தப்கரி	க/ம/பா
			x x			x			
மா.	கூதீ	க.டா.கூத.		பா...	தரா
க/பப்த	/நித/ஸநி	தநிஸ்	/ரிஸநிதப	/கரிஸநி					
		x							
.		ஸ்ரீ..ச...							
தப	க	க/மம	/பப்தத/நிநி	பதநிஸ்	த/கரிஸ்		நித/நிநிதம	கம	
							x		
..	கக்ரோ..த ³ தா ⁴	ர... கா
\ரீஸா									
. .									

குறிப்பு : அனுபல்லவி பாடி முக்தாயி ஸ்வர ஸாகித்யங்களை பாடியபிறகு பல்லவியை எடுத்து முடிக்க வேண்டியது.

[ரகுமிபதந]

மேளம் 51 : காசிராமக்ரியா

[பஃஹமகே]

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாகரிகமபதப ^w		கா/ததபமக/மகரி		ஸாககரிக/மமகரி	
ஸாகரிஸ/கரிநிஸா ^{..}		தாஸாநிதபமகரி		ஸாகாரிகமமகக ^{..}	
ரீகாரீஸாஸா ^w		தா/நீதபம்மா ^{..}		/தாபா/தமககரீ	
தபகரிகமமகரிநி ^{..}		தகரிநிஸாதநிஸா ^{..}		தாதாபாகாமா	
பாக/ம/பாத/நிதப ^w		க/தபாமாகாரீ		கா/நீதபமகரிநி	
கா/மாககரீஸா ^{..}		ஸாதபாதபாமக		தாதபாமக/பமக	
ரீகமாகரி/கரிநி ^w		ஸாகரீகஸ/கரிநி ^{..}		ஸாகரிஸத/கரிஸா	
பதநீ\தாநிநிஸா ^{..}		தாகரிஸகரிகமப ^w		தா/நித/ஸநிதபமக ^x	
/தாபமக/நிதபமக		/நிதபமபமக/மகக ^{..}		பாபகபாப்தபா ^{..w}	
மாபாப்தபகபா ^{..w}		தாஸாரிஸநிதஸநி		தநிஸாதநிக/தபா ^w	
தகரிஸநீதாஸா		த/கரிஸநித/ஸநிதப ^x		த/ஸாநிதபக/தப\ம	
கா/தபா\மகாகரி ^{..}		ஸகரிகமபதகரிக ^w		க/தபகமபதநிநி ^{..}	
பதநித/கா\ரிஸாநி ^{..}		த/நிஸாதபக/ததா ^w		ப\மக\பபாமகரிஸ	
கரிகமபதநிஸரிஸ ^w		த/ஸ\ஸாதத/காரிஸ ^{..}		த/ஸஸாததபாகக ^{..}	
/நீத\மககரிநிஸா		ஸநிதபமகரி/கரிநி ^{..}		ஸ/கரிநி/கரிஸா ;	

ஐன்யம் 1 : தீபகம்

குறிப்பு : இந்த தீபக ராக மூர்ச்சனை, கீதங்கள் ஏட்டுப்பிரதியில் இல்லை.

[முடிபதது]

மேளம் 51 : காசிராமக்ரியா

[ப்³ரஹ்மகோ³ஜன்யம் 2 : குமுத³க்ரியா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ்ரிக்[#]மத்³ஸா
 அவரோஹணம் : ஸ்ரிக்[#]மக்³ரிஸா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஷாடவம், ஷட்ஜகிரஹம், பஞ்சம் வர்ஜியம், ஆரோஹணத்தில்
 விஷாதம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸ்ரிக் ³ மத் ³ ஸா		ஸ்ரிக் ³ மத் ³ ஸா		தத் ³ ஸாத் ³ ஸரிக் ³ மத் ³	
/தத் ³ மகத் ³ ஸா		மகத் ³ ஸாத் ³ ஸரிக் ³ மத் ³		ரிஸாக் ³ ரிஸா	
நித் ³ /ஸ்ரிக் ³ மத் ³ ஸா		மகத் ³ ஸாத் ³ ஸரிக் ³ மத் ³		மகத் ³ ஸாத் ³ ஸரிக் ³ மத் ³	
மகத் ³ ஸாத் ³ ஸரிக் ³ மத் ³		மாத் ³ மகத் ³ ஸா		/தாத் ³ மகத் ³ ஸா	
நித் ³ ஸாத் ³ ஸரிக் ³ மத் ³		/கக் ³ மாத் ³ ஸா		/நிதாத் ³ நீத் ³ மகத் ³	
மகத் ³ ஸாத் ³ ஸரிக் ³ மத் ³		/நிதாத் ³ மாத் ³ கக் ³ ம		நிதம் ³ /நிதித் ³ /நிதம்	
மகத் ³ ஸாத் ³ ஸரிக் ³ மத் ³		மகத் ³ ஸாத் ³ ஸரிக் ³ மத் ³		நிதம் ³ காத் ³ /நிதித் ³	
காநிஸா/நிதித் ³ ஸா		/ஸரிக் ³ மகத் ³ மத் ³ தா		மநிதா/மாத் ³ மகாத் ³	
ம/நீத் ³ மாத் ³ மகாத் ³		காநிஸா/நிதித் ³ ஸா		ஸரிக் ³ மாத் ³ /நீத் ³	
மாத் ³ ஸாத் ³ ஸரிக் ³ மத் ³		தக் ³ நீத் ³ /ஸ்ரிக் ³ மத் ³ ஸா		/காநி நிதித் ³ /ஸாஸா	
நிதாஸா/நிதித் ³ ஸா		/மாத் ³ காத் ³ ஸாத் ³ ஸா		த/காநிநிதித் ³ /நீத் ³ ஸ	
/காநிநிதித் ³ மாத் ³ மகாத் ³		தம் ³ காத் ³ மகாத் ³ ஸா		/நிதித் ³ /ஸாஸா/நிதித் ³ /கக் ³	
நிதித் ³ /காத் ³ மகாத் ³ மாத் ³		நிதித் ³ மாத் ³ ஸாத் ³ ஸா		தாஸ்க் ³ நிதித் ³ ஸா	

/நிதிததஸ்தித\மா | தநிதத\மாகாநி | த/ஸநி/நிஸ/கரி/மக/த |
 ம/நித/ஸநி/நிஸ/கரிஸ் | /கரிஸா/நிதித/ஸநி | \தா/நிதாமகாநி |
 தநிதிதத/ஸா ; ||

ஐம்பத்தோருவது மேளம் முற்றிற்று.

ரகுமிபதி]

சக்கரம் 9 : மேளம் 52

[ப்ரஹ்மஸ்ரீ]

ராகாங்கராகம் 52 : ரமாமனோஹரி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி :— ரமாமனோஹரி பூர்ண ஸர்வகாலேஷு கீயதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ ந்ரிக#மபத ந்ரிஸ்
 { அவரோஹணம் : ஸ ந்ரிதப#மக ந்ரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

பமபதஸா, பாநிநிஸ், தகரிஸ, பரிஸநிஸ், ஸநிபமகரிஸா, நிதிநிஸா, ஸகரிஸா —
 இவை இந்த ரமாமனோஹரி ராகத்திற்கு விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமதி

துருவம் :

பபா		ஸ்ஸஸஸஸநிநிஸநிப		பபநிநிஸநிநிஸா,	
அரே		ரணவி. ரக ³ ம்பி ⁴ .ர		கு ³ புதமஉனஸாரே	
ஸாக ககநிஸநிஸநி		ஸ்ஸநிநிபபஸ்ஸநி		பாம கரிபமகரிஸ	
மித்ரவிந்த ³ . ரமண		பது ³ . மனா. .ப ⁴		தி ⁴ ருசெ.ய.செ.ய	
நிநிஸநிநிஸா ; ,		நிநி ரிநிகரிகாக		பா பமபதஸாஸ்	
நி. லநிபு ⁴ ரே		பு ⁴ .தா ³ ரபு ⁴ .தா ³ ர		பேர ³ கி ³ சய. னுரேரே	

[குமிழ்தி]]

மேளம் 52 : ரமாமனோஹரி

[ப்³ரஹ்மபூ³

க் க க ரி ஸ் ரி ஸ் நீ நி		ஸ் ரி ஸ் ரி க ரி கா க்		ப் ம க ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ்	
அ இ ய தி ய . இ யை ய		ஐ ய . இ ய இ யை ய		ஸ்ரீ ல கு மீ . ச	

ப் ம க ரி ஸ் ஸ ம க ரி ஸ ||
சி திக ண்ட² ஸ ன் னு து ரெ ||

அந்தரி :

ஸா ; , நி நி ஸ் ரி ப		ப ப ரி ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸா ,	
வை கு ண் . ட ²		வா . . . ஸு ரெ . .	

ஜாவட :

ப் ம க ரி ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ்		ரீ ரீ ரி க ரி கா க		பா மா க ரீ ரி ஸ் ரி	
ஆ . தி ³ தே ³ . வ ப் ப ர ம்		மே . ச ரு . ரே ரெ		அ ம் . பு ³ ஜ வ . ல் லி	

பா நி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ்		க் ரி க ரி ரீ ஸ் ரி		த க ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ப	
நா . . த ³ ச் வே . த		வ ர ஹா . . வ த் த ர		க ர உ ப் னி வ ச க சி வு	

க ரி க ம ப த ரி த ரி ஸ்		த த க் க க ரி க் க ரி ஸ்		ப் ம ப ம க் கா ரி ரி ஸ்	
ரா . கா ³ ங் க ³		ர மா மனோ .		ஹ ரி ரா . க ³ ப் ³ ர ம் ஹ ம	

ரீ ; ஸ் ரி ஸ் ரி ப		பா ம க ரி ப ம க ரி ஸ	
பூ ⁴ . ச		நா க் ரு . ரெ . ப . ரெ	

ஸா ; ஸ் ரி ஸ் ரி ப		ப ப ரி ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸா ,	
வை . கு ண் . ட ²		வா . . ஸு . . ரே	

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — பொன்னையா

பல்லவி :

நீ ஸ் ரி கா ம / பா		ப த \ மா க ம		க \ ரி ஸா	
ஸ்ரீ ரா . . ஜ ரா		ஜே		ச் வ ரி .	

[குமிழி]

மேளம் 52 : ரமாமனோஹரி

[புரஹ்மபூ]

நீ, /ஸ நீ, ப ப/ரிஸ, நிநி
ஸ்ரீ. . ர. . மா. . . .

| ஸ/த ப பம மக | ரிக\ரீரிஸநி ||
| ம .னோ. . . | ஹ. ரி. . . ||

2.

"

| " | ரிக\ரிஸா ||
| " | ஹ. ரி. . ||

அநுபல்லவி :

பா தநிபா க ப
வாரா. ஹிவை.

| ம கரிஸ | மஸரிக/ம/பா ||
| ஷ்ணவி,மா | .தக். . . கி ||

பாம ப தஸ்நீ
வாமதே³. வுனி

| த நிஸா நிபம | நிதபம கரிஸ ||
| மோ. . . ஹ | னா. . . கி ||

நீ ஸ ஸ்நிப த க ரி ஸ ப ம க க் ரீ | ஸ ரிகமா ம பத | பமகா ரி கம ப த ||
தீ¹ருடை³. ன கு³ருகு³ஹதா³. ஸு³ட³னி | கா³. ர விஞ்சிகா. | மி. தார்த்த³மி ச்சே. ||

ஸா\த நீ, ஸா ரீ நி த/நீ ஸா
ஸா ரஸா. கி³ ஸ்ரீ³பு³ரு³ஹத³ம்பா³

| ஸா ம் கா ரி ஸா | பா மக ரீ ஸ நி ப ||
| ஸன்னுதிம்செத³ன் | ஸாரெ ஸாரெகுனு ||

ஸ்வரம் :

நீஸரி ஸநிபா / ரி^wரிஸ/கரீகா

| /மமக\ரீக நித | ரீ^w ஸாநிதிநிஸா ||

தகாரி கபாப கமாப தநிஸா

| தகாரி ஸநீப | பமாக ரி^wஸநிப ||

(ஸ்ரீ)

ஸஞ்சாரி — திரிபுட தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸ்ஸஸ்நிநிஸா

| பநிநிபாமக

| ரிபமகரிஸா

| \பாநிநிஸா

பமபதிதிஸ

| பா^wரிஸாநிஸ| பா^wமகரிஸநி

| தாகரிநிஸா

பமபதமபம

| பதத/நிததா

| பமபமககா

| ரி^wரிஸ/ரீஸநி

நி ^{..} ஸ ^{..} நி ^{..} பா ^{..} பா ^{..}		ம [~] க [~] ரி [~] ப [~] ம [~] க [~] ரி		ப [~] ரி [~] ஸ [~] நி [~] த [~] நி [~] நி [~]		த [~] க [~] ரி [~] க [~] க [~] ரி [~] ஸ	
நி ^{..} நி ^{..} ஸ ^{..} நி ^{..} ஸ ^{..} ரி ^{..} க		ப [~] ம [~] க [~] ம [~] க [~] ரி [~] ஸ		ப [~] ம [~] ப [~] ரி [~] க [~] கா		ம [~] க [~] க [~] ம [~] ரி [~] ஸா	
ரி ^{..} ஸா ^{..} நி ^{..} ஸ ^{..} ரி ^{..} நி ^{..}		நி ^{..} நி ^{..} ப ^{..} த ^{..} நி ^{..} ஸா		த [~] /கா [~] ரி [~] கா		ரி ^{..} ஸா ^{..} பா ^{..} மா	
பா ^{..} த ^{..} நி ^{..} பா ^{..} ம		க [~] ரி [~] ஸ [~] ஸ [~] ரி [~] நி [~] க		ஸா ^{..} ப ^{..} ம ^{..} ப ^{..} த ^{..} த		ப [~] /நி [~] நி [~] பா [~] பா [~]	
ப ^{..} த ^{..} நி ^{..} பா ^{..} ம ^{..} க		ம [~] ப [~] த [~] நி [~] த [~] பா		ம [~] ப [~] நி [~] நி [~] ப [~] ம		ப ^{..} த ^{..} நி ^{..} ப ^{..} ம ^{..} ம	
ப ^{..} நி ^{..} த ^{..} பா ^{..} ப ^{..} ம		க [~] மா [~] ப [~] த [~] பா		ப [~] /ரி [~] ரி [~] ஸ [~] நி [~] ஸ		ப ^{..} ஸா ^{..} ஸ ^{..} நி ^{..} நி ^{..}	
தா ^{..} நி ^{..} த ^{..} த ^{..} ப ^{..} ம		த [~] நி [~] த [~] ப [~] ம [~] பா		த [~] நி [~] த [~] ப [~] ம [~] கா		/நி [~] தா [~] பா [~] ம [~] க	
மா ^{..} ப ^{..} ஸ ^{..} ஸ ^{..} நி ^{..} நி ^{..}		ப் [~] ரி [~] ஸ [~] ப [~] ப்/ஸ [~] ஸ		ப [~] ஸ [~] நி [~] த [~] ப [~] மா		பா [~] நி [~] த [~] நி [~] ப [~] ம	
ப [~] ரி [~] ஸ [~] நி [~] த [~] நி [~]		ப [~] ம [~] ப [~] த [~] க [~] ரி [~] ஸ		தா [~] ரி [~] ஸ [~] நி [~] தா		தா [~] நி [~] த [~] ப [~] மா	
பா [~] ம [~] க [~] ரி [~] ஸா		ஸா ^{..} பா ^{..} ம ^{..} ப ^{..} நி ^{..} நி ^{..}		பா [~] ரி [~] ஸ [~] ஸ [~] நி [~] நி [~]		தா [~] நி [~] ஸா [~] நி [~] த	
ஸா [~] நி [~] நி [~] ப [~] ம [~] க		பா [~] ம [~] க [~] ரி [~] ஸா		நி [~] க [~] ம [~] ப [~] ப [~] த [~] நி [~]		பா [~] நி [~] நி [~] ஸ [~] ஸ	
ப [~] /ரி [~] ரி [~] ஸ [~] ஸா [~] நி [~]		பா [~] மா [~] க [~] ரி [~] ஸ		பா [~] ரி [~] ஸ [~] நி [~] நி [~] /ஸா		॥	

ஐம்பத்திரெண்டாவது மேளம் முற்றிற்று.

சுருதிபதி]

சக்கரம் 9 : மேளம் 53

[ப்ரஹ்மமா

ராகாங்கராகம் 53 : க[~]மகக்ரியா

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— க[~]மகக்ரியா ராகோ[~]யம் ஸர்வகாலே ப்ரகி[~]யதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ ந்ரிக#மபதஸ்
அவரோஹணம் : ஸ்நிதப#மக ந்ரிஸ

ரகுமிபதிது]

மேளம் 53 : க³மகக்ரீயா[ப்³ரஹ்மமா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ரக்திராகம், தேசியராகம், ஆரோஹணத்தில் நிஷாதம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த கமகக்ரீயா ராகத்தை பூர்வகல்பாணி என்பர். இந்த கமகக்ரீயா ராகத் திற்கு மிகவும் ரஞ்ஜனையுண்டாக்கும் ஜீவஸ்வரம் கார்தாரம்.

காகா, ரீரீகாகா, ரீகாபமாகா, ரிகத\மாகா, ரீகாநித\மகா, ரி/கஸ/நித/ஸபதஸரிகா, ரிகமமகா, ரிக\ரீ, க/ம\ரீஸா.

மற்ற பிரயோகங்களை லக்ஷியங்களினால் அறியவேண்டும்.

லக்ஷிய சிதம் — துருவ தாளம் — வேங்கடமணி

துருவம்:

பா பா | த்மக ரீ காம்மகம கரிஸா |
ப்³குந்தா³ | ரகஸங்க⁴ப்ப. ல. துரொ. ரே |

ரி ரிகாகா ரி ஸரிஸதநிதா | ஸா ; ஸரிகாரி கம க ரிஸ |
கு³குசாபத்³த⁴. . குரொ. ரே | மீ னக்கம்மாத³னுரொ. |

ஸ்ரிக ரி கதமாகரி க மபத் | ஸ்நிதப் ப்மக க்ரீக் க்மரிஸ |
பாஞ்ஜோ. . . தினுத⁴. . | தி⁴. சமணி. க⁴தஜட. னம்

அந்தரி: ஸா ; ஸா ரி ஸரிஸத ஸ பத | ஸரிகக ரி க் ம்மக க் ம்ரிஸா |
து த⁴ப்பா. . க்ரமுரொ. | கா. மிதப்³லதா³. பகுரொ. ரே

ஜாவட: ஸத்மாகரீக் ம் ம க்கக ரி ஸ | ரீ ரிகாம் க ரிஸ நிததா |
த்ரிபுரார்த்தகத்ரிலோ. . சனுரொ | த்ரிச்ஞலத்³தி⁴. குரொ. ரே |

[ரகுமிபதித]

மேளம் 53 : க்³மகக்³ரியா[ப்³ரஹ்மயா

ஸா ; ஸா ரி ஸநிதிப தா		ஸ்ஸஸக் ³ ரிஸரிக்ஸ்த மா க ரி	
யா ரெத்தியஇய.இயை		அ அம்வோஇய	

ஸா ரீ கா ம் மகமபதஸா		ஸ்நிதிநி த ம் க் ³ ரிசிகம் ³ கரிஸ்	
ராகா ³ ங்க் ³ த்தியஇயஇயரே		க் ³ மக.க் ³ ரியா. க் ³	

ப் ³ ம்கரி ஸ் ஸநிதிநிதமக ரி	
ப் ³ ர. . . ஹ்மயா. ச.க் ³ ர.ப் ³ ரபு ⁴	

ஸா ; ஸா ரி ஸநிஸ்த நி பத		ஸ்ரிகக் ³ ரிக் ³ ம் மகக் ³ ம்ரிஸா	
நா த் ³ ப் ³ ர . .க் ³ ரமுரெ.		கா.மிதப் ³ லதா ³ . யகுரெ. ரே	

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸா , ரி ³ ஸஸ்த ஸா , ரிக் ³ க ரிக்		/ப ³ மமா , /ப ³ க க		தம க/மக ³ ரிஸ்	
மீ ஓ . . . க் ³ ரி .		மே . . . முத ³ ம்		. . தே ³ .ஹி . .	

ஸா , ரி ³ ஸநிதிநிதா , ஸ ஸ\ப த		ஸா , ரிக் ³ க		ம ³ ரிக/ப ³ ம/ப ³ ம	
மே . ச . .க் ³ ர க் ³ ரி		ரா . . . ஜ		மா . . தங் . .	

மப\கா , ; \ரீ ;		\ஸா ;		; ;	
க் ³	

அநுபல்லவி :

மபம/தமக ³ ரி க க/ப ³ ம		ம ³ பக\ரி ³ ரிஸஸ்தித		ஸரிக/ம/பா	
மா.ன மா . . .த்ருமே . .		யே		மா . . . யே	

[ரகுமிபதிது]

மேளம் 53 : க³மகக்ரியா[ப³ரஹ்மா]

மதபம கமபத ; த ஸநி	தப் , தப்	ஸாஸா	
மா . . க . த . . ச்சா ³ . .	யே . . சிவ	ஜாயே	

ஸாஸ ஸா/ரிஸநி தாத / ஸ நிதபா	மபமகா ரி கா	தபம கம கரிஸத	
மீ ன லோசனி. பாச மோ.சனி	மா.னினி கத ³ ம்	.ப ³ . வனவா ஸினி	

(மீனாக்ஷி)

சரணம் :

ஸத ஸாஸரிஸதஸநி	க ரிகக/ப ம	க ரி கா	
மது ⁴ ரா புரி . . நில	யே . . மணி.	வலயே	

கத\மா க/பம/பா	ம க/த\மக	மக/மகரிஸ	
மல யத் ⁴ வஜ .பாண்	ப் ³ பா . . ஜ	தன .யே . .	

, க ம ப தாஸநித ப	ஸஸ திதா	ஸரி கா	
. விது ⁴ விட ³ ம் . . ப ³ ன	வத ³ னே.	னிஜயே	

ஸாஸாஸநிதா பமக	மத\மக	, \ரி ஸா	
வினா . . கா ³ ன.த ³	சக ³ மக	. க்ரியே	

ஸ/ரிஸத ஸா ரிக/ப ம கா கரிஸா	ஸ ரீ க பம க த	\ம க/மபாத ஸா	
ம து ⁴ மத ³ மோத ³ தஹ்ருத ³ யே ஸத ³ யே	மஹாதே ³ .வஸா.	ந்த ³ ரே . சப்ரியே	

ஸரி/க்ரிஸத ஸா த/ரி ஸா நீ தத	/ரிநி தத/நி தம க	, த\மா க/மக\ரி	
மது ⁴ முரி பு ஸோத ³ ரி சாதோத ³ ரி	வித ⁴ கு ³ கு ³ ஹவசக்	. க ரி சக் . க ரி	

(மீனாக்ஷி)

பல்லவி :

தாளவர்ணம் — அட தாளம் — சொண்டி வேங்கடஸுப்பய்யா

∴ ^xஸஸ/^xரி ^xஸ/^xரிஸ த/^xஸ\பத |
மினு கோ. |

∴ தபஸாஸரிகரிகாச/^xபமாமாகா
. . . ரி

| ரி/^xகரி/^xக க/தபம | \காரிக/^xமமகம ||
| பும் | ந்தா. ||

\கா ; ^wகமபத/^xஸநித/^xரி ^xப/தப/ஸ
. ச

| |
| |

; ^xஸஸ/^xரிநி ^wதப ^wமப/த பாம க/^wமரிகாரி
க். நி.

| ^xஸ/^xரிஸ/^xரி ஸஸாநி | ^xஸரிக/தபம கம ||
| ஸா | ||

க\ரீஸா
மி .

1082

அநுபல்லவி :

^wஸரிக/ம/பாமா |
த³.ன . கு . |

/த பா / தபம\காமா க/மகா ரி/ககரி
கோ³. ப்³குந்த³. . பு . . .

| ^xஸ/^xரிஸநி ஸரிகம | பதஸநி ப/ததப ||
| ரி .கே. | ச. வ . . . ||

/ஸாஸாஸரிகரிஸநி ஸ/ரிஸ/ரிஸநி
நந் த³ த.ன... ய

த/ரிப/தபபாம க/மரிகாரி ஸ/ரிஸஸாநி
தே³. வ

, தபம \காரிஸ
. ணி. .

|
|
| ஸரிகம பதபஸ | , /ரி நிதபமக/த ||
| சி... | . கா³. . . . ம . ||

முத்தாயிஸ்வரம் :

ஸஸரி ஸ/ரிஸ த ப ஸாஸா
ஸ ரஸ வ ரகு³ணவி லாஸா

, ஸரிஸரி ரீ கரி கா கா , / ப மா கா ரி க | க மாத\மாக/ம | கா³ரி/கரீரிஸ ||
. ஸததமுப்ரியமுகா³கா³. ஸதா³மோத³மு | க³ மாடி மாடி கி | ரீ த³யமீரக³ ||

ஸ ரி ரீ கா க ரி.க/பமாம க கரி ரீ ஸஸரி
நெனுருகா³ ரீ³லிசி னயான செலிமிஸேய க³னு

கக/பமாக ரிக / தபாமகரி ஸரி க ரி க | பமா த ப/தபம | க/ம க கா ரி ரீ ஸ ||
வல சிரேனிபு³ நெருமமத மரிக்க³லு³ | மநின்னிலு வவச | மகு³ன யீயெட³னு ||



^wஸரி க பா ம ^wகமபததி \ ^wபதாபஸஸாஸ
கருணதோட³ மதபுமுயிக பராஜடுலேல

நி³ந்/நி³ஸ்ஸநி ^wஸ/நி³ஸநி த நி ப த ப பாம
மு³க³பு கி³ட நனு க³தி³பக³பென்கொ³னிவொயார

நி³க³ந்/நீ / நி³நித தா / நி³ப த\மா / த ம க நி ஸ
பத³முலேகொ³விசிரெம் மதி³ஸதா³ முத³முனனு

^wநிகபமகரி க/த மகரி நி த\மகரி / ஸநிதம
தமகமுக³து³ ரஸமசரு³ட³மி தமகு³ விரிசா

பம / தமா க நி ஸ
திர நிதா³னமுக³

|
|
| க ம நி க ம ப த நி | ப த த ப / ஸாஸா ||
| முக³ ஸத³யுட³வனி | சனுவுன ரே நீ ||

| க / நி நி த / க நி நி த | நி நி த ம க / ஸநித ||
| முலெத³னுபொ³மவக³ | பெ³த³நிகடு³ னத³நி ||

1084

சரணம் :

பதப/தபம \ கா\நிக
பத³நி

^wகமபம \ காநிக / பமக/ம\கா நி/ககரி ஸ/நி
வெ. நய.

| ஸஸாநி ஸ/நி³ஸரி | கரி கா ||
| க³ | .யகா³ ||



/தமகரி ஸரிகம
அ.

2.

பதபதபம \ காரிக
பதரி

....			கரி கா	
....			அபகா	

ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள் :

1.

ம/பா , பா ம கா ரிக
. பாந்தரினிகாஸில்

1085

/ப ம க ம க கா ரி ரி ஸ		ரி ரீ க		க/தா\ம	
புலவடி ஸந்தாகருடு		மறீ ம		தீ கா க	

க ரிகம
மெரயுக

2.

ரி ரிக ரி கா த\ம க ம
விரஸமுகாசி லுகலு

\கா ரி ஸ ரிகபமக ரி		க ம\கா		\ரீ ஸஸ	
கூயக மலயபவன		கிகிபை		டாபக	

தத ப ஸாஸ நி^{..}க்க ப ம[~]கரி க^w மப த பம
நசு[~]லும்[~]ரொத கரகிரி ஸலுபக³ க³னமகு³விர

ப த ப பா[~]மகரி ஸரி க/பா ம க^w மப த த நி
ஹமுனதாரிபா வளமுகா³க³ பலுமருனிடு

ஸ^w ரீ ஸ^w ரிக பமா பதா
ஸரௌஸகு³ல னக³ பத³

3. ஸரி க/பா ம[~]கரி க/மக காரி நி/கரிநி ஸா
கருண ஜ[~]ம[~]மிடு ச லமுஸேய க வலதி³கன்

ஸஸ/நி நி[~]த ப /ஸ ஸாஸ நி^{..}க்க ப ம[~]க ரி/க க[~]
ஸ ர ஸமுனனு ஸ[~]தா³த³ ரமுனனு பலுமொனலிடி³

ப ம[~]ககரிஸ ரிக/த பமக/ தபத/நி பத பம
கனிகரமுன தமி லிலுபக³ தரமகு³ நனித³ல

க[~] மபத/ரிஸாநி த/ஸ[~]நித ப பா[~] ம[~]ககரிஸ
துரௌசாஸசீ ல ச னவுன வினோத³ந்துலனு

ஸ ஸாஸ^{..}ரிக ப மா பதா
ஸரோஜரிபு டி³தே³ பதா³

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

பதபஸாநி த நி
மரிவிரானிகொ³னி

பத ப பா[~]மகரி
கலிக³ வேஸரிதி

||

||

/த பா ம \காரி ஸ
மனோஜ[~] கேனினி

நிக ப ம க^w மபத
வெனகொ³னி கலயமு

||

||

ஸ/ஸா ஸா நி த நி
ஸ தா³ மோத³முன

ப/த[~]ம க த[~]மகரி
ஸ ரகு³ன நெனயமு

||

||

4. $\frac{w}{\text{கமபத/ஸா, நி த நி பதபா, ம \backslash \text{காரிஸ}}$ |
 $\text{க³மகமு மீ ர க³னுவிரிபா'ன்பு பைநனு}$ |

$\frac{\text{நி ரீ க கா/ தப ப்ம க/ம கா நி/க நி ரீ ஸஸ்}}$
 $\text{ஸதா'தீபா ரஸமுல ர க³கா³ ர வமுனமுனு}$

$\frac{\text{நி ரீ ஸ ஸ ரி ரீ க க/ தப ப்ம க க ரி ஸ நி ரீ/க க}}$ |
 $\text{க³ரிம மெரயக³னு கனிகர மெரதீவக³ ப³லி சின}$ |

$\frac{\text{/பபம கமத த நி பததப/ ஸஸ்ஸஸ்/ ரி ரீ ஸ நி}}$
 $\text{பரவ சமுலுதுதி³ தீலசக³ ஸாஸமு க³னுவினு}$

$\frac{\text{பமகம க/தபம பதபம க க ரி ஸ ரிகபம}}$ |
 $\text{சலமிக வ லது³ர க³னமுக³ வலிசின க³ரிதல}$ |

$\frac{w}{\text{கமபத ஸநி/ரிஸா பம/தபா ப்ம க ம க ரி}}$
 $\text{கலசட தக³வுகா³ து³ர பரா கிடுஸனுபகு}$

$\frac{\text{ஸ/ரி ரீ ஸ ரிக ப மா பதா}}$
 $\text{டீக³தோக³பக³ துடே³பத³}$

$\frac{\text{த த்ப ஸஸ் ரி ரீ க}}{\text{மொலக வபஸுன்னு}}$ | $\frac{\text{க/தபம \backslash கா}}{\text{ல விதமு கா³}}$ ||

$\frac{\text{ஸ ரி ரீ/க / ரி ரீ ஸ நி}}{\text{ஸாஸகு பி³லிசின}}$ | $\frac{\text{ஸ/ரி ஸ நி த/நிபத}}{\text{ச னுவொஸ க³ கிடுல}}$ ||

[ரகுமிபதித]

மேளம் 53 : க³மகக்ரியா[ப்³ரஹ்மா

ஸஞ்சாரி — மட்டிய தாளம் — சுப்பராம தீஷிதர்

ஸாரிஸ/ரிஸதஸப்த		ஸரிகரி/காகாகா		தத\மாக/மகா\ரீ	
கம/தமகரிஸாஸா		பப/தமகரி/பமகரி		மகரிக/ரித\மாகரி	
கப\மாகமகாரீ		த\நிப/தபமக/மகரி		ஸரிகமபதபமகரி	
மாகரி/காரிரிஸா		கமபத/ரித/நிப/தம		கரிதகதமகபமக	
ரிகரிதகமதமகரி		ஸநித/ரிதமரிதமக		/ஸநிதமகரிகபமக	
ரிகரிதபம/தமகரி		கரிகதரிகரிதமக		மரிகரிஸாரிரிஸா	
தரிபதஸஸரிநிகக		\ஸாரிகரிகமமகக		மமரீககஸாரிக	
ஸரிகமபதரிதமக		ரி/பமகரி/கஸரிஸா		க/மகரிஸா/கரிஸத	
/ரிஸதாஸஸரிநிகா		தஸரிக/ததம/பகரி		மமகரிமகரீகரி	
ஸாரிகமபதமகரி		ஸரிகமபதரிபதப		/ஸாஸாபஸாஸரீக	
\ரீரீஸரி/கரிஸநி		நிநி/ஸத\நிப/தமபக		/மரி/கரிஸரிகமபத	
ஸாநித/கரிநித/ரிநி		தரிதமகமதமகரி		ஸாக\ரிநிதமகரிஸ	
/ஸாநி\தாப\மாகரி		ஸா\ரிஸ\நித\ஸபதஸ		நிரிகரிகாபமாமா	
கா\ரீக/மகரிஸா					

ஐம்பத்திமூன்றாவது மேளம் முற்றிற்று.

[ரகுமிபதா]

சக்கரம் 9 : மேளம் 54

[ப்ரஹ்மஜா]

ராகாங்கராகம் 54 : வம்சவதி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— பூர்ணராகோ¹ வம்சவதி அவரோ²ஹே த³வர்ஜிதா

மூர்ச்சனை { ஆரோ⁴ஹணம் : ஸ்ரிக்⁵மப⁶தநிஸ்
அவரோ⁷ஹணம் : ஸ்ரிக்⁸மப⁹தநிஸ்

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், அவரோ²ஹணத்தில் தைவதம்
வர்ஜியம். எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த வம்சவதிக்கு^w நிதநிஸ், பநிஸ், பரிஸ், — இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

லக்ஷிய தேம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

ப ப		தநிஸ் நீ பா		நி பா நிஸ்ரிஸ்		நிஸ்ரீ ரீ	
ஸா.		ரக் ¹ பாணி		கு ² டா ³ கே. ச.		மி தப்ரேம	

க் காரிரிஸா		ஸ்நி பதநிஸ் நி		நீ பமாபா		மகரி ஸா நி நி	
ப்ராபாணி		து ⁴ கி ⁵ ... மணி		துபுரேதா		சே.ஷபன்னக ⁶	

ஸா ; ,
ரே

அந்தரி :

நி ப		பமபதாநிஸ்		க்ரி ரிஸா ;
அரே		நதவசங்கா		சங்கா

ஜாவட :

பபா நீ ஸ்ரி		ம்பாங்க்ரிஸ்		ரீ ஸ்ரீ ஸா		பா ப தாநிஸ்	
ஜக ¹ தா.ண		வி. ரா...		லாபத ² ஷா		த ³ ஷபா. க ⁴	

பாப் மக்ரிஸ்		ரீ ஸ்ரீ ஸா		மாப தாநிநி		ஸா ; , ஸஸ்	
சிஷ்ணு.ரெ.		த ⁵ க்ஷிணமு		ருத்திராக ⁶ ம்		கா ⁷ . ரெ	

[ரகுமிபதாது]

மேளம் 54 : வம்சவதீ

[ப்³ரஹ்மஷா

ம்ப்ாம் க ரிஸ்		ம்காரிரிஸா		ஸ் நி ப ப மப ப		மகரிஸா	
வம்சவதீ.		ரா. . .கா ³		ப் ³ ரம்ஹ்மஷா. சக்ர		நா.க ³ ரு	
நி ப		பமபதாநிஸ்		க்ரிரிஸா ;			
அரொ		நதவசங்கா		சங்கரா			

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

பாஸ்தி\பாஸ்தி		\தநிஸா ^w		பாநிப	
வம்சவ தீ சிவ		யுவ தீ		பாலப	
மா கா\ரிஸஸ் ரி		ஸநி\த நி ^w		/ஸாஸரிகம	
மாச்சாம்ப ⁴ விப ³ ஹு		தர மஹி		மாபுரி . . .	
2. " ஸ ரி		ஸநி\த நி ^w		ஸா பா	
" ப ³ ஹு		தர மஹி		மாத்த்வா	

அநுபல்லவி :

ரீ ஸாரி கா ப		மாப நி		, \தநி ஸ ^w	
விம்சச்சுருதிஸ்வ		ரஸ்வரு		. . பிணி	
ஸ் ரீ ப/ரிஸ்\த நி ^w		ஸ் ரீ ப		மாப ம	
விஞேத ³ கா கு ³ ரு		கு ³ ஹஸ்வ		ருபிணி	
பா ஸா ரீ க மாபா ஸ் ரீ த நி ^w		ஸா ரி க ம் மகா		ரி ஸாரி ஸ நி த நி ^w	
அம்சாம்சஸ்வரு ப ப்ரகாசிணி		ஹம்ஸினிதூ ³ ரி த		த ⁴ வம், ஸினி ஜனனி	

ஸ்வரம் :

பா , ஸா , பஸ்திபமகரிஸநீ ^w		\ஸா , ரீரி ஸரி		கமாப நிதிதநி ^w	
ப/ஸாஸ் ரி/க்ரி ப/ரி ^w ஸநிதநி		ப/ஸாநி பமகரி		, ஸா ரிஸ்திபம	

(வம்சவதீ)

[மருமிபத்து]

மேளம் 54 : வம்சவதீ

[ப்³ரஹ்மஷா

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி திசுதிதர்

பல்லவி :

பாநி\மபம் கம	ப மா ^w கம	க\ரி நி ஸநீ ,	
ப ⁴ க்தவ, த்ஸம	ப ⁴ ஜேக .	வ ஸ்லீ . . .	
பரி ஸா , நி ^w கமபமா ^w கம	க\ரி நி ஸநி	நிப\ரி ஸா	
பு.க்தம். . . ப ⁴ ஜே . .	. ஹம் . .	நி . த்யம்	

அநுபல்லவி :

பமக/பம/பா , மகரி	நி ஸநிபரி	ஸா , ரிக ரீ , கம	
ப ⁴ க்திம . தாம் . . சி .	த்த . ப்ர .	த்ய . . சூம் . . .	
பாநிபநிஸ்\ரிநி	ஸ\ரி ஸநி	\த நி ஸா	
பாகசா . ஸ னு .	தி ³ ஸா ^w ரா .	த்ய.சூம்	
பா ^w ரி ரீ ரீ நி நி\கரிஸ் நீ நீ	ஸா நி பா ஸ நிப	மக நி ஸஸரி க ^w ம/	
பு ⁴ க்திமு ³ க்திப்ரதா ³ .யக த ³ சூம்	ப்ர ⁴ ஸா ^w ரா த்யக ³ ல	ஜனஸம். ர சூம் .	

(பக்த)

சரணம் :

ஸபா ^w நி பா மா	ப மா க	\ரி ஸா	
த ³ சாக்ருதிம்க்ரு	ஷ்ணமங்க ³	ளஜேக	
நி ³ நி கா ரீ ஸா	நி நி\ப	, /ரி ஸா	
த்ரபதிம்க்ருமீ	விவாஜேக	. த்ஸவம்	
நிகா/ம\கா ^w நி ஸ	, கரி க	, /ம/பா	
விசா ல வேத ³ ஸா	. க ³ ரமண்	. டபம்	
மகா\ரி ^w ஸ ம ப	, நி ப்ம	, க\ரி	
விசா ஜஸ்பமஹா	. விப ⁴ வ	. ப்ரத ³ ம்	

[குமிழ்பதந]

மேனம் 54 : வம்சவதி

[ப்ரஹ்மஷா

ஸீ கா , கா விசிஷ்டா. த்வை	கா ம நி தப்ரதி	கா ம ப பா த்வம்	
ஸநீ பா ம க/ம் விருபாக்ஷகுரு	ப நி/ஸா குஹஸம்	நிதநி ஸா வே. த்வம்	
ப/நீ நி நீகாரி விசேஷபீலப்ர	ஸா ஸ நி த்வம்விதி	/க நிஸநி த்வநி தநி	
நீ ஸ நிபாஸநி வ்ருத்திகரம்முனி	பமா க ஜனப்ரி	\நிஸநிஸா யக. ரம்	
ப/நீ நி க நி கமப நி பம க நி ஸா சசாங்ககுரு தஸ். பதேர. ஷஹர தர்	நிகா ம ப நி நி சபுஷ்கா ணீத	நி பா நி நீஸாஸ் ட பச்சிமபாக்	
ப / நீ நி நீ நி காரிஸ் நித நி ஸா ஸுசோபீதோத்பலாவத க ஸ்திதம்	/நி நீஸநிப ஸுரமயமது ம	மா க/நீ ஸாநி கம கரிகா ராதிதம்.	

(பக்த)

ஸஞ்சாரி — ரூபக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸஸ/பாபா	மப/நிபமா	கமபஸநிப	ஸநிதநிபம	
பபஸநிதநி	ஸாநிபமா	ஸநிபபம்	பமகநிஸா	
பாஸநிதநி	பநிஸநிபம	பபம்மகக	/மாகநிஸா	
பமகநிஸநி	ஸநிபப/நிநி	தநிஸநிகம	ஸநிக/ம/பா	
கமபநி\பா	\மாபஸநிப	/நிபபம்	/பாமம்மக	
/மாககநிநி	ஸநிநிஸநிநி	ககநிஸநிநி	பநிஸநிகம	

புஸி ^w ஸநிக		நிஸநிகமப ^w		ஸ்ஸ்நீபா		தநிஸ்நிபா ^w	
/நீர்ஸநி		நிஸ்நிபநிப		மாபஸநிப		பாமாகநி	
பமகநிஸா		தநிஸஸ்/நிநி ^w		ஸநிகமபப்		நிபதநிஸப் ^w	
நிநி/கநிஸநி		தநிஸாஸ் ^w		பாநீகா		ஸ்நி/கநிஸா	
ஸ்நிப/நிநிஸ்		நி/கநிநிஸா		/கநிஸாநீ		ஸ்நிபா ^w மா	
பபமமகா		ஸ்நிபமகநி		/ககநிநிஸா		நிப/நிநி ^w க	
மம்/பப்/ஸஸ்		/நிநிநி/கநிஸ்		தநிஸாநிநி ^w		/கநிஸாநிப	
ஸ்நிபாமக		/மக\நீஸா		கநிஸ்நிபம		கநிஸநி\பா	
தநிஸ/நிஸநி ^w		நீஸா ;					

ஐம்பத்திநாலாவது மேளம் முற்றிற்று.

ஒன்பதாவது சக்கரம் முற்றிற்று.

நிகழிபதக]

சக்கரம் 10 : மேளம் 55

[தி^௦பா

ராகாங்கராகம் 55 : சாமள

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— நிவரஜ்யாரோஹணே பூர்ண சாமளா ஸார்வகாலிகா

முர்ச்சனே { ஆரோஹணம் : ஸாநி பக#மப பதஸ்
அவரோஹணம் : ஸ பநீ பதப#ம பகநிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் நிஷாதம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

கருவம்: ப் ப் | ம் ப த ப ம க ரி க ரி ஸ் | ஸ் க ரி க் ரீ ரி ஸ ஸ் |
 அ ரு | ச் ரீ . தே . வி பூ . தே . வி | கி ப் ப ம . ன க் கு ன ன டு |

ஸா ; ஸ பத த பம | பா ; ம கரி கரிஸ |
மீ ரெஸக்³ர.ம | பண் டி³து.ரெ.ரெ |

அந்தரி: நீ தா , ப ம பததா | ஸா ; ; ,
த⁴ம்நயா மது³மத³ம் | ந்நா

ஜாவட : ப் ப் | ம் பதம்ப்கா , க்ரி | ஸ்ஸக ரிக்ஸ்ரிஸகரி .
 அரெ | ப்⁴பு⁴ப்⁴தம் . னா | க்⁴ருட⁴வா. ஹம்ன . .

ஸா ; ஸ்பாதிதப | மபதிதபமபகாரி | ஸஸகரி க ரி ரி ரிஸா |
ஆ ரே. இயதி | அதியதியஅதியப | அதியதியஅதியப. |

ஸபைப்பப்பதிப		மபதஸ்ஸநிகரிஸ்		பம்பகநிகம்பா,	
அ.		ரா. இரா ⁸ , க்கா ⁸	

ம் ப்நிதபம்பகாரி	। ஸ்ஸக ரிக்ரீரிஸஸ்	। பாநிதபமபக ரிஸ	॥
சா.மள.ரா. .க ³	। தி ³ சிபா. .ச. .க்ர	। நாக ³ ந. ரெ. ஹரெ.	॥

நிதா , ப ம ப த தா		ஸா ; ; ,	W
த ⁴ ம் ந்யமது ⁴ மத ⁴ ம்		ந்நா	W

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

ஸாமகா ரி <u>மாம்ப</u>	தாபா	ப/நி தா	
சாமளாங்கி ³ மா . .	தங்கி ³	ந மஸ்தே	

ஸ்ரீதிபமாப	மகாகா	கரிஸா	
சங்கரிஸரஸ்வ	தீ . .	விநாதே	

நிகழிபதந]

மேளம் 55 : சாமள

[திசுபா

அநுபல்லவி :

பாமதாபாஸ்	பாஸ்\நி	தாபம	
நாமனா பப்ர	பஞ்சலி	ஹாரிணி	

/பாக ரீ நிஸ/நி	தா ஸா	ரீக்ரி	
காரதா ³ திமுனி	ஹ்ருத்ஸஞ்	சாரிணி	

ஸாமகா ³ க ³ ரீஸ ³ ப\மா ^w பாத/நி ^x	தா ³ த் ³ நி ³ /காக்ரி ³	ஸ்\நி ³ தபமக ³ க ³ ரி	
ஸோமஸுந்த ³ ரேச ³ மனோ ³ ரஞ்ஜனி	ஸுந்த ³ ரி ³ மீனா ³	க்ஷி ³ கு ³ ரு ³ கு ³ ஹஜனனி	

ஸ்வரம் :

ஸாகரீ ^w கமப ^w க/ம/பா ^w தத/நீ	தாபா ^w தபமா	பமகாரீ ^v ஸரிகரி	
---	------------------------	----------------------------	--

தஸாகரீ ^v பமாதபா ^v /நீதப	,த ^v ஸர்காகரி	,ஸநிதபமகரி	
---	--------------------------	------------	--

(சாமளாம்பி)

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — கப்பராம தீகழிதர்

ரிஸஸாமபகாரீ	ஸரி/க்ரிஸ/க்ரிநிஸா	பமப/நிததபமபா	
மப/தம/பகாகரி ^w	ஸாஸ்பா/நிதபமா	ப/நிதபமப/பககா ^x	
ரிஸ/கரி/க்ரிநிஸ ³	/கரிஸா\நீதபதஸ	\நிதாபதத்/ஸாஸா ³	
பபமாபாகரிகக ³	மாகரிகாரிரிகக ³	ரிஸகரிஸாபமபா ^w	
ப/நிததபமபதபா ³	தபமகரிகரிஸஸா ³	ஸப/ததபமபமகரி	
ஸாபமபத/நிதப ³	/நிதாபமபததபா ^w	ஸாபா/நிதபாமா	
க்ரிசு/க்ரி/க்ரிஸ ^x	பமப/நிதபம/பகரி	ஸபமப/நிதப/நிதப ^w	
த/நிதத/நீததமப ³	ததஸ\நீதபப/தத ³	மப/தமபம/தப/நித ^x	

பப்ததஸாரிசிகரி		/ககரி/கஸரிஸ்கரி		/காரிஸ\தீதபமா	
பமகாரீகரிஸா		ஸஸபப்/திதபதஸஸ்		நிர்காமப/திதபம	
கரிகமபம்பதஸ்		நிகாரிஸ\தீதப		ஸ\தீதபாம/பகரி	
ஸ/கரிநிககரிநிஸரி		ஸ\தீத/ஸா ; ;			

ஐம்பத்தைந்தாவது மேளம் முற்றிற்று.

நிகமிபதநி]

சக்கரம் 10 : மேளம் 56

[திசுஸ்ரீ]

ராகாங்கராகம் 56 : சாமர

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி:— சாமர: பூர்ணராக: ஸ்வாத் ஸக்ரஹ: ஸர்வகாலிக:

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸரி பக#மப பத பநிஸ்
அவரோஹணம்: ஸ பநி பத#ம பகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம திஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த சாமர ராகத்திற்கு ஸகரிகமப, மப்தநிதஸ், தபதஸ், ஸாமபநிஸ், மபகரிஸா, — இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

லக்ஷிய கீதம் — தருவ ரூபக தாளம் — வேங்கடமகி

கருவம்: ததத ப பாபாத ஸ		தஸாஸ்கரி		ஸ்ரிஸ்நிநிஸ்	
சரி. ரகு ⁴ ராமப்ரபு ⁴		கி ⁴ ரி சகப		மி. த்ர. குல	
ஸா ; ;		ரி ப்மகரி		ரிஸரிஸ்நி	
பா		தா ⁴ ர. த ⁴ ர		நீ. லதனு	
ரி ஸரிஸ்நி		ரி ஸநிதப		தாநி நிதத	
ஹாடகமப		ஹாடகமப		நிர்மிதபடு	

நிகழிபததி]

மேளம் 56 : சாமர

[திசுழி

பம்பா ;	ஸா , மா ப	நீஸா , ப்	
செ லா	ஆ தித்ய	கோ. டி	
நி தபம்பக	ரிஸ		
ப்ரதா. பு. ரெ	ரெ.		
ஜாவட :	ஸாப்ர ப ம கரிகக்	ரிக ம பதா	ப்ரப மக்ரி
	அரெப்பீணிபதிசய	.னபு ⁴ வனா	.தா ⁴ . .ர
ப் ம கக் ரிஸ்	ஸா க ரிஸஸ்	ஸ்க ரிகஸரி	
.வெ. தீஜய	அம்புரா. சி	ஸைவம் .ண	
மப கா ரிஸ	ககரிகமப	தாபா மப	
ஸம்ஹார க	செ.ய. இய	ஐயாஇய	
தஸ்தஸஸா	நிஸ்க்கரிக	ம்பாதா	
இய இய ரே	அ. ரே	
ம்பதநிதஸ்	தஸ்ஸா ;	ம் பதநி தப	
ரா.க ³ . . .	அங்க ³	சா. மரரா.	
ம்பகரி ரி ஸ்	நிதப ம பக	ரிஸ	
. . . க ³ தி ³ சி	ஸ்ரீ.சக்ரத ⁴ வு	ரெ.	
தததப பாபாத ஸ்			
ஸ்ரீ. ரகு ⁴ ரா மப்ரபு ⁴			

கீர்த்தனம் — திஸ்ர ஜாதி ஏக தாளம் — பொன்னையா

பல்லவி :

ஸா க ரீமா	பா/த ^x பமா	க ரி ம க ரி க ரி	
ஸாரெகுரீ	பா தீமுலே	க ³ தியனிகம்.மி	
ஸரிகாக ரிரிஸநி	பதப நீ ஸ / பமக ரிஸநி		
மே. .கம். . . மி	சரணுஜோச்சி னு.னம். ம .		

நிகழிபததி]

மேளம் 56 : சாமர

[திசுழி

2 ஸா க ரிமா | பா/த ப மா | ,, க ரிஸி^W | ஸா ; ; ||
 ஸாரொகு^W | பா த^Wமுலே | ,, கம் . . மி | . . . ||

அநுபல்லவி :

பா நிதா ஸ | \நீ தப\மா | ப தநீ பதநித த பம | ப த நிநிஸா ||
 கோரியுன்ன | கோரிக லு | கொ.னநா. . . கி^Wம். . | கமுபிபு^W ||

ஸா/க ரீ க | ரிஸா^Wரி ஸநீ , | தாநித ப் ம | கா , ரி க ரிஸ நி^Wஸா ||
 ஸ்ரீ ரமாஸ | ர . ஸ்வதுல் . | சாமரமுலு | வீ . வ த^Wனருதல்லீ ||

நிநிஸ/க ரிஸப ம் க க ரீ | பதபதநித பநித த ஸா ||
 ஸாரு^Wன வாழுலொஸக^Wவே | அரமரலிக தகத^Wனவே ||

ஸ க ரி ஸ ரிஸநித நி த த் ப | மபத\மா , கா ரீ ஸநி^W ||
 கு^Wருகு^Wஹ ஸ.த^Wப^W, க்துட^Wனவே | கிரிசு மா . ரீ சங்கரி ||

ஸ்வரம் :

ஸா/ததா பாமககரீ | /ப\மாகாரி தணாநிகரி ||

ஸகரிகா ஸரிநிதிதா | காரி/பாம ஸ/கரி/கஸரி ||

தபாமபமகாரி கமபா | தநிநீத த\மாபபாத ||

/நிநிதா க்கா ஸ/ரீஸா | ஸாநிதப மாகரீஸநி^W ||

(ஸாரொகு)

ஸஞ்சாரி — ஏக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

தாஸாநிநிதா | பாமாபாகா | ரீரிஸ/தாபா | மாகாரீ^W |

ஸரிஸாநீதா | ஸாநீஸாஸா | ரிநிகாரீக | மமபாகமபா^W |

/தாதாபாதா	நீபதீ	ததிபாம/பமா	கககரிளதபா	
பபாமபதமப	காகரிக/ம/பா	/தாபாமகரி	ஸரிஸநிநிஸஸ்	
ரீபபமமகரி	ரீஸரிநிஸரீ	ஸரிஸாநிஸ	நி/ககநிஸா	
ஸஸ/ததபப/தா	நிநிததபாமப	ஸாமாபாதா	பப்ததபதமப	
ஸஸஸாநிநிதா	பமாபகாகா	பம/பகரிஸபம	ககரிக/மா/தப	
, பமாகரிபம	, ககரிஸாகரி	, ஸநிநிஸாக	நிகமபமபதா	
மபதநிதஸரி	ககநிஸ/ககரி	த/ஸஸாமபதநி	மபதபதநிதப	
/ககரிஸஸபபம்	பஸஸநிதபதஸ்	தநிநிஸஸநிகரி	ஸ/கரிஸமபதஸ்	
பததாஸாஸா	நிகாரீகா	ஸாரீஸநீதா	பாஸாபநிகரி	
ஸாரிஸபஸரிஸ	தாநிதமபதப	காகரிஸநிகரி	ஸாரிஸமபதநி	
ஸதஸாநீதப	மபமகாரீகரி	ஸரிஸா ; ;		

ஐம்பத்தாருவது மேளம் முற்றிற்று.

நிகமிபதது]

சக்கரம் 10 : மேளம் 57

[திசுசேர]

ராகாங்கராகம் 57 : ஸுமத்யுதி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஸக்ரஹா ஸர்வகாலேஷு கா³தவ்யா ச ஸுமத்யுதி :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரி பக[#]மப பதநிஸ
அவரோஹணம் : ஸ்நி பதப[#]ம பகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம் எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த ஸுமத்யுதிக்கு 'ஸீமந்தினி' என்று வேறு பெயர் உண்டு. ஸுமத்யுதி ராகத்தில் 'மபதஸ்' — என்ற பிரயோகங்களே உள்ளன.

நிகழிபதறு]

மேளம் 57 : ஸுமத்³யுதி[தி³சிகோ³]

லக்ஷிய கீதம் — ரூபக தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

ஸ்பபா பா		ப் மபாத்		ப்த ப மகரி		ம்கரி க ரீ	
ச்ரீ.க்ருஷ்ண		க் ³ தி ³ .தா.		மிதப்ரே. ம		ப.வணுரே	
ஸ்க க ரிகம்		பாபமகரி		நிதப த ப ம்			
த ⁴ ரணீ.த ⁴ ர		னாதம்.ன		சந்த ³ னப்ரிய			

அந்தரி :

க் ம பதப ம்		ப்தபமக ரீ		ம்கரிக ரீ		ஸா ; ;	
முனிமா.னஸ		மா. . .னஸ		ஹம்.ஸரீ		ரே	

ஜாவட :

ப்பகாரீ		க்கரீ ஸா		க்க ரீ கக		ரிஸரீ ரீ	
நந்தா ³ .		நந்த ³ கம்		த ³ .கோ ³ விந்		தூ ³ .ரேரே	
கா ரிக ரிஸ்		ரிஸ்தஸ்ஸா		தஸ்ஸ்தஸ்ஸ		தநிததபம	
மந்த ³ ரத ⁴ ர		முகுந்.தா ³		
பத மா கரி		மகரிக ரீ		கமக மப த		ஸ் நிதப த ஸ்	
அம்வோஇய		ஜபஜயரே		ரா.கா ³ .க்க ³		ஸும. .த் ³ யுதி	
க் ரிகமபா		த ப த் ஸ்ஸா		தநி த த ப ம்			
ரா. . .கா ³		தி ³ சிகோ ³ . .		ச.க்ரம்முனி			
க்மபதப ம்		ப்தபமக ரீ		ம்கரி க ரீ		ஸா ; ;	
மா. . .னஸ		மா. . .னஸ		ஹம்ஸஸரே		ரே	

கீர்த்தனம் — திஸ்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்தூஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	பாம/தப நி		தாஸ்ரீ ,		பா ம் க ரீ		ஸநிரிஸா ,	
	பாம ரஜன		பாலினீ .		பாஹிப் ³ ருஹன்		ஓ.யகி .	

[ரிசுமிபதது]

மேளம் 57 : ஸுமத்³யுதி[தீசிகோ³]

அ. ப. : காமபா த | பமதாஸநி | ஸார் ஸ்நி/கா | ஸ்நிஸாநிஸநி ||
காமிதார்த்த² | ப்லதா³யினி | காருண்பா. . | ம்ருதவாஹி.னி ||

ஸாநித ப த ப^w மபாதநி | ப/த^w ம ப மகாக் ரீநிஸ |
கோமளஹ்ருத³ய நிவாஸினி | கு³ருகு³ஹ மதிப்ரகாசினி |

நீஸாக்ரி கப\மா/த ப^x | /ஸாநி தா பா ம் க்ரிகம ||
ஸீமந்தினி நதமந்த்ரிணி | ஸ்ரீமஹாதே³வரஞ் ஜனி ||

ஸ்வரம் : பாமதா தப/நிதாபம | \கா, ரீ க்ரிநி ஸநிதநி |
த/ஸஸா/நிநி ஸ/க்ரிக | மா, கா மபம க்ரிகஸ ||
/பபாக்ரி க்ரிக்ரிஸா | ம்கரி நிதப தபம்மகரி |
\ஸாஸ/ஸாஸ நிநி/க்ரிக்ரி^x | ஸந்தாப ம்கா^wரிகம^w ||
(பாமா)

ஸஞ்சாரி — திரிபுட தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸபபம்பா | ததபம்பா | கரிமகரி | ஸ/க்ரிக்ரிகா |
மபாபம்மகரி^w | நீதபதபம | பாபம் க்ரீ | ம்கரிக்ரிஸா |
ரிக்ரீஸா | பப்க்ரிநிக்ரிக | ரிஸரிநீ | /காநி/க்ரிஸா |
பபம்/பாக்ரி | நீஸதாஸா | த/நீதபம | ப/தாம்க்ரீ |
ம்கரி/காகா | ரிக்ம்க்ரி/க்ரிக் | ரீநிஸாஸா^w | ரிமம்மக்ரிக் |
ரிக்ரிக்ரிஸா | பதபஸரிக்ரி | ம்கரிம்க்ரிஸா | /க்ரீஸ்க்ரி |

ஸதஸ்தஸஸ்		ஸதிதபதஸஸ்		நிகரிர்மா		கரிகமம்பம	
காரி/ககஸா		ஸகரிககரீ		காமப/தபம		ப/தபப்கரீ	
மகமகரிமம		ஸரி/காம/பா		மரி/காமபா ^w		தாநிதாபம	
பாதபாபம்		பதிநிதஸ்		ஸாரிக்ரி		ம்க்ரிக்ரிஸா	
ககரிஸாநித		ததபமமகக		நிமகரிநிஸா		பதிநிஸார்	
/காரிக்ரிஸா		மாபததரீ		தாஸஸநிஸா		நி/கஸாநிதா	
நிஸஸ்தநித ^w		பபபம்மகக		நிககரிநிஸா		பதபம்கரிம	
கரிகரீஸா		தாஸஸா ;					

ஐம்பத்தேழாவது மேளம் முற்றிற்று.

[நிகம்பதிநி]

சக்கரம் 10 : மேளம் 58

[தி³சு⁴]

ராகாங்கராகம் 58 : தே³சீஸிம்ஹரவம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி : — தே³சீஸிம்ஹரவ : பூர்ண : ஸர்வகாலே ப்ரகி³யதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரி பக#மபத பநிஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் பதிப#ம பகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஏப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த ஸிம்ஹரவ ராகத்திற்கு 'ஹே மவதி' என்று வேறு பெயர் உண்டு.

இந்த ஸிம்ஹரவ ராகத்திற்கு தபமபநிஸா, பதிநிஸா, — இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

[கிமிபதி]

மேளம் 58 : தே³சீஸிம்ஹரவம்[த³சி³]

லக்ஷிய கீதம் — ஏக தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

ஸ்நிதபமா ப ப		நிநிஸா ; , ஸ்		க் க ரி ஸா ரி ஸ்		நிதநீ ஸா ;	
ஸ்ரீ . . வேங்கட		கி ³ ரிவா ஸ		மி.னம்கப்ரீய		பா.வன்னா	
பாததப ம மா		க ரி க ரிஸா ;					
தி ³ னஜனபா ⁴ கா ³		நித ⁴ மே.ரே					

அந்தரி :

ஸககரிகமகம		பதமபநிதிஸ்		க் க ரி ரிஸா ;	
அ		ஜக ³ தி ³ .சா	

ஜாவட :

ம்மமமபாபா		ஸ் க ரி ஸ்ஸா கா		ரீ ஸ ரி ஸா ;		க் க ரி க ம்ம கா	
. தத		ஜஜம்.னஸந்தரா		ணச்சணரே		ரா.கா ³ ங்.க ³ தே ³	
மமமம்ஸா ;		ஸா ; நிநி தா		பா தா மா பா		ப் ம க ரி ஸ்நித ப	
. சீ		ஸிம் . . ஹா		ரவ்வாராகா ³		தி ³ சி ³ பூ ⁴ .ச . . க்ர	
பமக ரி		ஸககரிகமகம		பதமபநிதிஸ்		க் க ரி ரிஸா ;	
நா.க ³ ரு			ஜக ³ தி ³ .சா	

கீர்த்தனம் — திஸ்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	க ரி ம க ரீ		நீ த நி ஸா		ஸாபாத ப		, ம க ரி க ரி ஸ	
	ஹரியுவதிம்		ஹைமவ தீ		மா ர த ⁴ யா		. மிஸததம். .	

க ரி ஸ நி தா நி		ஸ ரி ஸா நி ஸ	
அகிலலோ. க		ஜனனீம் ஸ்ரீ.	

அ. ப. :	ஸரி/க ரி / க ஸ		நிநிஸாஸ நி		மபாமதாப		, ஸ நீ த நி	
	நா ஹரிஹ்ருத ³		யநிவாஸினி		நா. ம ஸூப		. ப்ரகாசிணி	

[ரிசுமிபதி]

மேளம் 58 : தே³சீஸிம்ஹரவம்[த³சு⁴]

ஸ் ரி க ரி மா க ரி / கா ரி ஸ் | நி நி த த ப பா ம க ரி ஸ நி ||
 கு³கு³ஹ மா ன ஸ ர ஞ் ஜ னி | கு³ணி ஜ ன து தே ரி ஞ் ஜ னி ||

ஸ்வரம்: ஸா, பா மா தபதிதா | பபதிதா பா\மாபாப ||
 நிதா/நிப^x மப\மாகாரி^w | ஸா/கரி^w ஸரி\ஸாகரி ||
 ஸ/பாபாப^{...} ரிகமப^w பநி^w | தா நிஸ்ரீ^w ஸகரி\ஸ ||
 , ஸ^w ஸ/பா\மா ப/நிதிதி | /கரிஸா^w பமபா^w கரிஸநி^w ||
 (ஹரி)

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸபமபஸ்திதபமா		பதநீஸாநிதிஸ்		மபதாபமாபாப ^w	
நிநிநிதபமாபா		நீஸாகரி ^{...} ஸா		நீஸாபாததபம	
பமமாபமககரிஸ		பதிதிஸாகரிஸா		மம்பாபாஸாகரி	
கரி/கக/மமகாகா		ரிகமாபமககரி		ரீக/பபாஸாகா ^w	
ரீஸாகரிககமா		ஸாபாதாமாபா		நிதபாமபதிதபம ^w	
பப்திதிதபமகரி		நிகரி ^{...} நி ^w ஸாநிஸ		கரிககமம்ஸாஸா	
நிதிதாபதபத\மா		/பாநிநிதாபதிதா		பததமஸஸப்பதத ^{...}	
மபநிநிஸஸநி ^w நிஸா		நிதிநிஸாஸ்திதபம		, பகரிகபமாகரி	
கரிஸாபநிஸாஸா		கரிகமபதமபமா ^w		ஸா/ஸாஸாநிதாநி	
தபாநிதா ^w நிஸ்கரி		பதிநிஸ்கரிஸாஸா		ஸாநிதாநிதபமா	

பாமகாரிகரிஸா		ஸகரிகமபதமப		தி ^w திஸ்க்ரிஸார்ஸ	
க்ரிஸ்திதபமா		பமகாரிகரிஸா		ப ^w திஸ்கரிகமபதி	
திஸ்திதபமா		க ^w கரிமபதிதிஸ		/க ^w கரி ^w கரிஸா ;	

ஐம்பத்தெட்டாவது மேளம் முற்றிற்று.

ரிகிமிபதித]

சக்கரம் 10 : மேளம் 59

[தி³சுமா

ராகாங்கராகம் 59 : தா⁴மவதி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி:— தா⁴மவத்யத³ ஸம்பூர்ண ஸக்³ரஹ ஸார்வகாலிகா

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸரி பக[#]மபதிஸ்
அவரோஹணம்: ஸ்திதப[#]ம பகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கராகம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த தாமவதி ராகத்திற்கு ஸகரிகமப, தபமபதஸ், தாக்ரிஸ், ஸ்தபமபகரிஸ, — இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

லக்ஷிய கீதம் — ஐம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

ஸ நிஸ்		ஸா க் ரிக ரி ஸ கரி ஸ		ஸா , ப பகரிகரிஸ்	
ஹிமகி ³		ரீந்த் ³ ரா. .தம்ஜெநம்மர		கி ³ ர்வா. . . .ணி	

நி ஸக் ரி க் ரி ஸ க ரீ | தாக கரிஸா
ஸ்மிதவத³னசோ.பே⁴. | பாவனி. ரே

ஜாவட :

பபா		பா த பதஸ்தி த பம்		மப த பம்க் ரி க ரிஸ்	
ஜல		த ³ தி ⁴ ஷுதி ⁴ .ஸா.த ⁴ விகெ.		த ³ தஸுரெந்த் ³ ராதிரெ.	

[சிகிப்பதிது]

மேளம் 59 : தா'மவதி

[தி'சிமா]

ஸா கரிகர் ஸ க ரீ | தா ததகரி ஸஸா , | க் ரிஸ் நிதபமகரி ஸ |
ஸங்கி³ தரஸிகே. | மூகர. .ம்³கே | ஸருவமா.பா. த்மிகே |

ஸா க ரி கம க மபா , | மபதாத பத ஸாஸ் | ம் பதாப் ம்பகரிஸ |
இஷ்டதா³.யகெக⁴ஹ | த³இ.த்யஸம்ஹார | குசே.ன்னதே.க³உரி |

ஸாரி ரீ ரீ தா தா | கா க ரிஸ் ரீ ரிஸஸ் | த் த பம்பக ரி ||
ரா.கா³ங்க³த்தியை | தா'மவதிரா. .க³ | தி'சிமா.ச.க்ர ||

ஸ் ரிஸ் | ஸா க் ரிகரி ஸ க ரி ஸ | ஸா , பபகரிகரிஸ ||
ஹிமகி³ | ரீந்த³ரா. .த்மஜெனெம்மா | கி³ ர்வா. . . .ணி ||

கீர்த்தனம் — திஸ்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ப/நீ\தா\ம | /பகாரி/கஸ | பா தஸாபம | காஸகரிநி | /ஸா ; ; ||
ப ரந்தா⁴ ம | வதிஜ யதி | பார்வதி பா | மேசயுவதி | . . . ||

அநுபல்லவி :

பதா^w ரீ ஸ் | நிஸாத நீ | பத\மா/பா | க ரீஸநீ ||
பரம்ஜ்யோதிர் | விகாஸினீ | பர மா த்ம | பாகாசினீ ||

நிஸாத பா த ரி ஸ் ரி நிஸ் | நீ ஸ் க் ரீஸ் பா த\மா ||
கிரந்தரம் கு³ருகு³ஹஜன | னீப்³ருஹதி³ச ரஞ்ஜனீ ||

ஸ்வரம் :

பா , தா தபத ஸநிதத | \மா , மாப ககரிகரி |

தா , ஸாஸ தகாரிகக^w | /மா , காரி பமகரிகம ||

பதாநிநித^w ஸநீரிநிஸ் | தகாரி த/கரீ ஸ/ககரி |

ஸாநிதாபாம பகாரி | ஸகாரீஸா பாதபம ||

(பரந்தாம)

[கிழிபதி]

மேளம் 59 : தா'மவதி

[தி'மொ]

ஸஞ்சாரி — ரூபக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

நிஸஸாகரி	கரிஸநிஸா	கரிஸகரி	ஸபப்காரி	
நிஸகரிஸா	தா/ககரி	ஸபப்தப	தபம்கரிக	
ரிஸ/கரிஸா	நிஸஸ்தகரி	ஸகரிஸஸா	தபதஸாஸ	
நிஸதபதா	ஸகரிகமக	தபமபகரி	பஸ்ரித்த	
/காகரிஸஸ	ஸாகரிக	மகக்மாம்	பாமபதப	
தபதஸநித	ஸநிஸகரிக	கரிஸகரி	தா/காரிக	
ஸாபபபா	பதநிதபா	ஸபபாதப	மபதாபம	
கரிஸஸகரி	நிஸநிரிஸா	கரிஸாரிஸ	ரிஸநிஸகரி	
கரிகமபம	பம்மபத	பம்மகரிநி	ஸஸபப்தப	
மபதபஸஸ	மபதபம்	கரிககரிக	ஸ/பப்தபத	
ஸஸககரிக	ஸநிஸகரிக	கரிஸாபப	கரிஸநிஸ/க	
ரிஸகரிஸ	ரிஸ்தா	காரிஸகரி	பதஸநித	
பமமபதப	பமகாரிக	ரிஸாகரிஸ	ஸநிதபமப	
தபம்கரிக	நிஸ/ககரி	த/கககரி	ஸாதகரிக	
கரிஸாஸநி	தநிஸாகரி	தகரிநிஸா		

ஐம்பத்தொன்பதாவது மேளம் முற்றிற்று.

—

நிகழிபதறு]

சக்கரம் 10 : மேளம் 60

[திசுஷ]

ராகாங்கராகம் 60 : நிஷத்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி:— அவரோதே தவர்ஜய: ஸ்பாத் நிஷதோ ராக் ஈரித:

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸரி புக#மப#தரிஸ்
 { அவரோஹணம்: ஸ்ரிப#ம புகரிஸ்

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், வுட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த நிஷத் ராகத்திற்கு ஸகரிகபபநிநிஸ், ஸ்ரிஸ்பமபகரிகஸ, பநிநிஸ்நிதரிஸ்,
 — இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

லக்ஷிய தீதம் — ஏக தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம்: ஸ்நிதரிஸ், ஸ்		ககீஸாரீ		பம்பா க ரிகஸ்	
த்ரிநயனதே வ		கிரி. சா		மிதரத்தா...	

காரீ கஸரிஸ்		ஸ்நிஸ்ப மபப		கரிகஸ
பாலச்சந்தா.		து. மத்வஜனய		து. ரெ.

அந்தரி:	பா, ப		ஸாஸஸ்ஸாநிப		பநிநிஸ்நிதரி	
	லோக		கர்க சதாநவ		த்ரிபுரம்மாதனு	

ஸா ;
 ரே

ஜாவட:	பநிஸாஸ்நிநீ		ஸா ;		ஸ்ப பா ; பா	
	குணஸம்மம்.		தீரு		நததே	

க ரிக ஸ்		ஸ்ககாஸா ;		ஸ்நிதரி	
வேந்தீரு.		கீங்கா .		சந ..	

ஸா ;		ரி ஸ்நீஸஸஸஸ்		பநிதரி பஸ்நி ப	
தீரு		ஜடம்மமகு. ட		தய. . சிபா ⁴ . ஸா	

[நிகழிபதது]

மேளம் 60 : நிஷத்¹[தி¹சிஷா]

பம்பா க ரி கஸ		ஸகரி கபபபா		ப நிநிநிஸ்	
ஜ . டுரெ.ரெ.		அ .இய .இய		த்தியஇயரே	
காகாரீ க ஸ்		பம்பா		நித நீ ஸ் ;	
அ .ரெத்திய		..ரே		ரா.கா ¹ ங்கா ¹	
ப நி த நிஸ்நிப்		ப ம ப் கரி கஸ		காரீகஸ் நிஸ்	
நிஷத் ¹ ரா . .கா ¹		தி ¹ சிஷாச.க்ர.		நா.க ¹ ருரெ.	
ஸ்நி ஸ் ப ம பா		க ரி கஸ			
சணரெப்ரம்தா ¹		தி ¹ புரெ.			
பா , ப		ஸ்ஸஸ்ஸா நிப		ப நிநீ ஸ் நித நி	
லோ க		க ர் கசுதா ¹ னவ		த்ரிபுரம்மரத ¹ னு	
ஸா ;					
ரே					

கீர்த்தனம் — த்ரிபுட தாளம் — முத்துஸ்வாமி திக்ஷிதர்

பல்லவி :	$\frac{w}{\text{நித நி ஸா ரி} / \frac{x}{\text{க ரி/கஸ}}}$		நீ ஸப்ம க ரி	
	நி . ஷதா ¹ தி தே ¹ . . .		சாதி ¹ பதிருத	
	$\frac{w}{\text{நீதநி/ஸா ஸ் நிப}}$		ம/பா , ம ககரிநி ஸா	
	நீல . கண்டே ¹ . .		ச பா , . ல , ய . மாம்	
அநுபல்லவி :	க க ம கா க ரி		பா நி/ஸா நிபம	
	வ்ருஷப ¹ வாஹன		விச்வமோஹ . ன	
	$\frac{\text{ப ப் ம பா ஸ்}}{\text{விஷயவாஸ}}$		$\frac{\text{கா க ரி ரீ நி ஸ}}{\text{விஷயவாஸ}}$	
	$\frac{\text{கா க ரி ரீ நி ஸ}}{\text{விஷயவாஸ}}$		$\frac{\text{ஸாக ரீ ஸ் நி ஸ் நிபம க ரி/கஸ}}{\text{விஷயவாஸ}}$	

[சிவபுத்த]

மேளம் 60 : நிஷத்

[திஷ்டா]

ஸ்வரம் :	<u>நிதிநிஸா</u> ^w <u>ஸகரீ</u> <u>ரி/கஸா</u> ^{..}		<u>ஸநிஸபாம</u> ^w / <u>பகரீ</u> ^x / <u>ககஸா</u> ^{..}	
	<u>பநிநிஸா</u> ^{..} <u>தநிஸா</u> ^w / <u>கரிஸா</u>		<u>ஸ/பாமபா\காஸ/கரீஸா</u> ^w	
	<u>நிதிநி\பாப</u> / <u>ஸாஸ</u> <u>காகரிக</u> ^{..}		<u>பமா/பகரி</u> ^x / <u>காககஸ/ரிஸநி</u> ^{..}	
	<u>ஸஸா/பஸா</u> ^{..} <u>மபா</u> ^w <u>ஸநீதி</u> ^w		<u>ஸாகரிஸா</u> <u>நிபா</u> <u>கரி/காஸ</u> ^{..}	

(நிஷதாதி)

ஸஞ்சாரி — ஏக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

காகாகரிஸா		பமபாகரிகா		ஸரிஸாஸநிஸா		நிதிநிஸபப்பிநி	
பாஸா/காகா		ரிஸநீதிநிஸா		ரிஸநீபநிஸரி		கரிஸாபமப	
ஸநிநிஸ/கரி/கஸ		ஸ/கரிகஸஸபம		/பப்பபஸ/பப்ப		பப்பகரி/ககஸரி	
ஸநிதிநிஸ/ககா		\ஸாரிஸநீஸஸ்		பநிஸாநீரிஸ		பநிதிநிபப்பஸ்	
/பாபாகரிகா		\ஸாஸாரிஸரீ		நிஸஸாபமபா		தநிபாஸநிபா	
மாபாஸநிநீ		பமபாரிககா		தநிஸாபாஸா		நிகரீபாமா	
பநிபாமாபா		ஸாநிதிநீபா		கககாஸரிஸா		கரிக்கஸரிஸரிநி	
பமபநிபமபா		ஸாநிஸகரிகா		பமபாஸ்தரீ		ஸாரிஸரிநிஸா	
ஸநிபாதநிஸா		ஸநிபாஸாஸநி		\மாபாஸஸஸநி		தநிஸநிபமபக	
ரீகஸகரிக/ப		பாபபநிநிநிப		நிநிதிநிஸபநித		நிஸநிபஸாபா	
மபாகரிகஸா		ஸஸபபஸஸஸநி		தநிஸாநிபஸஸ		ஸகரீகஸகாரி	

ஸ்ரிஸ்பஸ்திஸ் | பநீநிபமபா | ககரிகஸகரி | ஸரிஸபஸாநி |
 பாபம்பகரி | /காகரிஸகரி | ஸநிதிநிஸா ; ||

அறுபதாவது மேளம் முற்றிற்று.
 பத்தாவது சக்கரம் முற்றிற்று.

[சுருமிபதந]

சக்கரம் 11 : மேளம் 61

[குதீரபா]

ராகாங்கராகம் 61 : குந்தல

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— நிஷாதோ³ வர்ஜ்ய ஆரோஹே குந்தல : ஸக்³ரஹான்வித :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரிக[#]மப ப்தஸ்
 அவரோஹணம் : ஸ ப்நி ப்தப[#]மகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் நிஷாதம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த குந்தல ராகத்திற்கு மபகரிகஸ, மபகரிகஸா, பதமபரீரிஸா, தபஸா, — இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

க ரிக | மப த்நித பம பா ப் | ப தபத்ப் கமகம்க |
 அமர | நிபுஸங்க⁴மரத³ம்ன | கு³ம் . . ஜத³. ம . . |

க ரிக க ம்பா ; , | கரிகஸா³ரி கஸாஸ் | ரிஸ்ரி நித ப நிதா , |
 நிதனுப்ரே.மா | பரமபாவனநா ம | த⁴ரணித⁴ரனெ.மா |

மப தமப ம கமமக | ஸா ; ; ,
 நரகா. .ஸ⁴ரபி⁴. ம | ரே

நிகுமிபதந]

மேனம் 61 : குந்தல

[குத்பரபா

அந்தரி :

ப பா | தா நிதப ப்ாதபத | ரீ ரீரீ ஸஸஸா , |
 அரொ | த்³தௌ⁴ரந்த⁴ரானந்த | ரூபச்சம்தரே |

ஸா ; ; ,

ஜாவட :

க்ரிக் | ப்ம க்க் ரீ ரீஸரீ ரீ | ம்ப்நிதபம் பகரிஸ் |
 கலித | சகடா.ஸா.ஹந்த | ஸ்ரீ.கா.ந்தகா.ந்த |

ரீக்ஸாஸா ப் தா | ப் தப்தபபாதத | மப்தமப் ரீ ரீ ரீ |
 ரே. அரொத்தியை | அஇயஇயஐயஇய | அஇயஅஇயையைய |

ஸாகரிகம்பததஸ் | க்ரிகம்பததபா , | ஸா ; ஸ்பம்பாப் |
 அ |ரே | ரா கா³.க³ |

மபநி தபம்பகரிஸ் | ரீ க ஸாஸ நிதபத த | மபத மப கரி ||
 குந்தல.ரா.க³ | ரே.ருத்³ரபா.ச.க்ர | கா. க³ரு.ரொ. ||

ப பா | தா நிதபஸாதபத | ரீ ரீஸஸக ரீஸா |
 அரொ | த்³தௌ⁴ரந்த⁴ரானந்த | ரூபச்சந்தரொ. |

ஸா ; ; ,

கீர்த்தனம் — திஸ்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ரீ க/மக/ப ம | தா/நி^xதா ப | தாபம/பா | மக ரீ , ஸ\நி த த ||
 ஸ்ரீஸு.க³.ந்தி⁴ | குந் தளாம்³ | கேஜக³த³ம் | ம³. கே.ஹ்ருதி³ ||

ஸா/ப\மா த ம க ரீ க^w ரீ ஸ ||
 சிந் த யே ஹமனிசம்.த்வாம். ||

[ரிகுபிபதக]

மேளம் 61 : குந்தல

[ருத்³ரபா

2. ரீ க/மக/ப ம || ,, | ம கரினா , ||
 ஸ்ரீஸு க³ ந்தி⁴ || ,, | ஸ்ரீகே. . . ||

அநுபல்லவி :

பா த / நீ த | ஸ்நிததஸ் | பாதபா | மக/பக ரி ஸ ||
 ஸ்ரீஸு⁴ராத்ய³ | கி² லஜனஸம் | ஸ்ரீதபங் | கஜ சரணம். ||

ஸா க ரீ க பா த/நி த ப | த/நி தஸ்ரி கா ரீ ஸ ரி ||
 வாஸுதே³வ ஸ்ரீகு³ருத³ஹ | வ ரத³ராஜ ராஜேச்வரி ||

ஸா ப த / நீ தா ப பா ம | ஸரிக/மா ப ரீ கா ஸ ரி ||
 வாஸுகி கார்க்கோடகாதி³ | வலய மாத்ரு⁴தேச்வரி ||

ஸ்வரம் :

ஸாரீகாமா கபமா | பதா/நிதப மபாமகா |
 பா/ரீ\ஸா கரிக/ம/பா | தஸகரி கமப/த பமகரி ||
 ஸ்நிதஸா கரிகமாப | ஸ/கரீ ககமா பதாப |
 /நிதாத்தா கரீரிஸா | ஸ்நிதபா பாமகரிஸ ||

(ஸ்ரீ)

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம திஷிதர்

ம/பபாபத/நிதபா | ப/தப/தபக/மகமா | கம\காரிகமாபா |
 க/மககரிக\ஸாரிக | ஸரிகமகரி\ஸாஸா | ரிஸரீகரிஸரிகா |
 ஸரிகரிககரிகஸா | ஸாரீநிதப/நிதா | பபதரிஸாரிநிக |

[ரிசுமிபதந]

மேளம் 61 : குந்தல

[ருத்ராபா]

பமககரிஸரீர்		பாத/திதபத்தஸா		ரீரிகரிஸரிகா	
ஸாகரிகமபதபா		க/மக/மகாரீகா		ஸாரீக/மகரிஸா	
கரிகாபமககரீ		மப/திதம/பபாகரி		ஸரிகஸஸாபப்தா	
பப்தபதாதபமப		ததிதபதபமபா		கரிஸரிகா\ஸாஸா	
மபமபகரிஸரிகா		ஸகரிகஸரிகரிஸரி		ஸபதபதிதபமப	
ஸபதபதஸபதாப		தமபதமபரீர்		ரிஸகரிகமபததஸ	
காமபககமபதஸ்		கரிகமபத/திதபஸ்		பததாபாதாஸா	
பமபாமப/திதபா		ததிதாஸ்\தீதப		மபதிதமபகாரிக	
ஸகரிகமபமமகக		ஸகரிக\ஸாரிரிஸஸ		பதஸகரிகஸரிகம	
ஸகரிகமப/தீதா		பதஸாரிகஸரிகா		ஸரிககரீஸாரீ	
ரிகஸாஸரிஸ\திதா		ப/திதாபம/தமகரி		ஸரிஸாமப/தமகா	
பமகாகமமகஸா		கரிகமபபததஸா		கரீக/ஸாஸபத/தித	
பபமகாகரிகஸா		ஸாரிகஸகரிகாம		பாத/திதமபாத	
ஸாரிகஸகரிஸாரி		ஸ\தீதபாமகரீ		பாரிகபமகாரீ	
ஸ/ககரி\ஸா ; ;					

அறுபத்தோராவது மேளம் முற்றிற்று.

—————

[ரிசுமிபதநி]

சக்கரம் 11 : மேளம் 62

[ருத்³ரஸ்]

ராகாங்கராகம் 62 : ரதிப்ரியா

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி : — ரதிப்ரியா ச ஸம்பூர்ண ஸக்³ரஹா ஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரிக#மப பத பரிஸ்
 { அவரோஹணம் : ஸ பரி பதப#மகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த ரதிப்ரியா ராகத்திற்கு ஸதபமபதஸ், ஸரிகஸ, தபரிகஸ, பாமரிகஸ, — இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

த ததப்		மப்த மப்தநி		தபம்ப்பதத்		பாத நிநிதத்	
க்ருபகரி		ப்ரிணித னம்		ரு ³ . விததஸ		மீஹத. மர	

பாத ப்மரிக		ஸா ரிரிரி		ஸ்ஸஸ்ப்த மப்		த்தபம்ப த ப்	
பாரத ³ . . ர		தா ⁴ ட ² . இத		நீ . ரத ³ கசேர.		த ³ . ரனவஸம	

பா ம ரீ கஸ்		நிஸநிஸா ;
ஹாரதா ⁴ . ரு		செ. செ.

அந்தரி :

தத ப மபதஸ்		ஸாஸரி ரிகஸ்		நிஸா
மஉனிமா. னஸ		ராஜஹம். ஸ		செ.

ஜாவட :

ஸ்ஸ்		நீ நி க் ரிரிஸ்		ஸா ஸ நி கரி ஸ்		நி ஸஸ்ரி ஸஸரி	
லகு		ம்ம்மீதே ³ . . கி		பா ⁴ க ³ யதா ³ . யினி		லோ. கஜனனி.	

ஸ்ஸரி ஸஸரி நி		ஸ்ஸஸநிஸ்பத		மபா த ததப		பாமரிகஸ	
அஇய அஇயஇ		ய இய. இயஇ		அசெத்தியஇய		ஐய. . . .	

[சிசுமிபததி]

மேளம் 62 : ரதிப்ரியா

[ருத்³ரழீ

ஸா , தததப | மபதமபதஸ் | ிரிகஸ்ரித்ப் | ம்பதம் பதஸ் |
 ரே தியஇய | அஇயஅஇயஇ | அ. . . . ரெ | ரா. கா³. க். |

ஸா ; ; , | தபா ம் ப் த்ப் | ிரிக்ஸ்ரிஸா | ஸ்ஸஸ் பதமப |
 கா³ | ரதிப்ரியரா. | கா³ | ரு .த்³ரழீ. ச. |

ரி ரிக ஸா ; ||
 க்ரா.தி³பா ||

ததப மபதஸ் | ஸ்ஸரி ரிகஸ் | ிஸா ; ||
 மவுனிமா. னஸ | ரா ஜஹம். ஸ | ரெ. ||

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

மாபதபாஸநிஸ | , ஸாப | , த பா ||
 மாரரதிப்ரியம் | ப⁴த்த | .ப்ரியம் ||

மா த\ம/பா க ரி | , /கஸநி | , ிஸா ||
 மங்க³ளதே³வதே | . சம்.பா⁴ | . வயே ||

அநுபல்லவி :

பா மநீபதஸ் | ஸாதரி | க்ரிஸா ||
 பா⁴ரதிசுஜன | கம்நத | ஜனகம் ||

பா த\மா/ப மகா | ரீ ஸநி | , ிஸா ||
 பா⁴வ ரா க³தா. | ளஸ்வரு | . பகம் ||

ஸாரிகாம பதத/ ரீ ரீ தஸா | பா ப்தா ரீ ம | /த ப ரி ிஸரி ரீ க ||
 ஜாரசோர சதா கோ³விந்த³ரா | ஜம் பதா³ப்³ஜம்³கு³ | ருரு³ஹ ததமஜம். ||

[சுருதிபதி]

மேளம் 62 : ரதிப்ரியா

[ருத்³ஸ்ரீ]

ஸ்வரம் :

மா , பதத மபதத பப்ததநீ | பதாம / ததபம | /பாமரி கஸரிஸ ||
ரீகமாபதாநீ ததஸ்ரீ | கஸ்ரீ ஸ்ரீத | பமாக ரிஸரிக ||
 (மாச)

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம திஷ்டிதர்

ஸ்ஸஸரிஸாபதமப		ததத்பபாமரிகஸ		ரிநிகாமா\ரீகஸ	
ஸநிதா/ஸாஸாரிநி		கமகாரிஸரிநிகா		ஸாரிரிகஸரிஸஸா	
ரிஸரிகாஸநிஸரீ		ஸநிபாபதமபமா		ரிநிகஸஸா/ததபா	
மப/தமபதஸரிகஸ		ரிநிகஸரிநி/தபபம		பதபாமரிகஸரிஸ	
/நிநிதாநிதபம/பப		மபமாபமரிககரி		பமகரிநிகஸரிஸா	
நிநிஸஸபதபபஸஸ		நிஸரிநிஸாரிகரீஸ		கஸரிஸரிகரிமரிக	
பதஸாரிரிகஸரீ		தபமபதம/பாபா		ரிநிகாகாஸரிஸா	
த/நீதஸநிஸாஸா		தஸரிகஸாஸரிநிநி		தநிஸாபதநிகஸ	
ஸாஸரிகரிஸஸரீ		தாதநிதநிஸஸா		ரீநிகஸரி/ததபப	
கப/தமபதமபதப		தஸபதபதநிநிநீ		தநிபதமப/ததமா	
ஸஸநிநிததமபதப		தரீஸநீதபமப		தகரீஸாநிநிதா	
பதநிஸாநிதபமப		மகரிகாஸரிக\ஸா		ஸா/நீநீதபமா	
காரீகஸஸாரீ		கஸரிஸரீஸா ;			

அறுபத்திரெண்டாவது மேளம் முற்றிற்று.

[சுருதிபதநு]

சக்கரம் 11 : மேளம் 63

[ருத்ரகோ]

ராகாங்கராகம் 63 : கீதப்ரியா

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— கீதப்ரியா ஸம்ஸம்பூர்ண ஸக்ரஹா ஸர்வகாலிகா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரிக#மப பதநிஸ்
 { அவரோஹணம் : ஸநி பதப#மகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த கீதப்ரியா ராகத்திற்கு பமரிகரிஸ, பமபரீகரிஸ, ஸபதபதநிஸ், ஸபதபமபதஸ் தபமரிகரிஸா, — இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

த த		ப்மநி கா ரிஸ்		ஸ் நி த ஸ்ஸா		நிரிக்ஸ்ஸா	
கீஉ		நி.மனோஹா		ருஹருரோஸா		மி. ரேரே	

ஸ்நித பதநிஸ்		த ப தமா பா		ரீ நி காரிஸ		பாபதபபத	
பரம்மே. . ச		த ⁴ னத ³ மித்ரா		தம்னபா. ப		ஐபஇயஇய	

ஸ்நிதபதநிஸ்		ரீக்ஸா ப ப		ஸ்ஸநிதபம		ரீ க கா ரிஸ	
.....		அ.ரெத்திய		ஐ யஇயஇய		அஇயாரெ.	

அந்தரி :

பா ப தபமப		தஸ்த நிஸா		நி ரிக்ஸ்ஸநி		தப தமப தஸ்	
ஆரெசரண.		கீதத்ரா. ண		பி ³ ருத்ரேஹா		மத ³ னமத ³ ஹா	

ஸா ; ,

ரே

ஜாவட :

ப் ப்		ப் ப் த ததத		ப்மப் ரீகக		ரீ ரிக் ரிஸ்நி	
அ.		ரேரெத்திசு. ல		ட ³ மருசா. ப		பா ³ ணகபா. .	

[ரிசுமிபதந]

மேளம் 63 : கீ³தப்ரியா[ருத்³ரகோ³

ஸாநிதா ஸ்ஸ்		ரிஸநிஸநிதப		ஸாஸநி த ப ம		ரீ ககா ரிஸ	
. லமுத் ³ கீ ³ ர		தோ. மரா..ஸி		சர் மக ⁴ னம்ருக ³		தா ³ ருரேரே.	
ஸாஸபபதத		பாபநிதநி		தநிஸ்தநி ஸா		ஸா ; ; ,	
அரே.இயஇ		ஐய இயஇ		யஇய .இயை		யா	
தபமபநிஸ்		ஸாஸமபதப்		ம்பத் ம் பதஸ்		ஸா , நித்பா	
பு.ரே		ரா. . கா . . க்		கா ³ கீ ³ . த	
ம் ப த் ப்மக்ரி		க்க ரி ரி ரிஸஸ்		தஸ்ஸ ததப ம		ரீ ககா ரிஸ	
ப்ரியரா. . . கீ ³		ரு.த் ³ ரகோ ³ . . .		ச.க்ரகா.கீ ³ ரு		அஇயாரே.	
பா ப தப மப		தஸாத நிஸா		ரி ரி க்ஸாஸநி		த ப த ம ப தஸ	
ஆரேசாண.		கீ ³ தத்ரா.ண		பி ³ ருத் ³ ரேஹா		மத் ³ னமத் ³ ஹா	
ஸா ; ,							
ரே							

கீர்த்தனம் — திரிபுட தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	ஸா த நிஸ ரி க		மா த த த பா	
	ஸா து ³ ஜனவித		தம்ரு ³ ருகு ³ ஹம்	
	ஸா\தா ³ தபமக		\ரீ நிஸரிக ரி ஸ	
	ஸக் கீ ³ த. .ப்ரி		யம்ப ⁴ ஜே. .ஹம்.	
அநுபல்லவி :	மா கா ரிக ஸ		, நி\தா நி/ஸா	
	மா து ³ ரயாஸா		. தி ³ ப ⁴ க்ஷணம்	
	மாநி\தா/ஸா		ரி கா ரி ஸா ,	
	மத்தரு ரா		தி ³ சிக்ஷணம்.	
	நீ த தா ப பா மகாக \ரீ		ஸாநி/கா க \ஸரிக \ரீ ரி ஸ நி	
	மா த ⁴ வாதி ³ தே ³ வ ரக்ஷணம்		மா ³ ரகோடி விஜய லக்ஷணம்.	

[சிகுமிபதது]

மேளம் 63 : கீ³தப்ரியா

[ருத்³ரகே³]

ஸ்வரம் 1	ஸாநி\தாநி ஸரிகா கரிகா		பமாகம \ரீக\ஸா ரிகஸா	
	ஸநீதபா தத்ஸா நிதீ		தநீஸரிக ம\ரீக\ரீஸரி	
	ஸஸாபபா / ததபா / தபமா		ப\ரீகமா ரிகமபததஸா	
	ததநிஸாநி க்மராக் ரிகரீ		ஸ்ரீஸ்ர நிதாபமா ரிக்மரி	

(ஸாது)

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

கரிஸாரீரீ		/ததபாமாபாபா		நிரிகாரிஸகரிஸா	
ஸாபாபதபமபா		நிரிகாகஸபாபா		மபதாஸநிதபதா	
பமரீக்ககாரிஸ		ஸாபாபததபம		ஸபமபதபஸதமப	
ரீககாரிகஸபா		ப்தாமபாதஸநீ		பாதஸ்நீதபமா	
தததாபமபகரீ		ரிகஸஸநீஸதநீ		த/ஸஸாதநிஸாரீ	
ஸாநிதபஸரிஸரீ		ஸநிததபத்திஸா		பாஸாஸநிதபமா	
ரீகாமரிகஸரிஸ		பப/ததபாபதநிநி		தஸாஸரிஸரீஸநி	
தபஸாநிதபமரீ		ககரிஸாஸஸப்த		பாபப்தாநிநிதத	
பமபதநிநிஸாஸா		நிஸநிக்ஸாரீஸஸ்		தபமபதநிஸாஸஸ்	
மபததபமபததம		பா/ததமபத/ஸபா		க்கரிநிஸஸாதஸ்	
தபமபதநிஸாநித		கரிஸாநிதபாமா		பதபமககரிநிஸஸ்	
கரிஸநிதபமபதா		/ஸாநீதபம்காரி		த/ஸஸததபமரிகக	

/ததபப்/ததஸ்திதரி | காரீகரிஸாரீ | தாபாதபமாகா |
 ரீகாரீஸாரீ | தஸ்தாதிஸாரீ | கஸஸ்தித/ஸா ; ||

அறுபத்திமூன்றாவது மேளம் முற்றிற்று.

ரிசுமிபதி]

சக்கரம் 11 : மேளம் 64

[ருத்ரபூ]

ராகாங்கராகம் 64 : பூஷாவதி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி:— பூஷாவதி ஸதா³ கேயா ஸக்³ஹா கா³யகோத்தமை :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸரிக#மபத பரிஸ்
 அவரோஹணம்: ஸ பரிதப#மகரிஸ

ஆ: ஸரிகஸ | ஸரிபம பதஸ்

அவ: ஸாதப தரிபகரிஸா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கராகம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — துருவ தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம்: மபத்தா ப்மபமக்க க ரி | க் ரிகரிஸ்ஸஸதப த ரீஸா |
 ச்ரீ. ரமணிகுசதடசந்தீன | ருத்ருதாப ரி மளலஹரி . |

க் க க க க ரிப்ம ப மகா க் ரி | ஸ்ரிக் ஸா ஸபதரிப க க ரிஸ |
 மிளிதவிசா. லரிசோ. ஸஸ்தீன | பவனபோ⁴ஜிசய. னுரெ. ரெ. |

அந்தரி: ஸா ; ஸாதபதஸ் பரிரி | ஸ்ரிகக் ரி க பம்கரி கரிஸா |
 தீ⁴ ரத்³தீசரத்³ரா.ம | நிருபமகு³னா. . . பி⁴ரா. மா |

ஜாவட: ப்மபம்கா த் பமக க ரீ | த் தரிபமக் ப்மபக் ரி ம க ரி |
 அ. . . ரெத்திய. யஇயரே | அஇயதிஇய அஇயஇய அஇய |

[ரிசுமிபதி]

மேளம் 64 : பூ'ஷாவதி

[ருத்'ரபூ'

ஸரீகா ஸ த ப த நி ப க ரி | ஸரிஸபமபதநிபதஸ்ஸரி |
 . . ரெத்தியஇயஇயஇய | அ |

ஸரிஸபமப் தநி ப்தஸ்ஸா | த்தஸா ; ப்த நிபகக ரீ |
 ரொகா.கா. . க்கா | பூ'.ஷா வதிரா. . .கா |

ஸ்ரீ க ஸாஸபதநி ப ககரிஸ ||
 ரு.த்'ரபூ'.ச. .க்ரகா.க'ரு ||

ஸா ; ஸா த பதஸ்ஸரீ | ஸரிகக ரி க்ப்மகரி க்ரிஸா ||
 தீ' ரத்'த'சராதீ'ர.ம | நிசுபமரு'ணா. .பி'ரா.மா ||

கீர்த்தனம் — திஸ்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸா , ரீ க | தா , தப ம | பா தா நி ப | , தப ப்கரிஸா ||
 பூ'.ஷாவ | தீம். ம.ஞ்ஜு | பா'ஷாவதீம் | .ப'.ஜே. .ஹம் ||

அநுபல்லவி :

ஸ/நிதா நிதப | பதநீத ஸா | ஸா நீ நி\த ப | காக நி\ஸா ||
 தோ'.ஷாக. ர | சே. .கீரீம் | து'ர்க்கா'ம்பீரு.ஹன் | னாயகீம் . ||

ரீ கா பாத / நீ த ரீ | ஸநித நி த பா ம/பக ரீ ||
 சேஷாதீ'ரீசஸோதீ'ரீம் | சிவரு'ருகு'ஹ ப்ரியகரீம் ||

ஸ்வரம் :

ஸா , ரீ^wக | \ஸாஸ/ பத/நிப^x | கரிஸா^w ரீகபமககரீ |

/கரிஸ^w தாஸ^x த/நிபபகரி[∴] | ததநிபமக / பபாமகரி[∴] ||

ஸரிஸபாம பதநிபாத | நிபாம/பகாரி^x த/நிபத^x |

/ஸ்ஸா[∴]ரீ ஸ்ரீகஸா[∴]ஸ பத | நிபாப் கரிஸா[∴] பமகரி[∴] ||

(பூ'ஷாவதீம்)

[குமிழ்தி]]

மேளம் 64 : பூ⁴ஷாவதி[ருக்³ரூ⁴

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

மம்பாதாதபமப		மபககரிஸரிகரீ		ககரிபமபமகரீ	
கரிஸாஸதபாதரி		ஸாககககரிகரீ		ஸஸபததிபககரிஸ	
ரீரிஸரிஸகரிகா		ஸாதபததிபாகா		தபபமககரிபம	
ததிமகரி/பம/பகரி		ஸரிக\ஸபாபததிப		ககரிஸததிபதஸா	
பமபாமகதாபா		தாதிபகரிபமபா		ஸதபததிபகரிஸரி	
ஸஸ/பபமபததிபா		ககரீஸஸரிகஸா		தபதாதிபகரிகா	
ரிரிஸஸ/பப்ததிப		ரிபமபமகரிககஸ		ரிஸரிகஸரி/ககஸஸ	
தபதஸஸஸரிசிகரி		ஸரிகாரிகபமகரி		ஸகரீஸரிகரிஸா	
தததபததிபதபா		ததிபபகரிஸரிஸா		பமபாததிபாதா	
ஸாதஸபதரீபா		காரிகபாமபகா		ககரிகஸபகரிஸா	
மகரிகரிஸகரிஸா		பபமபததிபதிப		ததிபகரிசிகரிஸா	
ஸரிஸபமபததிபத		ஸஸஸாரிசிகரி		ஸபமபததிபதஸா	
கரிஸாபததிபா		கரிகபமகரிகஸா		ஸாபாமபததிபா	
தாஸாபதகரிஸா		பாதாததிபதபா		காரிஸஸாபாததி	
பாககபமகரிஸா		ஸாஸாதபத/ஸஸா		ரீரீஸரிசிகரிஸா	
ததிபகரிகபகரீ		கபமகரிகபமகரி		கரிஸரிஸா ; ;	

அறுபத்தினுன்காவது மேளம் முற்றிற்று.

[குமிழ்பதி]]

சக்கரம் 11 : மேளம் 65

[ருத்ரமா]

ராகாங்கராகம் 65 : சாந்தகல்யாணி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி:— சாந்தகல்யாணி ராகச்ச ஸர்வகாலே ப்ரஜீயதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸரிக#ம பதநிஸ்
 { அவரோஹணம்: ஸ்நிதப#ம கரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த கல்யாணி ராகத்திற்கு கார்தார ரிஷபங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையுண்டாக்கும் ஜீவஸ்வர நிபாஸஸ்வரங்களாக உள்ளன.

காநீ, காதா, ரீகா, தாரீ, தாகா, நீகா, நீரிஸா — இம்மாதிரியான தாடுஸ்வரப்
 பிரயோகங்களும் கம/தமகரீ, நீதமகரீ, த/கரிநிதமகரீ, தரீஸா — இம்மாதிரி ஒரிகை
 யுள்ள பிரயோகங்களும் இந்த கல்யாணி ராகத்திற்கு மிகவும் ரஞ்சனை கொடுக்கின்றன.

மற்றவைகளை லக்ஷியங்களில் காண்க.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :

க க த ப		ப ம க் க ரி ம		க ரி ஸ் ரி க ரி ஸ		ஸ்நிதபமகம	
ரெ.ரெ.		த்ரிசு. . ஸினி		குணவதி.ரெ.		மீ. . னை. . க்ஷி	

ப த ப ம க ரி ஸ		கமபக ம பத		ஸ்ஸக்க க ரி		க ம ப் ம க ரி ஸ	
பாண்டீயதே ³ .சா.		தீ ³ .சுறுதெ. .		நா.புர.தீ ³ வய		சோ.பீ ⁴ தே. . .	

நிதபமகரிஸ

. ரெ

அந்தரி :

பாப தபமப		ஸாஸ் க் க ரீ		காப ம் க கா		ரிஸரி ஸா	
தக்ஷயா. . க ³		சிக்ஷிணி. .		பீ ⁴ த்தஜனஸம்		ர . க்ஷிணி	

[நிகுமிபதித]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்³ரமா

ஜாவட :

த்ப்		ப்ம்க் கா நி ம்		கரிஸ் ரீ ரீ		கரிஸ்ரிகரிஸ்	
அ.		ரெ.ரெசொக்கநா		..த ³ ராணி		சுகபா...ணி	
நிதபமாக ம		பா, ஸா;		ஸாஸகாரிக		மாப நிதப ம	
பல்லவப்பா.		ணி ரே		அங்க ³ சாந்த		கல்யா...ணி	
க மப த தித		ஸாஸ்கரி க ம்		பாப் நி த ப ம்		கம்பத்தநிதி	
பா ⁴ .ஷாங்.க ³		இம்மக.ல்யா.		.ணிமோ.ஹன		ரா...க ³	
ஸா ; ; ,		பா, நிதப ம		நி தப்ம்கரிஸ்		ஸஸ்கரிஸ்தி த	
ரே		ரு...த் ³ ர		மா.....		ச.....க்ர	
பதபமகரிஸ்							
நா.க ³ ரு.ரெ.							
பாப தபமப		ஸாஸ ககீ		காப்மககா		ரிஸ்ரி ஸா	
த ³ சூயா...க ³		சிசூணி..		ப ⁴ க்தஜனஸம்		ர.சூழிணி	

கீர்த்தனம் — மித்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

கமா/பா ;		மபகாரீஸா		நி நிஸிஸிஸா		, ரீ கா/மககரி	
ப ⁴ ஜ ரே .		ரே. .சித்த		பா ³ ...லா		.ம்பி ³ கா...ம்	
2 க/பம/பா ;		,,		,, காகநி			
ப ⁴ ஜ ரே .		,,		,, கா...ம்			
ஸஸாநி ^w ரிஸி ^w ஸி		தநி ^w /நிஸா		ரீ, ரீ கா		, நிக/தமமக	
ப ⁴ ஜ .ரே. . .		ரே. .சித்த		ப ⁴ .க்தக		.ல்ப. ல.தி.	
கா ^w ரிஸி ^w ஸி		2. ,,		கா ^w ரி ^w ஸா			
காம்.கா...ம்		,,		காம்...			

ரிசுமிபதிது]

மேனம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரமா

அநுபல்லவி :

^xநிஸநீதா\பத | ^wத நி\பாபமமக | ^wமபதா/ஸநி | ^wத/ஸநீ/ஸா ; ||
 னி . ஜரு ப . | தா³ . . ன . . . | த³ . . கடி . | ச ர . னாம் . ||

, நித ^wநிஸ்ரிஸா | , ரீ ஸா ; | ஸ்நிதாபாமா | பா , தநீ ; பம |
 அருணா . ம் | . நித்யாம் . | கல் . யா . | னீ . . ம் . ச . |

/த பமக/^xபமரி ^w||
 ர்வா . னீ . . ம் ||

(பஜரே)

சரணம் :

கா , கா க் க | கா க கா கரி | ^wக பமபத/நிதப³ | ^wக தபாமகா ரீ ||
 ஸ்ரீ . வாக்³ப⁴வ | கடஜாதச | தா³ . வே . த³ . . | ஸ்வரு . . பிணீம் ||

ரீ ^xக/மகரிஸநி | ^wரிஸா த நித நி ஸ | ^wரிக்ககா\நிக | ^wக மபம கரீஸா ||
 ச்ருங்கா³ . . ரகா . | மராஜே . த³ப⁴வ | ஸகலவிச்வ . | வ்யா . பிணீ . ம் ||

கா , /பமாகா | ^wம பா த நி\ப | தா/நி/ஸா ஸ்நி | \தா/நிஸ்ரீ , ஸா ||
 தே³ . வீம் . ச | க்திபி³ஜோத³ப⁴வ | மாத்ருகார்ணச | ரீ ரிணீ . . ம் ||

ஸாநிஸ்ரி நிஸ்ரி | ^wநிஸதப மப த நிஸ்ரி | ^wநி தப க் ககரி | ^wக மப/தபம கரீஸா ||
 தே³வததப⁴வ . | ரோ . க³ஹரவை . . | த³யபதிஹ்ருத³யசி | ஹா . . ரி . னீ . ம் ||

நீ ஸரீ ரி காக மா ப தா | ஸா நீ ஸா நீ த நிஸ்நிஸா ||
 பா⁴வராக³ தாளமோதி³னீம் | ப⁴க்தாபி³ஷ்டப்ரதா³ . யினீம் ||

ஸாநிஸ்ரிஸா ஸ/நிநிஸ த/நி ப த | ^xநிஸநிதப ம த\மாக/பம க ரீ ||
 ஸேவகஜன பா . லனகு³ருகு³ஹ | ரு . பமு . த³த³கு மரா ஜனனீம் . ||

(ப⁴ஜரே)

[ரிசுமிபதிது]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்³ரமா

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
நவாவரண பூஜாக்கிரமத்தில் இது 2வது ஆவரணக்ருதி.

பல்லவி :

 $\overset{w}{\text{கம/பா}} \quad \overset{\cdot\cdot}{\text{தா}} \quad \overset{\cdot\cdot}{\text{தரி}}$
கமலாம்பா⁸ம்ப⁴ஜ| ஸா[~]நி[~]ஸ[~]ஸ[~]நி[~]த

| ரேரே. . . .

| ப[~]ம\க[~]ரி[~]ஸ

| மா. . . னை

||

||

 $\overset{w}{\text{மபா}} \overset{w}{\text{மகமப}} / \overset{x}{\text{தமமக}} \overset{x}{\text{ககரி}}$

கல். பி. த. மா. . . யா. .

| ஸ[~]நி[~]த[~]ரி[~] நி[~] க[~]க[~]ப

| கா. . . ர்யம். . .

| \ம[~]க[~] ரி[~]ஸ[~]ரி

| .த்யஜ.ரே

||

||

அநுபல்லவி :

 $\overset{w}{\text{பமபா}} \overset{v}{\text{மகா}} / \overset{x}{\text{பமா}}$

கமலாவா. னீ.

| நி[~]க[~]ரி[~]க[~]த

| லே. . கித

| \பா[~] பா[~]

| பார்ச்வாம்

||

||

 $\overset{x}{\text{பத/நித}} \overset{w}{\text{பமமக}} \overset{w}{\text{மப}}$
கம். . பு⁸ஜய. . . கீ⁸ரி.| தா[~] தரி

| வாம்நத

| ஸா[~] ஸா[~]| தே[~]வாம்

||

||

ஸ[~]ஸ\க[~]ரி[~]ஸ[~]நி[~] த[~]த / நி[~]த[~] ப[~] ம[~] க[~]/த[~] பா[~] | க[~]க/ஸ[~]நி[~] த[~]/ரி[~]ஸ[~] நி[~]த[~] | , ப[~]ம[~]ப[~] க[~]/ப[~] ம[~] ரி[~] ||

கம லா. புர ஸதீனும். ம்ருதீகீதீனும் | கம . னீய ரதீனும். | . கமல வதீனும். ||

 $\left(\overset{x}{\text{க/பம/பா}} \right)$
க ம . லாம்

சரணம் :

ஸா[~]பா\ஸா[~]பரிஸர்வா சா[~]பரி| நி[~]ஸ[~]நி[~]ஸ[~] ரி[~]ஸ[~]ரி

| பூ. . . . ரக

| க[~]க\ரி

| ச. க்ர

||

||

ஸா[~]/க[~]ரி\நீ , \பு[~]த

ஸ்வாமி னீம். பர

| /நி[~]ஸ[~]ரி[~] க[~]| ம[~]சிவகா

| , ம/பா

| . மினீம்

||

||

தா[~] நீ / ஸா[~] நி[~]ஸ[~]ததூர்வாஸா[~]ர்ச்சி . த| ப[~]ம[~]ப[~]தா[~] , ப[~] ம\க| ரு[~]. . . . ப்தயோ .

| , க / ரீ

| . கீனீம்

||

||

[சுருதிபதி]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரமா]

ஸா ஸநிஸரீ க க	ரி க மபதப	மகரிஸா	
தூ ³ : கக ² . த ⁴ வம்ஸினீ	ம்ஹம். . ஸி	னீ. . ம்	
நீ நி த/நிதபமகம ப	தா ப/ஸநி	\தநி ஸா	
நிர்வா. . ணநி. ஜஸ	க ³ ப்ரதா ³ .	. யினீம்	
தாக நீ ரிஸரிக ரி ஸ	, ஸா/ரி ஸ	ஸநித ரீ	
நித்யகல்யா. . ணீம்.	. காத்யா.	. . யனீம்	
ஸாபா மா ப த	பரிஸநிஸ	ரீ ரீ	
சர்வாணீம்மது ⁴	பவிஜ. ய	வேணீம்	
ஸா ஸநிநிதப மபமகக	ககரிஸநிஸ	ரிகா, ஸ ரி ஸ	
ஸத ³ கு ³ . ரு. கு ³ ஹ ஜ. ன	னீ. ம். கி. ரஞ்	. . . ஜனீம்.	
காக ரி ரி ஸ/ரிஸநி த/ரீ ஸ ரீ ,	கா/பமா பா தா	ரீ ஸ தரிஸ் ரீ	
க ³ ர்விதப ⁴ ண். டா ³ . ஸா ³ ப ⁴ ஞ்ஜனீம்	காமா. கர்ஷன்	யாதீ ³ ரஞ்ஜனீம்	
தா/க ரீ க ஸரி ரி ஸநி நித/ரி ரீ	ஸாஸநி தப ப் ம	/தப ம\கா/ப ம ரி	
நிர்விசேஷ சை. தன். ய ரு. பிணீ	முர்வி. த. த்வா.	தி ³ . ஸ்வரூ பிணீம்.	

ஸ்வரம் :

ஸரிகமதநி ரிகபத மதநிகஸ்ரி	நிரிக நிஸநி ரிஸ்	ரீ நிதா த்பா	
பாத தாநி ³ ஸ்ரிநிஸ் ஸ்கரி நி	ரிப கநித மதப	கரிநித மகரிஸ	

(கமலா)

இந்த ஸ்வரம் விகடகவி என்பதைப்போல் அநுலோம விலோமமாக அமைந்திருக்கிறது.

கீர்த்தனம் — அட தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸா , ஸநி நித	/நிதபத\ம கரீ ,	க/பமபத	\ரீ	
ஸ்ரீ . மங். . .	க ³ . . ளா . . ம்.	மி ³	கே	

நிகுமிபதிது]

மேனம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்³ரமா

/தா\மப ம	, பப\ரிக	கம கமப	மகரீ	
ஸ்ரீவா.ஞ்சி ³	. சநா .யி	கே. .	
; ஸ ரீஸஸநி	நிதநி ஸ ஸா	ரீ	/கா	
சிந் தி. . .	தா. ர்த்த ³ தா ³	யி	கே	
^x /மக/ ^x மக ^w மப ^v மக ரீ	ஸ நிஸா , நிகாஸ	ரீ	ஸா	
ஸ்ரீ. சிவே. ஸம். ர		மா	ம்	

அநுபல்லவி :

^w ம/பா , மா	^x மக/ ^x மக ^w மப/தமக	ரீ	கரிக/ம	
ஸோ. . . ம	வி. . . ப ³ ம் . . .	ப ³	ன. . .	
2. , ,	, ,	ரீ	ஸா	
, ,	, ,	ப ³	ன	
நீ , ஸா	ரீக/ ^x பம	க ரி	கரி	
ஸு. ந்த ³	ரவ .த ³	னே.	. .	
ஸ நிதா/ரீ	ரீக/ ^v பமக	^w பமபதா ,	\பா	
ஸுர . ந	ரமுனி. .	க ³	ன	
^x /நி தபாமபமக	ரீக/ ^x பமக	பமபதா ,	\பா	
ஸு. க ³ க	ரந ய . .	னே. . .	.	
தா , \பத ^w நீ ,	நிதப/தப/மக	கமகமப	பா	
கோ. ம . . .	ள . . தர . .	கு ³	கு	
த தா/ ^x ஸநீ	^w பதபநிஸநி ^w தா	ஸ நிஸரீ ,	ஸா	
கு ³ ஹ து .	த . . ச . . ர	னே.	

[ரிசுமிபதித]

மேளம் 65 : சாந்தகல்பாணி

[ருத்ரமா]

க^v ரிகா^vரிஸ^vரி^vகா^v , | ரி/க^vரிஸ^v/ரிஸ^vரி | த^x/நித | /ரிஸ ||
 கோ. . டி | ஸ^u. . ச^y . . ப^r | கா . . | . ச ||

ரிஸ^vநித/ஸ^vரி | த^vப^vம^v ம\கா^vம^vப^vம^v த^vப^v | க/ம/பா^w | ம^vக^v ||
 கோ. டி . . . | ரா . . த³யா ப⁴ . . | ர . . | னே . . ||

/பா^v ம^vக^vரீ | ஸ^wநிஸ^wரி க | ஸ^vரி | ரிஸ^vரி ||
 ச^vயாமளா . | கோ. லவ³ | னா . | . . த³ ||

\தா^wநி^w ஸ^wரி | க^vரி^vக^vரி | க/ம | /பா ||
 ச^vக்திஸ^vம் . | யு^vதச^v.கா | ப⁴ ர | னே ||

தா/நி^v ஸ^vரி / க^vரி^vநி^vத | நி^wஸ^wரீ ஸ^vநி^vத^vப^vம^v க | ம^wப^wத^wநி | ஸ^wத^wநி ||
 கா^vமே^vச^vவ^vரி கச^vவிஜி | தக⁴னே^vக^vல்^vயா^vணி^vகி | தா³.ன^v. | த³க⁴னே ||

ஸ/த^vம^vக^vரீ ஸ^wநிஸ^wரி | க^wஸ^wரீ ஸ^vரி^vக^vம^vப^vத | /ஸ^vநி^vத^vஸ/நி | , ஸ^vரி ||
 . கா^vம^vக^vலே^vக^vம்^v, பு³ஜ | யக³னே^vக^vர^vக^vம^vலே^v. | ஸ^vக^vள . நி | , வ³னே ||

(நி/ஸ^vரிஸ^vநிஸ^vத)
 ப⁴ரீ . ம^vம் . . .)

கீர்த்தனம் — ருபக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

கா | ம^wப^vம^vபா || த^wநிஸ | நி^xத/நி^xத^vப^vம ||
 காந் | தி. ம^vதி || கரு . | னா^vமீ . . . ர ||

க^wம^vக^vரி , | ம^wப^vம^vத^vப || ஸ^v/நி^vநி | த^vப^v பா^x. த^vம^vக^vரிஸ ||
 கா . . . | ந^vதி. ம^vதி^vனா || ஸ^vகு³ . | ம^vம் . . . ம . . . ||

[ரிகுபிபதிது]

மேனம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்³ரமா

அநுபல்லவி :

கா	மபதப்	தஸாநித் த் நி/ஸநி	
சாந்	தரு.ப	மே. . . த்ருத் ³ யநி	
ஸாநிஸநிஸ்	நி த/ஸநிநி	\மப /நி த/ஸநிஸ் ஸ	
சா. . . .	ந்தமு ன.பா ⁴	. . விஞ். . செத ⁴	
நி\தா, /ஸநி	, ஸ் நிஸ்நி ரீ நி	ஸாநி ஸ , நிக ரீ ஸநிரீ	
கா. ந்தா	. ர கா. ந்தார	காந்த சா . வி. வாடிபுரீ	
\நீ, ஸத	\மா, பகா, கா	/ஸநி\தா , ம /த பம /க/பமநி	
கா. ந்த	கா. ந்தா. வா	. ணீகா . ந்த விதுத . சரண	

(காந்திமதி)

சரணம் :

பப	, பபப்	/தமகரி /க கரிஸநிஸஸ	
பரா	. கிகநா பை. . ஸ லு. .	
பரிஸ	ரீ கா, மபரி	/ககரி ; ஸரீஸ	
பரா.	. த ³ ம். . . .	மா. . . நே. .	
நிக	/பம/ததம	பநிஸ ^w நி த பாதபமப	
பி ³ ரா	. னமா. .	னஸ. முனனு. . . .	
ப் ம	பபம\கா	க/மரி கா, மபரி /ககரி,	
ப் ³ பி ³ ரா	. ன. கோ ³	ரி . தி நம். . . . மா. . .	
ஸரி	ஸஸநி/ஸதத	நிஸாநி த நிஸா, நி	
நரா	. த ⁴ . மு.ல	னே. . டி ³ திவே. ய	
தநி	, ஸ் நி/க ரிஸ்ஸநி	தப தநிஸநி\தா	
நரா	. து ³ ஸ . ஹி. . ம்பு	மம். மா. . . .	

[சிசுமபதிது]

மேளம் 65 : சாந்தகல்பாணி

[குத்³ரமா

த/ஸ ^x நி	, ஸ் ^x நிஸ் ^x நி	நி/க ^x நி	ஸ் ^w ஸ் ^w த நி ஸ்	
க ராம்.	. பு ³ ஜமுல	கூ ³ ..	ச்ச்சிகொ ³ ல்செத ³	
நி\நி	, த க/ம ^x ப/த ^x	ம ^x க ^x நி	ம ^x க ^x நிஸா	
க ரா	. னவ ரமு .	விம். .	மா. . ஆ	
ஸ ^w ரீ ^w க	மாப ^w தா ^w பதா ^w	த ^{..} நீஸ்	ரீ ^x நி ^x ரீ ^x ஸ்தா	
முராஸு	ராரி ஸோத ³ ரீ	மொரால	கி ³ ஞ்சரா. தா ³	
த நீஸ்	த நி நி க் ம ^x க ^x நிஸ்	த/ரீ \த ^x ; / ஸ்நித ^x ம ^x க ^x நி		
த ⁴ ரா.	த ⁴ ரஸு ⁴ த மது ⁴ ரா.	த ⁴ ரா தா ⁴ . ரா. த ⁴ ரகச		

(காந்திமதி)

ஸ்வரஸ்தான பதம் — ஆதி தாளம் — சார்ங்கபாணி

பல்லவி :

தா ^x நி\பா , ப ^{..} ம	ப/தா ,	பா , தமக ^x நி நி	
தா ³ நி ப்ரா யமு	ப தா ³	தே .. ம் ³ லு ³ நி	
தா ^x நி கா/க ^x க ^x ரிக	/ம ^x ம ^x க ^x தப ^x ம ^x க ^x	ரீஸா	
தா ³ நிகா ³ யே. . லு	கோ. . . . ரா. . . .		

அநுபல்லவி :

ஸா ^x நி\தா , ப/நி	த ப\தம\ப ^x க ^x	ம ^w பத ^{..} த நி ^w ஸ் ^{..} ரி	
ஸா ³ நி தா ³ ப நி	கி ³ ஹோ. . ந்த	கா. . . . ரி	
ஸ/ஸா ^{..} ஸ் ^{..} நி த நி ^w ஸ் ^w ரி ^w ஸ் ^w நி தப ^w ம	பாத ^w நி ^w ஸ் ^w ரி ^w ஸ் ^w நி ^w தப ^w	ம ^w க ^w /ப ^w ம ^w பத ^w	
ஸா. மிவே. னு. . கோ ³ . . .	பால.	ரா. . . . ய	

ஸ்வரம் :

ப/த ^x ம/ப ^x க/ம ^x ரிக ^x ஸ/நி ^x நி ^x த/நி ^x பத ^x	ப ^w ஸ் ^w நி ^w ஸ் ^x நி ^w நி ^w	த ^w நி ^w ஸ் ^w ரி ^w க ^w மாக ^w	
ம ^w பதா ^w பத ^w நி ^w /க ^w ரீ ^w ஸ் ^w நி ^w தப ^w ம ^w க ^w	ம ^w பத ^w /நி ^w தப ^w ம ^w	/நி ^w தப ^w க ^w ம ^w க ^w நி ^w	

[ரிசுமிபதிது]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரமா]

சரணம் :

ஸாரி ரிஸாகா	மாபத	$\frac{x}{p/தமகரிஸ}$	
ஸாரிரா . கா ³	மாபடி	வே ள	
தா ரிநீ , ஸா	ரிஸாரி	க கீ	
தா ³ ரிநீ ஸ்வா	ரிஸாரி	கா ³ ம்சீ	
நீ , கமபமநி	த பா , தமக	$\frac{x}{/தம/பக க\ri}$	
நீ ரு . பமநி	ச மு . மதி ³	த ³ . ல . ச . ச	
ரிநிஸநி க கரிகக/பம	கரி ;	பமகமபதமகரி	
நி . து ³ ரகா ³ . . . ன து ³ .	ரா .	கம் டி . கி	
$\frac{w}{ஸநிஸநி க கரிகக/பம}$	கரி ;	ஸா ;	
நி து ³ ரகா ³ . . . வ து ³ .	ரா .	.	
நீ , தபதநிததப	ஸாஸநிநி	ஸநிநி த	
நீ ரா க .	கோ . . ரி	ஸன்னிதி ⁴	
நீ , ரீஸகா	ரி க கரி	ஸநிநிஸ/தா	
நீ ரீதிகா ³	ஸகா ³ ம்சீ	னதி ³ . . . தா	
தா ரிகா , ம்ம்	ககரிஸ	நிநிதப	
தா ³ ரிகா ³ மா .	டா . ட ³ வு	நீ . த ³ ய	
தா நி தபமபமமக	$\frac{w}{/நிநிததபம கம}$	$\frac{w}{கமபமபத}$	
தா ³ னீயே சட	நீ . . . தி . கா ³ .	. து ³ . . அல	
$\frac{x}{p/தமபக/மநிக}$ $\frac{xw}{ஸ/ரிநிஸத/நிபத}$ $\frac{xw}{பஸநிஸ/ரிநிஸ}$ $\frac{w}{தநிஸரிக/மாக}$			
$\frac{w}{மபதாபதநிஸ/}$ $\frac{x}{கரிஸநிதபமக}$	$\frac{w}{மபத/நிதபபம}$ $\frac{x}{நிதபமகமக\ri}$		

தானவர்ணம் — அட தாளம் — பல்லவி கோபாலய்யர்

பல்லவி :

$\frac{x}{க/தம/பக} \frac{x}{கா, ரீ} \frac{w}{\ddot{}}$ |
வ. ன. ஜா .. |

$\frac{w}{க/ம/ப} \frac{w}{கரிஸதி} \frac{w}{ரிநிஸரி} \frac{w}{தகரி} \frac{w}{க/பமரி}$ | $\frac{w}{கமபதப} \frac{x}{ப/நித}$ | $\frac{x}{/நி} \frac{x}{பாதமக} \frac{x}{நிதம}$ ||
கவி. னி. இம் | ந்நே. . . . கோ. ரி. ||

$\frac{w}{கரிஸ} \frac{w}{தநிஸரிக} \frac{x}{தபம} \frac{w}{ரிகம} \frac{w}{பதப} \frac{x}{ப/நித}$ |
. வ. ல. |

$\frac{x}{/நி} \frac{w}{ப\backslashமக} \frac{w}{மபதநி} \frac{x}{ஸநிநிதப} \frac{x}{நிதபமக} \frac{w}{தம}$ | $\frac{w}{கரிஸதி} \frac{x}{கரி/ப}$ | $\frac{w}{மகரி\backslashஸா} \frac{w}{தரிஸ}$ ||
. சி வ. ச்சி. யு. | | ன்னதி. ||

$\frac{w}{ரீ, தநிஸரிக}$
ரா

2. ரீஸா

ரா .

அனுபல்லவி :

$\frac{w}{மப/நிதபம} \frac{x}{\ddot{}} \frac{w}{தபமமக}$ |
ம. ன. |

$\frac{\text{த த கம/ப கரிஸ}}{\text{ஜு. . . . னி. . . .}}$	$\frac{\text{த த மகரி / ப ம கரிஸதி}}{\text{க3ம் ன்ன}}$	$\frac{\text{ரி த நி ஸரி ஸரி க}}{\text{ச க். . .}}$	$\frac{\text{க ப ம க ம ப த நி}}{\text{. . . னி. . . .}}$	
---	--	---	--	--

$\frac{w}{\text{பதநிஸ்}}$	$\frac{x}{த/நி\backslash பா/}$	$\frac{x}{நித/ஸநிஸ்}$	$\frac{w}{தநிஸரிஸ்}$	$\frac{\cdot\cdot}{கரி}$	
		x		$\cdot\cdot$	
ஸ்ரீ	ம . . .	க	

$\frac{\text{ம கரிஸ}}{\text{ஸ் து...}} \quad \frac{\overset{w}{\text{நிதினெ}}}{\dots} / \frac{\underset{x}{\text{ரி ரிஸ}}}{\text{ரி..}} \quad \frac{\underset{x}{\text{ஸ நி}}}{\dots} \quad \frac{\times}{\text{நிதப}} \quad \frac{\times}{\text{மக/நித}} \quad | \quad \frac{\text{/ஸநித}}{\times} / \frac{\text{ஸா , ரி நித}}{\times} \quad | \quad \frac{\ddot{\cdot}}{\text{த்}} \frac{\times}{\text{மாக/ஸநீதம்}} \quad ||$

கரிஸ W
தநிஸரிக/

1185

ஸ்வரம் :

X () W W W
பமா , கபம / பாத க/ம/ப

$\frac{\text{நித}}{x} \quad \frac{\text{ப/நி}^x \text{தாபம}}{\text{தமகரி}} \quad \frac{\text{பமகரிஸ}}{\text{நித}} \quad | \quad \frac{\text{நிநிதகரி}}{\text{பமக}} \quad | \quad \frac{\text{ப}^w \text{நிக/நிதா}}{\text{ஸநி}} \quad ||$

$\begin{array}{ccccccc} \text{x} & & \text{w} & \text{w} & & \text{x} & \\ \text{திதப} & \text{மகமபததி} & \text{பாத} & \text{ப/தித} & \text{ஸிநி} & \text{தக} & \\ \text{---} & & & & \text{x} & & \end{array}$

$\frac{\text{நி} \cdot \text{மகரிஸதித} / \text{நிஸாதித} / \text{ஸதித} \cdot \text{ப/தித} \cdot \text{ப/த}}{\times} \quad | \quad \frac{\text{ம/ப} \cdot \text{கா, நிஸ}}{\times} \quad | \quad \frac{\text{ஸா ; நிதிதம}}{\times}$

கரிஸ தரிஸரிக/

சரணம் :

ஸ்நிதப ம கரீ கமபத |
சி . . ருநெள

பா ; கமபதப ம ப/தத/நிந் /ஸஸநிநிதப
..... மொ.

தபம கமபத/நி ஸநிதப ம கரீ கமபத
... .. சி . . ருநெள

....

....

2. நிதப கமபதநி ஸநிதப ம கரீ
... .. சி . . ருநெள . .

....

....

....

....

மபதநி\பா தநி | ஸ த/ஸநி / நிரிஸநி ||
..... மு. ன ||

\பா தநி | ஸ தஸநிஸா ||
..... மு. ன ||

தநி | ஸ தஸநிஸா ||
.. . . . மு. ன ||

1136

ஸ்வரங்கள் :

1. ரீ , ஸா , நிஸநித

/ஸநி\பாம/த\மக\ரீநி

மபதநி

ஸநிகஸ | நிகமக ||

க

2. ம/நித ^wமப ^wகபம/ ^wபாத ^xமக / ^wதமகரிஸ ^wத

ரீ , ^wதநிஸரிஸ / ^xதபமகரி ^wநிதபம ^wகமப

ததநிநிஸ ^wதக | நி ^wஸநித ^wதநிதபம ||

^wகநித ^wகமபதநி

3. தாபமப ^wக/ ^xபமாப ^wக/ ^xதமகரி / ^wப\ ^wமாகரி நி

ஸரி ^wகபமகரி ^wநிரீநி ^wதகரி ^wபமக ^wநித

தகநிநித ^wதநித | ^wமக / ^xதமகரிஸ / ^wஸ் ||

^wநிதநி ^wபதநி

4. நிததா , ^wமகரி ^wரீ , ^wமகரிநித ^wபமகத

, ^wகம/ ^xதமகரி ^wநி\ ^wதாத / ^xநிநித / ^wகநிநி ^wத/ ^wஸ் | ^wநிதபம ^wகதா ^wம | ^wகரிஸ / ^wகநிநிஸ ^wநி ||

^xநிதம ^wகமபதநி

5. தா , நிதமக தமகரி மகரிநிதாகரி ம

க நித கமபதரி ப/தமகத க/பம நித/ஸரி | ஸ தநிரிநித மத | மகரி நிரிநிஸ த ||

நிஸரி கமபதரி

6. பம\காகரி நிஸரி , நிஸரி / நிதபம கரி

\ஸா , தகரிநி துரி துரி தகரி பம | மாப கரிநிதக | மபதரிஸா ரிக ||

/ம\ரி கமபத\கா மபதரி\தாத மபதரி

ஸ தகரிநித கரி மகரிஸ / கரிஸ / நிநித / நிநி | /ஸ த/நி ப/தம கரி | \ஸா , நிநித த ||

\மாக / பமாப தரி

[சிவபெரி]

மேளம் 65 : சாந்தகல்பாணி

[குத்ரம]

கீர்த்தனம் — மிசர் ஜாதி ஏக தாளம் — கருஷ்ணஸ்வாமி அய்யா

பல்லவி :

தா , நிஸ் நீ		பதநித பமகம		பா ; நித		நிஸ் , நிதி\மப	
வே. னு. கோ ³		பா. . . லம். ப ⁴ .		ஜே. . . ப ⁴ .		ஜே. . . ப ⁴ . ஜே.	
தாத/நிஸ் நீ		பதநித பமகம		பா ; ப்ஸ்நி		தபாகாரீ	
வே. . னு. கோ ³		பா. . . லம். ப ⁴ .		ஜே. . . வி.		னத ஜன	
, நி கரிஸநிஸ்		ரீ , கா/தப		ம\கா , ரீ ;		ஸா , ; ;	
. வை. ப ⁴ . வ .		மு லம் ப ⁴ .		ஜே.	

அநுபல்லவி :

கா கா/க/ப		மரீ க மபா		ததாதா ஸ நி		த பா த நிஸ்	
வே. னு. கோ ³ .		. னலோ. லம்		விவித ⁴ ஸு.		கு ³ ணஜா. லம்	
, தாதா கா		நி ஸநிதநிஸ்		தநிஸாதிதா , த		/ஸநித/நிநித ம ப	
. வேத ³ வே		தி ³ த . சீ . லம்		வி. வித ⁴ . . வ		தா. ர . லீ. லம்.	

(வேணு)

சரணம் :

, காகாகா		/பமா , நிகமபா		மபா/நிதபா		க மபா , மக ரீ	
. ஸ்ரீ க ம		லா. . . கா. த ³ ம்		ச்ரித ஜ. னு		ச்ச்சித . . பா. த ³ ம்	
ரீ கமக ரீ		நி ரி/கரிநிஸ்		கா , /பமாபா		தப/நி\தா\மப	
ஸ்ரீ. ரு. க்மி		ணீ. . ஸ. த்ய		பா ⁴ . . மாஸ		மே. . . தம்.	
பா , தா பா		நிதாநீ ஸா		நி ஸா ரீ ஸா		நி ஸநிதநீ ஸா	
கூ ³ . ராப் ³ தி ⁴		சா. யினம்		ஸ்தி ³ ரஸு ³ க ³		தா ³ . . . யினம்	
, தா கா ரீ		ஸா/நிநிதபா		பமக/ஸநிதா		/ககரிநித\ம ப	
. ச்ருங்கா ³ ர		லீ லா. . வி		ரா. . ஜி. தம்		ஸ்ரீ. . க்ரு. ஷ்ணம்.	

[ரிசுமிபதித]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரமா]

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம் :

^wதநிஸ்[~]நி[~]ஸ்[~]நிஸ்[~] : நி/க்[~]நி[~]நி/நி[~]நிஸ்[~] : தநிஸ்[~]மதநி[~]நி[~] : ஸா/க்[~]நி[~]நி[~]த[~]ம[~] ||
 ஸகலமுனிஜன[~] : வி[~]நுதப[~]த[~]யுக[~] : மம[~]ரபதிகலி[~] : தா[~]ஹி[~]தஹா[~]ண[~] ||
^wபத[~]நிக[~]ம[~]பத[~] : ^wநிக[~]ம[~]பதநிஸ்[~] : /க்[~]நி[~]ஸ்[~]நி[~]த[~] : /^xஸ[~]நீ[~]த[~]ம[~]க[~]ம[~]ப[~] ||
 வி[~]புண[~]ம[~]து[~]வி[~]த[~] : சு[~]ப[~]ப[~]ல[~]க[~]ர[~] : மா[~]ச்[~]நி[~]தா[~]கி[~]ல[~] : பா[~].ல[~]க[~]ம[~]ம[~]ல[~] ||
 (வேணு)

ஸ்வரஸ்தான பதம் — திசுர ஜாதி ஏக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்
 மாது : எட்டயாபுர ஸமஸ்தான தமிழ் வித்வான் நாராயணஸ்வாமி அய்யர்

பல்லவி : பா\நி/கா[~]நி[~] : ஸ/நி[~]தா[~], \மா[~], /பா[~] : ஸக[~]க[~]நி[~]ப\நி[~] ||
 பா[~]நி[~]க்[~]கன்[~]னி[~] : ச[~]தா[~]மா[~]பா[~] : ச[~]க்[~]கா[~]ரி[~]ப[~]நி[~] ||
 ம/பா[~]ம[~]க[~]கா[~]நி[~] : /நி\தா[~]நி\மா[~] : தநி[~]கா[~]நி[~]ஸ[~] ||
 பா[~]க[~]க்[~]கா[~]ரி[~] : வி[~]தா[~]நி[~]மா[~] : தநி[~]கா[~]. . ||
 அனுபல்லவி : பா\நி/கா[~]நி[~] : க[~]நி[~]பா[~]நி[~]நி[~] : நீ[~]ஸ[~]தா[~]தா[~] ||
 பா[~]நி[~]கா[~]நி[~] : க[~]நி[~]ப[~]பா[~]நி[~]நி[~] : னீ[~]தா[~]தா[~] ||
 பா[~]நி[~]த\மா[~] : தநி[~]க்[~]தா[~], : க[~]ஸ[~]நீ[~]ஸ[~]தா[~], ||
 பா[~]நி[~]த[~]மா[~] : தநி[~]க்[~]க[~]த[~]த[~] : க்[~]க[~]நீ[~]தா[~] ||
 கா[~]நீ[~]ஸ[~]/நி[~] : , நி[~]ம[~]/தா\மா[~] : , ஸ[~]த[~]ம[~]கா[~] ||
 கா[~]நீ[~]ச[~]நீ[~] : ரி[~]ம[~]தா[~]மா[~] : ச[~]த[~]ம[~]கா[~] ||
 கா[~]ம்[~]நி[~]நி[~]ஸ்[~] : தி\தா[~]க\நீ[~]ஸ்[~] : நி[~]நி[~]த[~]ம[~]க[~]க[~]நி[~]நி[~]நி[~]க[~]ம[~] ||
 கா[~]ம[~]நி[~]ன[~]சை[~] : வெ[~]க்[~]க[~]டே[~]ச்[~]வ[~] : ரொ[~]. .ட்[~]டே[~]. . .எ[~]ந்[~]திர[~] ||
 சரணம் : கா\நி\தா[~] : மத\மா[~]கா[~] : /த[~]ம[~]மா[~]மா[~] ||
 கா[~]நீ[~]தா[~] : மத[~]மா[~]கா[~] : த[~]ம[~]மா[~]மா[~] ||

[சிஞ்சிபதி]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[குதீமர]

கா/ப ^x ம [~] மாஸ		மீ [~] ரி [~] தி [~] ரி		ப [~] த [~] ரி [~] க [~] த [~] ரி	
கா [~] ம [~] மா [~] ச		ம [~] ரி [~] னி [~] த [~] ச [~] ரி		ப [~] த [~] ரி [~] க [~] த [~] ரி [~] த	
தா [~] ரி [~] தா [~]		ப [~] மா [~] த [~] /ஸ [~] நீ		த [~] /மா [~] மா [~] ,	
தா [~] ரி [~] த [~] தா [~]		ப [~] மா [~] த [~] னீ		த [~] ம [~] மா [~]	
மா/நி [~] ஸ [~] க		நி [~] க [~] ரி [~] த [~] ப [~]		, த [~] க [~] /ப [~] ம [~] /நி [~] நி [~]	
மா [~] னி [~] னி [~] ச [~] க		நி [~] க [~] ரி [~] த [~] ப [~]		த [~] க [~] ம [~] னி [~] நி [~]	
தா [~] /நி [~] /பா [~] \ கா [~] /ம [~] \கா [~] கா		/நி [~] ப [~] க [~] ரி [~] /நி [~] மா [~] நி [~] நீ [~] த [~] க			
தா [~] னி [~] பா [~] கா [~] ம [~] கா [~] கா		னி [~] ப [~] க [~] ரி [~] நி [~] மா [~] னி [~] னி [~] த [~] த [~] க			
\மா [~] நி [~] \ கா [~] ம [~] பா [~] நி [~] ஸ [~] /ப [~] ம [~]		, நி [~] \ பா [~] நி [~] \ தா [~] நி [~] மா [~] தா			
மா [~] னி [~] கா [~] ப [~] ன் [~] னி [~] ச [~] மா		னி [~] பா [~] நி [~] தா [~] னி [~] மா [~] தா			
கா [~] /தா [~] தா [~] மா [~] தா [~] / நி [~] நி [~]		தா [~] க [~] /ப [~] மா [~] நி [~] க [~] ரி [~] த [~] ஸ [~] ரி [~] த			
க [~] த [~] தா [~] தா [~] ம [~] த [~] தா [~] ரி [~] னி [~]		தா [~] க [~] மா [~] நி [~] க [~] ரி [~] த [~] ச [~] ரி [~] த			

ஸஞ்சாரி — ரகண மட்ய தாளம் — கப்பராம தீக்ஷிதர்

க/ம/பா ^x த [~] ம [~] க [~] ரி		/ப [~] ம [~] க [~] ரி		/த [~] ம [~] ம [~] க [~] ரி [~]	
மா [~] க [~] ரி [~] ம [~] க [~] ரி		க [~] ம [~] க [~] ரி		ஸ/க [~] ரி [~] ஸ [~] ரி [~]	
த [~] நி [~] ஸ [~] நி [~] த [~] க [~] ரி		த [~] க [~] ரி [~] க		நி [~] க [~] ரி [~] நி [~] ரி [~]	
ப [~] ம [~] க [~] ரி [~] ம [~] ம [~] க [~] ரி		ஸ/நி [~] நி [~] த [~]		ம [~] க [~] ரி [~] நி [~] ஸ [~] ரி [~]	
த [~] நி [~] நி [~] ஸ [~] ஸ [~] ரி		ப [~] த [~] நி [~] ஸ		ப [~] த [~] க [~] ரி [~] நி [~] க [~] ரி	
நி [~] க [~] ரி [~] நி [~] க [~] ரி [~] நி [~]		த [~] நி [~] த [~] க		த [~] நி [~] த [~] நி [~] நி [~] ரி [~]	
நி [~] ஸ [~] நீ [~] ஸ [~] நி [~] த [~] நி [~]		ப [~] ப [~] த [~] நி [~]		ப [~] த [~] நி [~] ஸ/க [~] ரி [~] ஸ [~] ரி [~]	

[சிசுமிபதி]

மேளம் 65 : சார்தகல்யாணி

[ருத்ரமர]

கரிநிகஸரிநி	ஸநி/நிநி	ஸஸ்/நிநிநிகா	
தாநித/ஸாநிஸ ^w	/நிஸநி	/காகநிகம\நீ	
ஸநிகாஸநி\நீ	நிஸநீ	கரி\நீநிஸதிதா	
நிகநிநி/நிநிதா	பதிநிஸ	ஸநி\தாநிஸகரி	
கம\நீகா\நீ	கப\மா	கநிகாஸநிகா	
ஸஸ்/நிநி/ககநிநி	/ஸஸ்/கரி	ஸகரிஸநீநீ	
\பாதிநிஸநிகரி	தநிகரி	பதிநிஸகரிஸா	
க/ம/பாநிஸநீ	தபாநீ	\நீநீகாநீ	
காமாப/தமப	ககமப	/ததபமக/மமக	
நிபமகரிமகரி	ஸகரிநி	ஸ/நிநித/நீநீ	
தநி\பாதிபா ^w	நிகமா	ஸநிகமபத\பா	
த/நிநிப/தாதா	கநிதம	காகாமபதா	
நீநீதா/ஸநீ	\பாமா	தத/நிதபாமா	
த/நித/ஸநிதபா	கம/தத	பமகாக/நி\தா	
கதபாமகரி	\ஸாநித	க்ரி\நீ\தாபா	
/கரிநிநிநிகரிநி	நிநிஸஸ்	மதபப்கநிதத	
/கரிநிதமகரிநி	ஸநிதம	கதாம/தமகரி	

[சிசுமபதி]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரம]

ஸரிகமபதநிக ^w	மபதநி	பதநிஸ/கரிஸா	
கரிநிதமகரிநி	தமகரி	ஸநிதமகரிஸா	
நிரிகமதநிரிக ^w	மதநரி	கமதநிஸரிகம	
தநிஸநிபதநிஸ ^w	மபதநி	கமபதநிநிஸா	
/நிநிதப/ஸநிதப	கரிஸாநி	நிதபாதமகரிஸா	
மகரிநிநிநிதம	ஸாநிநித ^{xw}	காரிநிதமகரி	
/பமாகரிஸரிகம ^x	கரிஸரி	/கரிஸரி\நீஸா	
பத/ஸநிகரிஸா ^x	ரிநி\ஸா	நீஸாஸா	

ஜன்யம் 1 : யமுனா கல்யாணி

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரிக # மபதநிஸா
 அவரோஹணம் : ஸாநிதப # மகாரிஸா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், தேசிபராகம், எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

குறிப்பு: இந்த யமுனா கல்யாணி ராகமுர்ச்சனை இவ்வாறு இருந்தபோதிலும் ஸரிகபதஸ், ஸரிகபமபதஸ், ஸநி\தபகரிஸா, ஸ\தபகாபுமீஸா, — இம்மாதிரி ஆரோஹண அவரோஹணப் பிரபோகங்கள் உள்ளன. இந்த ராகத்திற்கு கார்தார தைவத ரிஷபங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையுண்டாகும் ஜீவஸ்வரங்கள்.

புமகா/புமகாகா, நிதாதா, கப\நீரீ, க/ம/ப\காகா, கமப\நீ, க/மப/தாதா, கமபமகீ, கப\நீ, ஸரி/கரிஸநி\தா, ஸரி/கரி/காகா, கபத/ஸாநிநிதப, கபுமகீஸா, ரிகபபுமகீஸா — இவை பிரபோகங்கள்.

கா[~]மீ, க[~]மகீஸா — இவை சுத்த மத்திமப் பிரபோகங்கள்.

மற்றவைகளை லக்ஷியங்களில் கவனிக்க வேண்டும். இந்த யமுனா கல்யாணி ராகத்தை 'யமுனா' என்று கூறுவதும் வழக்கமாய் உள்ளது.

* கபாய் * எனப்படும் தேசிய பிரபந்தம் — ஆதி தாளம் — பூர்வீகர்கள்

கா கா கா \ ரீ	; க ப	\ கா ரீ	
நாததைத்தைய்யா	தை ⁴ .	தை ⁴ ய்யா	
; க/ப க ரிஸரி	/கா ரி/க	ரிஸஸ ஸ	
தை ⁴ .தை ⁴ .ய்ய.	த ³ த்த.	த ³ .த ³ ரிக் ³ டு ³	
பாத ப ஸா ஸா	ஸஸரி ஸ	கரி ரீ	
தக்கதொதி ⁴ ம்ன்னம்	ததி ⁴ கதொ	தி ⁴ .ன்னம்	
கம / பா ம \ கா கம பா	, கா க	ரிகஸ ரி	
த தொ ⁴ ம் தொ ⁴ ம்க ³ தொ ⁴ ம்	ம்தொ ⁴ ம்க ³	த ³ .த ³ ரிக் ³ டு ³	
கா க பா ப பா	த தபத	ஸ ஸா ஸ	
தக்குதி ⁴ க்குத	த்ததகிட	த ⁴ ளங்கு ³	
ஸ ரி/க ரி ஸஸ த ஸ	த ஸா ஸ	ததபத	
த ⁴ ரி. .த ⁴ ரி. .ம்த ³ .	.ம்தர ⁴ ணு	தகதக	
ப தப/ஸ தப ப் க	கா , ரி	/க ரி ஸ ரி	
ததி ⁴ .ன்ன னுஜெ ² கி	னாம் ஜெ ²	கிணத ³ ரிக் ³ டு ³	
கா கா கா \ ரீ	; க/ப	\ கா \ ரீ	
நாததை ³ தை ³ ய்ய	தை ³ .	தை ³ ய்ய	
க பா த ஸஸ ஸரி	ஸஸ ரிக ரி	ஸஸ ஸா	
தை ³ தை ³ .ய்யத ³ .	.தை ³ . .தை ⁴	.ய்யத ³	

* கபாய் = க₂வாய் = ஹிந்துஸ்தானி.

[சிஞ்மிபதித]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரமர்]

ஜன்யம் 1 : யமுனா கல்யாணி

ப த ப த ஸ் ஸ் த ஸ்	த ப ப் கத	ப க ரி ஸ	
தத் ³ த ⁴ நிக் ³ ததை ³ ய்யத்கத ⁴ ரி	க் ³ ததை ³ ய்யதக	தை ³ ய்யத ³ நிக் ³ டு ³	

பதா ஸாஸ்பா	த பாப்	, மக ரி	
பராக்ராம வி	க்ரமரதி	தரண	

கா கபா ப ப ப	தப/நிதா	; ;	
ரங்க ³ க்ரு ³ னன	ம. ன		

பாதஸாஸ்தப	பதபா	மக க ரி	
காமமூரதப	மலகி	ரதஸும	

ககக பா ப ப ப	தப/நிதா	; ;	
கைகலஜுனனனு	க. ன		

கா க பா த ப த	ஸாஸஸ்	, ஸ்ஸ்ஸ்	
ரங்க ³ க்ரு ³ ஷ்ணமுத் ³ து ³	வீரநந்	த ³ நந	

ஸ்ரிக்ரிஸ்ஸ் ஸ் ஸ்	/ரீ நி த ^w	/பாபத	
விஜயரங்க ³ சொக்க	நாத ³ ம	ஹிபதி	

பதா/ஸாஸ்பா	தபாப்	மககரி	
சொஞ் ஜீ ஷரா	ஜலப்ர	மர. ண	

க பா த ஸ் ஸ் ஸ்ரி	ஸ்ஸ்ரிக் ரி	ஸ்ஸ் ஸா	
ததை ³ தை ³ ய்யத ³ .	.தை ³ . தை ³	.ய்யத ³	

ப த ப த ஸ் ஸ் த ஸ்	த ப ப் கத	ப க ரி ஸ	
தத் ³ த ⁴ நிக் ³ த்கதை ³ ய்யத்கத ⁴ ரி	க் ³ ததை ³ ய்யதக	தை ³ ய்யத ³ நிக் ³ டு ³	

கா கா கா / ரீ	ரீ ;	\ஸா ;	
தாதை ³ தை ³ ய்யா	.	.	

[சிகுமிபதித]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[குத³ரமா

ஜன்யம் 1 : யமுனா கல்யாணி

கீர்த்தனம் — திஸ்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

கா பம பதா, ப		கரிமகரிஸ		நிஸகரி கபரி கரி ஸரி	
ஜம்பூ ³ ப		தே.மா. . ம்		பா. . . ஹி. . . நி .	
ஸா/மமக/மபா		த ரி ஸா, ரி நிஸத		த நிபம/த பபமகரி	
ஜானந். . . தா ³		ம்ருதபோ ³ . . த ⁴ ம். .		தே ³ . . . ஹி.	
/கா மபமபதப		க ரி/ககரிஸா			
ஜம்பூ ³ ப		தே. மா. . ம்			

அநுபல்லவி :

கா ம பதநீ, த		ஸா ரி ஸரிஸ		நி/ஸநித/நிதப	
அம்பு ³ ஜா. . . ஸ		னாதிஸகல		தே ³ . வந ம . ன	
ஸ் நித/நிதபம		ப தபமகரி,		ம ப\ரிகபுமரிஸரிஸ	
தாம்பு ³ . ரு. தாத		ஹ்ரு. தய . தா. .		போ. . ப . சம . ன	
ஸா/ஸஸ் கா		ரி ரி ஸா		ரிஸஸ்தாத ப/ஸஸ	
அம் பு ³ தி ⁴ க ³ ங்		கா ³ காவே		ரி . . . யமு . ன	
ரி ஸ நிஸத;		ப/தபம கரி நி ஸ		க/பகரிநிஸ ரி	
கம்பு ³ கண். . .		ட் ³ ய.கி ³ லா.ண்டே ³ .		ச்வ . ரி . ர மண	

(ஜம்பூ)

சரணம் :

பாபபபா		பதபமப ம கக/புமரி		கா ம ப\ரி/ க கரி	
பர்வதஜா		ப்ரா. . . . ர்த்தி ² தா. . ப்பு		லிங்க ³ . ஹிபோ ⁴ . .	
நீ ஸ/மமக		க/ம/பாத/நி தபாம		கபகக க மரி	
பஞ்சகூ ⁴ . . த		ம . யப்ரா பஞ். .		ச . ப்ராபோ ⁴ . .	

[ரிசுமிபதித]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரமா]

ஜன்யம் 1 : யமுனா கல்யாணி

கா க/பகரீ , ஸர்வ .ஜீ. .	ஸரி ஸஸதத/ஸஸ\பத வ .த ³ . யா . . க . ர	க ரி/க க ரீ ; சம்.போ ⁴ . .	
தா த தநிபம ஸாமஜா . .ட	/தபாம\கககரிக வி . . நிலய . .	மப\ரீ க ரீ ஸ்வ.யம்போ ⁴ .	
கபகாப தநி ச . .ர்வகரு	தா , த ரீஸா ண .ஸு.தா ⁴	நிஸத தநி\பா , ஸிந் .தோ ⁴ . . .	
ஸஸபா க/நித ச ரணாக ³ த .	தபமப ம கபம க/ வ . .தஸ்ஸலா .ர்த்த	நி தப ம/பா ; ப ³ ந் .தோ ³ . .	
தாஸரிகா நிர்வசனீ	, ரிகரிகஸ் .யநா . .த ³	க ரிக\ரீ ; ப ³ ந் .தோ ³ .	
ரீஸ் நி ஸநி நித்யமௌ .ஸி	த ப ம க ரீ , வித் ⁴ ருதக ³ வ் .	க/தபம க ரீஸா கே ³ . .ந்தோ ³ . .	
ஸாரிஸாபஸ / ஸதிகா , த நிர்விகல்பக ஸ .மா .தி ⁴	ரீ ஸ் ஸநி தாநிதப பா நிஷ்ட ³ சிவ கல்பகதரோ		
ஸாஸஸாஸ ஸா\பா , ம நிர்விசேஷ சைதன் . ய	பதிதாபம / த ப ப் ம க\ரீ நி .ரஞ்ஜன கு ³ ருகு ³ ஹகு ³ ரோ		

(ஐம்பூ)

சீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — கருஷ்ணஸ்வாமி அய்யா

பல்லவி :

, க க க மப\ரீ கக சிந்தயஜா . ஸகீ	ரீஸரி/க . . . ர ம	ரி ஸஸத/ஸ\பத ணம் . ஸு . ர .	
------------------------------------	----------------------	-------------------------------	--

[ரிசுமிபதித]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரமர]

ஜன்யம் 1 : யமுஞ் கல்யாணி

, க க க தஸ்தபப	க ^x ம/ப க/பமீ,	; ஸா	
.வந்திதபங். .கஜ	ச ர .ணம்	

அநுபல்லவி :

ப ப ம ப/தமகமப	த/நிததப	த ப/ஸ் நிஸ்தா,	
அந்தரங். .க ³ .ப ⁴ .	க்தபர.கி ³ .ல	ஸு ³ கு ³ .ணம். . .	

, க க/ப ^w க ^w மகரி ^v க/மபத	நிஸா, நிநிதப	கமா, /பக ரீ நிநி	
.ஸந்த . தம்ப ⁴ .வ.	ஸா. . .க ³ .ர	த ர . . .ணம். .	

(சிந்தய)

சரணம் :

த ^w நிதா த ^x நிபாபபகம ^x பகாப ^x ம	நி க ^w நிப\ரீ	/க கரிஸரிஸ	
த ³ .ச ர.த ³ குலர. . . .	த்னதி ³ . . .	பம். .ஜி.த	

, த/ஸா\ப ^x தாஸி\ப க/ப ^x மரி	க மபா, \ரீ	/க க ^x ரிஸ	
.த ³ .ச முக ³ .ச.த்ரு. ப்ர.	தர. . . .	பம். . .	

, தபாமபாமபமக ^v மப ^w	/நி ததாத	ததப/ஸநிதா	
.த ³ .ச ச தகிர.ணஸ.	த்ரு. சஸ்வ	ரு. . .பம்.	

/க ^x ரிஸ நி\தா, /ரிஸ கமபத	நிஸ/நி நி த/நிபமப	ம/பக க\ரி	நிநி
த ³ சவிதர ⁴ . . .வதா. . .	ரம். .த ⁴ ருத . .ச.	ப ⁴ .சா. பம்	. .

(சிந்தய)

சரணம் 2 :

, ஸரி க\ஸ ரி கா/மகக ^x	ரிகமபா, \நி	/க கரீ, ஸரிஸா	
.ஸ்ரீ.க்ருஷ்ண ஸன்ந. த	ரா. . . .	மம். . .ச. ர	

, த/ஸப த ஸரி/மகக ^x	ரிக/ம/ப\நி	/க கரிஸரிஸா,	
.ஜீ . வஸுக ³ த ³ ம பி ⁴	ரா. . . .	மம்.	

[சிசுமிபதித]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரம்]

ஜன்யம் 1 : யமுனா கல்யாணி

, நித\ப ப் ம/பமகா | ம ப த த | ததப/ஸதி\தா ||
 .ஸ்ரீ. விஷ்ணும திசா. | ந்ததா³ந்தமு | தா³. . . ரம் . ||

, த ரிக்/ம்கரிஸரி ஸா, ரி | \தா த்/ரிப/ ரிநி | த\ம்கரி/ தம்கரி ||
 .சுருங்.கா³ . . . ரவத³னும் . . | போ³ஜம் . . ஜித | கா . . . மம் . . ||

ஸ்வரம் :

கா, கா க/ப\ரிகரி க/தபதபம | கரீ, ஸாஸ/ரிஸ | த/ஸ பதஸரிகரி ||
 க/பமாபததி\பதா/ ஸாரி/கரிஸரி | \ஸா, ரித\தா, /ரிஸ் | நித க/தபம்கரி || ரிநி
 (சிந்தய)

ஜதிஸ்வரம் — ஆதி தாளம் — சுப்பராம திக்ஷிதர்

- ஸா, \தாபாம | \கா, ப | ரிகபம ||
 கரீ, ஸாரிஸா, \த | , தஸா/ரி | , /கா, பத/ரி ||
1. ஸா, நிதப த/ஸ\தா, தபம்கப | \ரீ, /கரிஸ தஸ | \பா, தஸ பதஸ ||
 /ரீ, ரிஸரி/கா, கபமபா தஸ | , ரி/கா ரிஸாதி | தப \மா, கபத ||
2. தா, தபம \காரி கபம்கரீ, ஸ | ததா, /ரிஸத\ கரி | ஸ/ பகரி க/கபம ||
 தா, தபம பாத பாஸ\காமப | தா, /ஸ\தா/ ரிஸ் | \தா /கரிஸ/தா/ரி ||
 x
3. பா\ரீ/காரீ | ஸா\தா | ஸாதபா ||
 தஸரிகரீகம | /தபம்கா | ப\ரிகரி ||

[குமிழி]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரமா]

ஜன்யம் 1 : யமுனா கல்யாணி

$\overset{x}{\text{ஸரி/கரிஸ்தா}}$ $\overset{w}{\text{புதஸரிகா}}$ $\overset{w}{\text{கம்ப}}$ | /த $\overset{w}{\text{பாமகரி}}$ ப\|ரி | , /கரிஸ ரிகபத ||
 $\overset{w}{\text{பகரிஸாநிதஸ}}$ | ரிகாஸ | \|கா/தப் ||
 $\overset{x}{\text{தாஸாரீகாம}}$ | ரீஸா | \|தாபா ||
 மகப\|ரி\|ஸரிகபத பா | $\text{ரிகரி\overset{w}{திஸாநிதப்}}$ | மகா, ஸ்திதாத\|ரி ||

இந்த ஜதிஸ்வரங்களில் 4வது ஸ்வரத்தில், முதல், இரண்டாவது, மூன்றாவது காலங்களில் காணப்படுவதை கவனிக்க.

ஸஞ்சாரி — மட்டிய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

$\overset{x}{\text{தபபமகரீகபபம}}$		$\overset{v}{\text{கரீகபுமரீஸரிஸா}}$		$\overset{x}{\text{த/ஸப்தஸரிகரி/கா}}$	
$\overset{w}{\text{காகபம/ப\ ரீரீ}}$		$\overset{v}{\text{க/நி\ தாபமகரீரீ}}$		$\overset{w}{\text{க/பபா\ ரீ/காகா}}$	
$\overset{x}{\text{ஸரி/கரிஸ/த\ பாபா}}$		$\overset{w}{\text{தநி\ பாமக/ததபா}}$		$\overset{x}{\text{மகரி\ க/ப\ கரிரீ}}$	
$\overset{w}{\text{ஸரி\ ஸா\ தா/ஸாஸா}}$		$\overset{w}{\text{\ பாத்தஸரிக\ ரீகா}}$		$\overset{w}{\text{க/த\ பா\ மா\ காகா}}$	
$\overset{x}{\text{க/பக/பரிக\ ரீரீ}}$		$\overset{x}{\text{க/தப/தபம\ காரீ}}$		$\overset{x}{\text{ஸரி/கரிஸ/ரிஸ/நிதஸ}}$	
$\overset{w}{\text{புதபுதஸரிகாகா}}$		$\overset{x}{\text{ஸாகரிகா/தபமக}}$		$\overset{x}{\text{ரீக/தபக/பம\ கா}}$	
$\overset{w}{\text{\ ரீகப\ ரீகரிகா}}$		$\overset{w}{\text{/ததபாகப\ ரீகா}}$		$\overset{x}{\text{ஸாரிகப/தபமகா}}$	
$\overset{v}{\text{/பாமரிகபமாகரீ}}$		$\overset{v}{\text{காரிஸரிக/நிதபா}}$		$\overset{v}{\text{தபாமகரீஸரிஸா}}$	
$\overset{w}{\text{தாதாதாதி\ பா}}$		$\overset{w}{\text{/ததபாதநி\ பா\ கா}}$		$\overset{w}{\text{/பா\ ரீகப/தாதா}}$	
$\overset{w}{\text{கபதஸாப்த\ ஸஸா}}$		$\overset{w}{\text{ஸரிகரிஸஸ\ தாதா}}$		$\overset{w}{\text{மகக/பாபமகபா}}$	
$\overset{w}{\text{கககாரிரிரீ}}$		$\overset{w}{\text{ஸஸஸா/தததாபா}}$		$\overset{w}{\text{பாதபதபஸாபா}}$	

[சூழிபதி]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரம்]

காகாரிஸ்ரீ		தஸ்ஸாதஸ்\பாதா		பமபமகீகபமா	
கீஸரிகாரிஸஸா		தாஸ\பாதஸரிகா		\ஸாரிகாபமபதா	
ஸரிகபாதஸாஸா		\காபதாநி\பாதா		கபதஸாரிகரிஸ்	
ஸநி\தாதாதநிபா		ஸநிதபமகீரீ		கபத/ஸதபமக\ரீ	
ரீஸா/தா\பா\மா		\கா\ரீகப\ரீகரி		ஸரி/கரிஸரி\ஸா ;	

ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஒளட³வோ மோஹனோ ராக³ : ஸக்³ரஹ : ஸார்வகாலீக :

முச்சகி { ஆரோஹணம் : ஸரிகபதஸ்
அவரோஹணம் : ஸ்தபகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஒளடவம், மத்திம நிஷாதங்கள் வர்ஜியம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு: இந்த மோஹன ராகத்திற்கு கார்தாரம், தைவதம், ரிஷபம் மிகவும் ரஞ்ஜனையுள்ள ஜீவஸ்வர நிபாஸஸ்வரங்கள். லக்ஷியங்களினால் விளங்கும்.

லக்ஷிய தீதம் — துருவ ரூபக தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :	ஸாதபகபதாஸ்த		நிரிஸாஸா		ஸ்ரீக்ஸ்ரீ	
	ஸ்ரீகலியுக ³ வேங்கடெ		.சுரோரே		சே.ஷகி ³ ரீ	
	ஸ்ரீஸ்தபத		கபதஸ்ரீக்		ப்க்த ப்கரி	
	வா. . . .ஸ		மம்ஜஹா.ஸ		ஸ்ரீ.னிவா.ஸ	
	கா க் ரிஸ்ரி		ஸ்தபதபக		ரிஸ	
	சித் ³ விலா.ஸ		ஸந்ததொ.ல்ல		.ஸ	

[சுமிபதி]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[குதிரம்]

ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

ஜாவட :	கா ரி க் பாக் த் பா		க் ப் க் க ரீ		க் கரி ஸா ரி	
	தாமனுதா ³ மமுதா ³		தா ³ .னஸதா ³		கா ³ .னது ³ ரய	
	ஸ் ரி ஸாஸ த		ஸரி கஸரி க		ப்க்ரி கா க	
	கோ ³ .வர்த ³ ன		த ³ ரயா. த ³ வ		ரா.ஜவம்ச	
	ரி ரீ ஸ தா		ரி ஸ்தஸா ஸ		பகப தஸ்ரி	
	ஸமுத ³ ரமு		த ³ ரித புரீர்த்ரு ³		பா.ஞ்சா.லி	
	ஸரிக்ப் கத்		பா த் தஸா		தஸாத்பத்	
	மா. .னஸம்		ரகஷகுரே		கி ரீ டிரத ³	
	ஸ்தப் த ப் க		ததப் க் ரிக்		ரி ரிஸ்தப க	
	ஸா. ரதி ³ ய.		. . இயஇய		ஸம. .த ³ ரு	
	ரி ஸ					
	செ.					
	ஸாதபகபதா ஸ் த		ரி ரிஸாஸா			
	ஸ்ரீகலியுக ³ வேங்கடெ		.சுரே ரே			

கீர்த்தனம் — மிசர் ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

கபாதா ஸா		தபாகா ரீ		ஸதாஸா ரீ		கதபப்கா ரீ	
ந ரஸிம்ஹா		ஆ. க ³ ச்ச ³		ப ரப் ³ ரம்ஹ		பு. . .ச்ச ³ .	
; , ; க/த		பகா க் க ப த/ரி		ஸஸா\கா ப தஸ்		தபாகா ரீ	
. . .ஸ்வே.		.ச்ச ³ ஸ்வ.ச்ச ³ .		ந ர ஸிம்ஹா.க ³ ச்ச ³	
ஸதாஸா ரீ		க/தபகபகா , ரி		ரீ , ஸா ;			
பரப் ³ ரம்ஹ		புச்ச ³			

[சிவபிபதி]

மேனம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரமர

ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

அனுபல்லவி :

ககாபாதா | ஸ் தாஸா ; || ஸா ரிகா , ரீஸா | தஸா\பா தா ||
 துரிஹா | ப்ரம்.தேஹ . || ந்தா. . .திபூ | ஜிதா த்யச்ச² ||

பதா/ரீஸா | , தாபாதா || ஸா , தா பா | கதபபகா ரீ ||
 பர மபா⁴ | . க²வ த || ப்ர .ஹ்லாத² | ப⁴. . .க்தேச்ச² ||
 (நரஸிம்ஹா)

சரணம் :

காககககப | \ரீ கபக ரிக ரிஸ || க/பகரிஸ ரி | க க கரிகபபப ||
 தீரதரக⁴டி | காச லே. ச்வா || ஸௌ.ரதரதேஹ . | மகோ.டி. .ச்வா ||

காபததஸா | த பப க/ப க ரி || க/தபகரிஸரி | கக க/பாபப ||
 வீரவரமோ | ஹனவிபா⁴ .ஸ்வா || மா .ரவாமா. | னவஹ ரீச்வா ||

கககக பபபப பபபபப | ததததபத ஸ்ஸஸஸ ஸ்தபத ||
 ஸ்ரஹா நக²தீர ஸாஸிஜகா | பாபபுருஷ பவனஜ சப⁴கா ||

த/ககரி த/கரிஸ் ஸ/ரிஸ்தபத | ஸ்ஸஸ்த பத/ஸ் த பதபகரிஸ ||
 ஸுருசிர க ரிக²ரி வ ரத²விசர* | ஸாஸகு²ருகு²ஹ்மருத²பஸஹசா ||

ஸ்வரம் :

ஸரிக / பக/தப த/ஸப/தபகப | தரிஸ/கரிஸ்த பகப ப்தபஸ் ||
 ஸபதபகப தஸரிகஸரித | பகபத பஸத பதக பகரிஸ ||
 (நரஸிம்ஹா)

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — லக்ஷ்மீகாந்த மஹாராஜ²

பல்லவி :

கபாப/ததபத\க | கரி² | ஸா ; ||
 ரமாவரா. . .ய . | . . . | . . . ||

* விசர = பகிவா ஹன .

[ரிசுமீபதிது]

மேனம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரமா]

ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

அநுபல்லவி :

ககா கபாஸா பாத ததாபத | ஸாஸ்தாப கப | த/ரிஸ தபகரிஸ ||
 ரமா வராய ரத்னவிபூஷண | ரஞ்ஜி தாய நமோ | ரகுநா தா...ய ||

சரணம் 1 :

காககாகரி கபாப/த ப க க ரி | /ககரி/ க ரிஸ ஸை | காக/ப/கா ரிஸ ||
 காயஜாதஜனகாய வித்ருதலோ. | காயகெனஸ்தபாக் | காயமு ராஸார ||

காகபாப கப/தா, /ஸ்தபதா | தஸத தபகபத | ஸா, தஸாஸா ||
 காயபேத³கா. ய. ஜிதப³கா | யா. . நதகா | யா. ஹிபர்பய் ||

கா, க் க் ரிஸ ரி, ரி ஸ்ரிஸ்த | ஸா, ஸ் ஸ்ததப | தா, த பகபத ||
 கா. ய ந்ருபதில கா. ய ஹதநா | கா. ய நிச்சம். | கா. ய க³தபய். ||

/ககரி/க ரிஸஸரி/கரிஸ ஸ்தாபத | ஸாஸ ஸ்தாபத | /ஸ்தப /தபகரிஸ ||
 கா.ய மஹா. ரதி³கா.ய ந மத்ஸன | காய ல ஸத்ருகி | கா.ய தனா...ய ||

சரணம் 2 :

ஜாய மானவனஜாயதஸ* பூஜாய நிஹதத³ஜாய வித்ருகஞ் —
 ஜாய† நந்த³ஜாய அதிபு⁴ஜாய த்ருதக³ஜாய பிலாவர —
 ஜாய நததி³விஜாய யது³ராஜாய புரிதாஜாய கிதா³க்ர —
 ஜாய கபடமதுஜாய புரந்த³ரஜாய‡ விதிர்னவிஜாய ஜயாய

சரணம் 3 :

தா³யகஜன சுப⁴தா³ய விபு³த⁴ஸமுதா³ய ஸேவிதபதா³ய ச்ரிதமுருந் —
 தா³ய§ தை³த்யதா³ய கிதமதா³யாத்⁴தபதா³ய ஸதா³மோ —
 தா³ய கோ³விந்தா³ய நிப⁴ருதக³தா³ய முரவாதா³ய ருந்த³ர —
 தா³ய விரிர்க³ததாய ஸுரத்³விரதா³ய ஸுகு³ணப்ருந்தா³ய ஹிதாய

* லக்ஷ்மீ. † கஞ்ஜம்—சங்கம். ‡ அர்ஜுனனுக்கு. § முருந்தம்—ஒரு நிதி.

ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

பதம் — ஆதி தாளம் — கவிமாத்ரு பூதம்

பல்லவி : கா/ப கரிஸத ப தஸாஸ ரிக க | கா/த பகரி ஸ ரி | /கா, ரிஸ ||
இந்தி சக் கதீன மிம்தந்த யனுச | பென்னதாழு கா³த³ | ரா.... ||

அனுபல்லவி : கா³க பா ப ப் தஸ^w தஸஸ ஸத ப க | ப தஸ்தா, பத | ஸ^w ப த ப பதபகரி ||
மந்துகெக்குத்ரிசிர கி^xரினி வெலஸின | மாத்ரு பூ⁴. தே. | ச கு³ணினிவே...ச ||

சரணங்கள் : ஸ ரிக காக கக கரி க/த ப கீ | க/ப க ரிஸஸ ரிஸ | ரிக ரிக பா பா ||
1. அதிவ பல்வருண வ . ஜ்ர பு ப³ ந்தி | அ லதொலகரி மெறு | புமே.னிகா ந்தி ||
2. குலுகுலா . .டி³மெறுகு³பாவிமட்³லு | கொ³ப் ப லயின ப க் | கா³.ரு.கி³மட்³லு ||
3. நா³ . மணிச . க்கனிநூகா³ . .ரு | ந . ல் லனிசீ ம ல | பா³.ரு. தீ ரு ||

க கக பா^w த ப த ப த/ஸத ப கீ | க/ப க ரி ஸஸக ரி | கா, ரி³, ஸ ||
1. ர திர ஹஸ்ய மு லுதெ³லி ஸினபொல ந்தி | ர மனு ல மேல்ப³ ம் | தி .. ||
2. செலிய க னுபொ³மலுமா . ருனி வி மட்³லு | சே.ரெடே³. ஸிக ம் | ட்³லு .. ||
3. கீ ரவாணிய ல . நா . . ரி பே . ரு | கூ . . ரி மிமதி³கோ³ | ரு .. ||

ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

- க ககாபபபப கபத த/ஸ்ததப | பதஸஸ்தாபக | பதஸ்தஸாஸா ||
1. ச்ருதிகுடினயெட³ கி.ன்னெர தந்தி. | ஸுத³திச ரீ ரமு | வல்லரி வந் தி ||
 2. க லிகி க³ன ஜக³னமுலு தே . ர்ப³ம்ட்³லு | க³ க³னமத்³யுசே . | துலுதமினும்ட்³லி ||
 3. தா ரக முலதி⁴ . க்கரி ம்ச சுகோ³. . ரு | லு . ருல ர டிஸ்தம் | ப⁴முலனுசே³ ரு ||

- க் ககா க ரீ ஸ்ரீ க/ப்க ரீஸ் ஸ்தத ப | பத/ரிஸ்தாபத | ஸாதபபதபகரி ||
1. ப்ரதிலேதி³ க னட³ல .மா த்ர த³ ந் தி . | விதமன வச்சனெ | வித³பலதொ³. . ந் தி ||
 2. நி லவ ரமுக³வ யனுபனிரெம் டெ³ம் ட்³லு | நெலதயி . டி³ மீ | . ரி நெல்லா.ம்ட்³லு ||
 3. ஸாரொகு ர தி . நேலு . ட கிதி³ . . நெளரு | சா . னகு ஸ ரி ஸா | டெவ்வரு லே . . . ரு ||

156

தானவர்ணம் — ஆதி தாளம் — கோவிந்தஸாமி

பல்லவி : ; ஸரி காகரி³க | பாபா | கக/தப ககரி |

ஸரிகா³. . . | தா³. | னி. |

ஸஸ்/ரிநி/ கரிநிஸ் ஸ/ககரி ஸ/ரிநிஸ் | ஸ/ரிநிஸ் ஸ/ரிநி/ப | ககரி/க/ரீ |

பை. வெ. ன. ரு . . . | . . . ம்சி . . . | |

ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

/தபக^x/தப ககரி^x\^{..}ரீ
ஸாஸ. . . கு. . .

| ஸரி^x/கரி ஸதபத | , க க பகா, ரீ |
| .ரம். | .ம்மனெ, ரா. . . |

ரீ
ரா

2. ...
...

| | கா, ரி |
| | ரா. . . |

ரீஸா
..

1157

அநுபல்லவி ; கக பாபா^{..}
ஸாஸா. .

| க^w பத/ஸ ததபா | கக/தப^x ககரி^{xx} |
| க்^xரெ. | ஸ. . . ர. . . |

\^{..}ரீஸ/ரி^{..}ரிஸ ரி/ககரி^{..} க/பப்க^{..}
.ஸ த்^{..}கு. . .

| கக/தத^{..} பகபத^w | ஸ த ஸா |
| ஸா. . . ஸா. . . | .ந்த்^{..}ரா |

ஸாஸ ரிகரி/ககரி^{..} ஸ்^{..}ரி^{..}ரிஸ
.ஸா. .மி . . . ஸ்ரீ . . .

| ஸதஸ\பத^w | ப க பத |
| வே. ங் கட | பெரும. |

ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

$\frac{த/கரி\ddot{\text{ஸ}}த/\ddot{\text{ஸ}}தத\text{ப}க/த\text{ப}}{\text{ள} \dots \dots \text{ரா.} \dots}$		$\frac{தத/க\ddot{\text{ரி}}\ddot{\text{ஸ}}, க\text{ப}}{\text{ஜே.} \dots \text{ந்} \text{த்ர.}}$		$\frac{த/\ddot{\text{ஸ}}த\text{ப} க\ddot{\text{கரி}}\ddot{\text{ஸ}}}{\dots \dots \dots}$	
--	--	---	--	--	--

ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள் :	$\frac{கக\backslash\text{ரி}/\text{க} \text{ஸ}/\text{ரி}/\text{க} \text{ஸரி}\text{ஸ}/\text{க}\text{ரி}\ddot{\text{ரி}}\ddot{\text{ஸ}}}{\text{கரிபேரீணி நென கு விகசெலிமிர்}}$		$\frac{த\text{ஸ}\backslash\text{பாத} \text{தா}\ddot{\text{ஸ}}}{\text{விட ராய வே}}$		$\frac{\text{பத} \ddot{\text{த}}/\text{க}\text{ரி}\ddot{\text{ரி}}\ddot{\text{ஸ}}}{\text{சனுவொஸக்வே}}$	
------------------------	--	--	--	--	--	--

$\frac{w}{\text{நிக}}\backslash\text{ரி} \text{க} \text{தக}\text{ரி}\ddot{\text{ரி}}\ddot{\text{ஸ}} \text{ஸபதஸா}$		$\frac{w}{\text{நி}}/\text{க}\text{ரி} \ddot{\text{நி}} \text{க} \text{ஸரி}\text{ரி}$		$\frac{w}{\text{க}} \text{ஸ} \text{நி} \ddot{\text{நி}} \text{ககா} \text{ப}$	
கருணிம்சி கவுகிலீர சிதூகதே		ஜி பவிகொனி நெறவ		டி ³ க ³ செறுகுவிம்டி	

$\frac{w}{\text{க}} \text{நி} \text{கப}\backslash\text{நிகா} \text{க} \text{நிக}\backslash\text{ஸரி}\text{ரி} \text{க/ப}$		$\frac{w}{\text{கக/த}} \text{க/பக} \text{க} \text{நி}$		$\frac{w}{\text{தப/தப}} \text{கபா} \text{ப}$	
தொ ³ ர நென ருமானி கன ருபூ ³ னி க த		கறினி றாவடி ³ க ³		மறி மறி லகோரு	

$\frac{w}{\text{கப}}\backslash\text{ரி} \text{க}\backslash\text{ஸா} \text{நிக} \text{க/தா} \text{தா} \text{ப} \text{க}$		$\frac{w}{\text{பாபா}} \text{க} \text{நிகா}$		$\frac{w}{\text{ஸரி}} \text{க/தபத/ஸ}$	
லுரமான னேயக் வாரோஹநெ		ருமோஹ வரம்		பு ³ சேவெறசினி லு	

$\frac{w}{\text{பக}} \text{பத} \text{ஸ} \text{பதா}\ddot{\text{ஸா}}\text{ரி} \text{ஸர்க}\backslash\text{ரி}$		$\frac{w}{\text{நி}} \text{ஸத}\text{பக}\text{நி} \text{கப}$		$\frac{w}{\text{த/க}}\backslash\text{ரி} \text{ஸ}/\text{ரி} \text{ஸ}$	
சரணின விசாரிம்ச வவுரபெம்		தோபு ³ லிசெனு பஹ		கவதே ³ மி ஸாமி	

ஜா



ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

ஸ்/ரிஸ்ஸ\தா த/ஸ்தத் பா தத/ஸ் த | த/ரி த/க்ரி/க்ரிஸ் | /ரி, ரி ஸ்தபத |
 நெறதன மாதொ³ரதனமா அலு க வ | லது³ ச லமு தக³து³ | நீ.பெட்³லனதி³ |

/க்ரிஸஸாதஸா ஸ\பா த\காக ப | , பக்ரிஸதா/ க | ரிஸதா /ரிஸதா |
 கிமவ , த⁴ரா த⁴ரா பு ரந்த³ரா | . ஸாஸகரா ர | ஸகரா ஸகரா |

ஸ\தா^w துதாஸாரி க பதஸ் ஸ்ரி/க் | ஸ்தப ப்த/ரிஸ்ரி | .x x x x
 க ரா பராகேமிதெ³லுபா வலபு | கிலுப யிதி³ஸமப | தஸப தகப கத |
 மிகசெலுவுட்³முனு |

பஸ்தப கரி ஸ/ரி/கா^w
 படிவலெனெ, ஸரி கா³

சுரணம் :

கா | க/பக/தப கக | ரி ரிகக/ப கக |
 கா³ | ர வி. . . சி. | . தா. . . னி. |

ரி ஸரிக/பககரி ஸ/கரி கர, ரி | ரி ; | ஸா ; |
 . யெ. . .லு. . கொ. . ரா. . | . . | . . |

ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள் :

1. $\frac{\text{கா} \backslash \text{ரீ}}{\text{ராரா.}}$; $\frac{\overset{w}{\text{ஸா}} \text{ரி} \overset{x}{\text{க}} \backslash \text{ரீ}}{\text{ரடி}^{\text{கா}} \text{வடி}^{\text{கா}}}$ | $\frac{\overset{w}{\text{ஸரீ}} \overset{x}{\text{க}}}{\text{வராளி}}$ $\frac{\overset{w}{\text{ஸரீ}} \overset{x}{\text{ஸ}}}{\text{மராளி}}$ | $\frac{\therefore \overset{x}{\text{கக}} \overset{w}{\text{பகா}} \text{ரி}}{\text{மரு சராளி}}$ $\frac{\overset{w}{\text{ஸ}} \text{ரி}}{\text{செவி}}$

கபாப க/தாப கரிஸரி/
கபா⁸ளி வி ராளிஜெ.னது

2. கா க ரி ரி ஸ ரி ஸ த ப த ஸ ஸ | ரி ஸ ரி க \ ஸ ஸ ஸ | \ த த / க \ ரி ஸ ரி |
யே ம ரு வ த லோ ம ரு ல ஸ ப ஜ ல | த னி ரு ல யே ன ல | வெ ன் னெ ல யே த ன் |

கா க ப \ கா ரி ஸ / க ரி ஸ ரி /
வேடி மி வேக மெ ஸரிசுத

3. க ரிக் ஸ ரிக் \ ஸா ரிஸ ரிகப் ஸா ரிக | ப ஸ ரிகப் த ஸ ரி | க ப த ஸ \ ஸா ரிக
மித்ர டொக்ர டொக்ர டொக்ர டொக்ர டொக்ர | டொக்ர | டொக்ர டொக்ர டொக்ர | டொக்ர டொக்ர டொக்ர

பதஸ்நிர்ஸ்தபகரிஸரி
நக்வதுமகுவதுகனுசெனி

4. ஸா ரி ி க து/க\ரீஸ \தாஸ\பா | தாஸ ஸா, ரீ | க கா ப க ரி ரீ க
இம்கபோணி ந லயிம்க மோ கா | தம்க நே. வி | ன்னவிம்கினனுபலு

\ஸாக\ரீ ப\ கா\தா ப க ரி க\ஸா | ரீ க பா , பா | \கா ப\தா , த த |
கிம்ககைன லாலிம்கி வினவு மம் | ன்னிம்கா . லா | விம்கா . நென |

\பாதஸா , கா\ரி ஸ் ரி ஸ்தபா | தாஸ் ஸ் ரி க/க | \ரீ ஸ்\கா ப பா |
ரும்கா . ரீ வம்கன னிகா | விம்க மஞ்சிதொர் | வம்க கின்னுசா |

\கா ப த^x ப க பதஸார் ஸ் ஸ்த பத | கா ரீ ஸ் ஸ் | ஸ் ரி ஸ்ஸ்த பக |
மிஞ்சின செலிர ஸிம்கட தக்தீல | சஞ்சலஹிபோர் | திம்கதுடுல நித |

/தா ப தஸ்\தா ப க ரி ஸரி/
மஞ்ச மதி மெஞ்ச வவதூர்

5. ஸா ரி/க ரி ஸ ரீ ஸ/க\ரீ ஸாஸ்\தா | த/க\ரீ ஸரிசா | கா , பகாரிஸ |
தினதினமுறு மாள முமானவ மா | னவமானிதமா | பா . ஸிகாமணி |

ரீ , க\ஸா ரி ஸ ரீ க ரி கா ப க^w | பா , க/க | தா , கக |
தே.நெவாதொஸௌதி சக்கன | ரா . கன | ரா . வின |

ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

பாங்ரி காதப க/ககா, ரீ
ராஅலமாடி ச சமே. டி

| ஸ்ரி ரீ, ஸ ஸா | , ஸ்தா த/க\ரீ
| கலபே³. டி மா | . ட தாந்தகு³ரா

ஸ்/க\ரீ ஸ்ரீ தஸா தத/க க ரீஸ்
த கு³ரா த⁴ராவரா நிஹ விட்³னனி

| ரீ ரீ ஸ்ஸ்/ரி ஸ்தப | /ஸ், ஸ்தப/ தா
| முஹசெவி கொஸகெ | கம். மிகஹ தி

த³, பத ப\கா க ரீஸரி/
கே. தகு³ஹ ராசெஹவுட்³

6. கா, காபக ரி

| காரிக ரீ ஸஸ் | ரீ ஸரி ஸா தத்
| தா ரித⁴ணம் தத⁴ | னம் தகஜ³ம் . .
| மானவ தி மணி | பை கருணிம் புமு

ஆ . ஹிவலெ

கா, கா ப க ப

| கா த ப காரிஸ | ஸாரி க பா க/த
| தா த⁴ ன த⁴ஹத | தா ரி த⁴ணம் த க
| பாடெ³த³ ரா.தெ³ | ராக³த³ ரா செலி

வே. தொள்ளகொ³னி

த³, தா த த\ப

| \காபத ப தஸ் | ஸா, ரி ஸ்ஸ்\தா

கை³ தை³ப்பத க
மே. ஹெல்ஸை க³

| | மாயஹ க³த³ரா | தா³. னி கிடு நீ

ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

தா, ஸ\பா தக\காப ப த துஸ		தா\க\ரீ ஸ\க\ரீ ஸரி\ஸா துஸ ^w	
தா. ஹஜீம் தரி		தாரிதீனம் த கஜீம்	
பை, கிக்லதமி பெந்தனிதெ ⁵ லுபக ⁵		நாதா மா ப ⁵ ரமா யா மா வர	

\தா த\ப\த கா க கபகதாத பக ^w	
த கிடதைய்ப	
மா னினி கசே ஷ கனகபூ ⁵ ஷணமு	

ப க த\க\ரி ஸ ஸ த ப த கபத\க\ரி ஸ த ப த\ஸ\த ப க ரி ஸ ரி/	
கீனு ததி ⁵ மித கி னித க	த க ததி ⁵ கீனதொம்
லு ர முனபெனகொ ⁵ டப ⁵ ஹுஸாமு லுவிட ⁵ முல கு பபோ. கி ⁵ ம் செனு	

1163

தானவர்ணம் — அட தானம் — வீணை குப்பய்யர்

பல்லவி :

ஸா, துஸரிககா /த பப் கா, ரீ	
அ ஸா. . வி . . .	

ஸரிகக ^w /பககரி ⁵ /பகரி ⁵ ரிளத/ கரிஸஸதப ^x		த ஸை தரீ தக ^w , ரி கபக /த பக ^x	
ஜா. வி. கி.		ன்னை. கொ.	

ஜன்யம் 2 : மோதனம்

நிஸநி ^w தஸிகக / குப/கு ^x க/ப ^x நி/கநி ^x கக/பப
... நி சா. . . . ல . . . ம. . .

த ^x கக/பப/ககஸா ^x ப/தப / ஸ தப ^x க/தபகநி
... கு. . . . து கெ. ம். ன். . . .

கரிஸ கஸிககா ^x கபபகா , நி
... ஸா. னி . .

....

....

ஸா ;

அனுபல்லவி :

^x ^w ^x
/கதபப/கு தபகப நி/க
ம. . . . கு. . . .

^x ^w ^x
பபகக நி/ஸா/நி நி/கக க/ப க/தப
... னி. . . . ஜ ன

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

ஸ\தா ஸரிக/தப

... தி

கா , நி ^x தப

... ..

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||

ஜன்யம் 2 : மோதனம்

/ததபதஸாதத/நிநிஸ /கநிக/பகர்
..... னமர. வே.

ஸஸ நி/கநிஸதப த/ஸதபகரி கக/பப/தத | ஸத/நி\ஸா, ஸத | ப/தா பகநிநிஸ ||
.. து..... கோ..... பர. | ஸ. . ஸா . . | . . மி ... ||

ஸத/ஸஸ /நிநி/கா
ம.

1105

முக்தாயி
ஸ்வரம் 1

/தபகநி க/பகநிநிஸ |
/நித / ஸஸ/நிநி/கக ஸஸஸ நிநிநி ககக பகத | பபகக நிநிஸஸ | /நிநி/கக/பா, /த ||
தஸகநி கக/பபத பகபதஸ பத/ஸஸநி |
நி/கநிநிஸதப த/நிநி த/ஸஸ ப/தத க/பப நி | கபத கநிஸாத | பக/த\பாகநிஸ ||
/நிதா ஸநிநிகதா

ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

சரணம் :

பகபாபா
பத் . த

கபத/ஸ	தப/தக	த/பாபகரி	ப\காஃரி	நிநிக	நிக/தபக	ககரி	பா	
மே.	ல	ஜே	ஸவு	ர			
/தபகரி	ஸநிகபகபாபா							
....	...பத் . த							
....					ககரி	பா	
....			வு	ர	

9911

ஸ்வரங்கள் :

1. தா , பா/தப\கா/த
பகக\ர/பகரிஸ
தஸநிக
பா/ததபகபா க/பகரிகா/ பகரிஸ
2. பா/ததபகபா க/பகரிகா/ பகரிஸ

ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

ஸரிஸ துரிஸ / கரி / பகரி\ஸா / ததப கரிசு | பதஸ த/ரிஸாத | ப க/தபாகரிஸ ||

ரிஸா தஸாரிக

3. ரிக/தப/தகப ரி/பககரி\ஸ / ரித/ஸஸரி த |

/ரித ஸஸ/ரி\கக/ பக/தப கரிசுபத ஸரிசு | பத/ஸதரி த/ரிஸ | தபத க/தபகரி ||

கஸரி தஸரிக

4. /ததபகரிசு /தபத க/தபகரி /பகரிஸரி த |

கரிஸ தபதஸ த/ரிசி ஸ/ககரி / பப் க/ததப் | க/பககா ரி\ரிஸ | ரி\ககபா, ரி ||

க/தப ககரி ஸரிசுபத ரிகபதஸ பதஸரி |

க/பககரி\ஸ த/கரி/கஸரி த/ரிஸதப தக | /த\பா ககரி\ஸ | , கரி\ஸ தபகரி ||

ஸ\தாரி தஸாரிக

1167

[குமிழி]

மேனம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[குதிரை]

ஜன்யம் 2 : மோஹனம்

ஸஞ்சாரி — மட்ய தானம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

காகாக்ரிஸிகரி		/காக்பத/ரிஸத்பக		/தபகரிஸரி\ஸாஸா	
ககபகரிபாபா		கக/தாக்க/பகரி		/கபகரிஸ/கரிஸத	
/கரிஸதரி\ஸாஸா		தாஸதபததஸஸ்		ரி\காஸரி/காகா	
ஸரிக/தபகரி/பக		ரி/ககரிஸ/ககரிஸரி		ஸஸதஸரிகஸரி/கக	
ஸரிககபாககபா		கக/தாதாககபா		ரிகபாகரிஸரி/கா	
ஸதாஸரிதஸரி/கரி		தஸரிக/பகரி/கரி		ஸரிக/ப\கபதஸரி	
பதஸப/தத\ஸாஸரி		ஸஸ/ரிஸரிகரிபப		ககபக/ததகக/பப	
கபதபதஸகபதஸ்		ரிகபதஸரிக/பகரி		ஸரிக/த\பாகரிஸா	
/ததபக/தக/பரி/கஸ		/தாபகரி/பகரிஸ		தஸத/ரித/கத/ரிஸரி	
ஸரிக/தாபக/த/பா		கக/பப/ததபத/ஸஸ்		க/தபத/ஸஸ\காபத	
ஸரி/கரிஸ/ரிஸத/ரிஸ		த/ரித/கரித/ஸத/ரிஸ		த/கரிஸதபகரிஸத	
பதஸரிகபத/ரிஸா		தபக/த\பாகரிஸா		கரி/கஸ்/ரித/ஸபதக	
பதஸாதபகரிஸா		/காநிஸாதபாகரி		, ஸதாஸரிகரிகா	
/தப\கா\ரிஸரிக/ப		கரிஸரி/கரிகா ;		ரி ; \ஸா ; ;	

[சுருதிபதி]

மேளம் 65 : சார்தகல்யாணி

[குதிராம]

ஜன்யம் 3 : ஹம்வீரு

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரிக#மபதநிஸ்
அவரோஹணம் : ஸ்நிதப#மகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், தேசிபராகம், எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

குறிப்பு : இந்த ஹம்வீரு ராகத்திற்கு கார்தார, தைவத ரிஷபங்கள் ஜீவஸ்வரங் கள். இதுவல்லாமல் சுத்த மத்திமத்தோடு கூடிய க#மக#மபக\ரீ, — இதுபோன்ற பிரயோகங்களினாலும், ஸரிஸ#மக/தபஸ், ஸபமபதபநி\ஸா, ஸ/ககா/நிததா/ரிஸா, நிதபமகபமகபம/பகரிஸா, — இந்தப் பிரயோகங்களினாலும் இந்த ராகம் மிகவும் ஸ்புரிக்கின்றது. இந்த ஹம்வீருவை 'ஹமீர்' என்பர்.

மற்றவைகளை கீர்த்தன, ஸஞ்சாரிகளில் கவனித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	^w கப		மபக/பம		கக/ப		பா த/ஸத	
	பரி		மளரங் .		.க ³ .		நாத ³ ம் . .	
	<u>பம/பத</u>		<u>தபமப</u> ம\கா		<u>கதபப</u>		கரிஸா	
	. . ப ⁴ .		ஜே. . .ஹம் .		வீ. . .		ரததம்	
	ஸஸ		<u>ஸ/ககக/பப</u>		^w தப		^w நிஸாகா	
	பரி		பா . . லி . த		ப ⁴ .		க்தம்.புண்	
	ரி ரிஸ்		ஸநி ³ ரிஸ்ஸநி		^x நிதபம		/ததபம க/பமரி	
	ட ³ ரீ .		.கவ . . .		ஸ்ரீ . . .		நா. . . த ³ ம் . . .	
அநுபல்லவி :	³ பதப		ம\கா ^w மபா		த ப்		, ஸ ஸா	
	ஹ. ரி		. மப்ரா.		க்ருதா		.க்ருதிம்	

[சூழிபதி]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[ருத்ரம]

ஜன்யம் 3 : ஹம்வீரு

கா		ரீ ஸ்ரிஸ்		நி\தா		நி ஸ்ரி, ஸ்	
மத்		ஸ்யாதி ³ .த ³		சா .		க்ருதிம். . .	
ஸா		ஸஸாஸ்		பப		பமப ம	
அந்		தரங்க ³		சய		னம.பீஜ	
நிநி		நி த/நிதபம		/தபப		ம க ரீஸ	
நய		னம். . . .நா		ரா. .		யணம். .	
ஸஸஸஸ		ஸ/க கா க/ப பா		த த த ப		ப த பா ஸஸஸா	
கு ³ கு ³ ஹ		விதி ³ தம் ஸ ததம்		கு ³ ணிஜன		முதி ³ தம் ஸ ததம்	
க்க/ரீ		ஸ் ரீ / ரிஸா நி\த		; /ஸநி		த பம/தபம கரி	
பரமே		ச்வரம் ரமேச்வரம்		. மே.		ச்வரம். ஈ.ச்வரம்.	

(பரிமள)

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீபதி

ப/திகாததி\பாபா		/நி\தாததபமபா		/தபமபகடிமகடிம\கா	
பமகடிமகடிமகடிமக\ரீ		ரீஸாநிநி\ஸாஸா		ஸஸ/திகாதா/நிபதப	
மப/தம/பக/மரிக/டிம		கரீஸஸ/காகா		க/நிதபமக/பாபா	
க/பபா/நிதாததி		ப/நிதபமபக/பபா		கக/தப/நிதபமபா	
பதம/பாகடிமக\ரீநி		\பாரிஸஸா/கககா		கபாப/நிதாததி\பா	
/நிதபாகடிம\காபடிம		கக/மாகடிமகடிமரிஸ		ஸரிஸ/ககாக/மபா	
ஸஸ/பபஸஸநி\தாபப		கம/பமகக/பமகடிம		\ரீரீ/நிதாததி\பா	
ஸஸ/பப்தப/ஸஸஸஸ		காரீஸரிஸஸஸஸ		காரிஸநி\தா/நிப/தப	

[சிவபித்த]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[குத்ரம்]

/ஸாஸாகமபதபஸ்	ஸஸ/ககமபதபஸ்	/கரிஸ்திதா/ரிஸ்தா	
/ஸ்தாபகபும\காபபும	கபுமமமிரிநிஸஸ்	ஸஸமபாதப/ஸாஸ	
காரிஸ்திதா	பத\பா/ஸஸஸாஸ	த\பாபாபபிதி\தா	
/நிதபா/ஸபபகபும	\கா/நிதபகபும\ரி	ஸஸபபதிபபஸ்	
ககரிஸாகரிஸா	கரிஸ்தாபிதபா	கமபத/ஸாநிதிதபம	
கா/பமாகரிரி	\கபுமகபும\ரிரி	ஸரி\ஸா ; ; ;	

ஜன்யம் 4 : ஸாரங்க

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— சத்தமத்யம கர்த்தரம் க்ருத்வா கோபா திஞற்பபே

முச்சனை { ஓரோஹணம் : ஸரிகஃம பதநிஸ்
அவரோஹணம் : ஸநிதபஃம கரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீபிகர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகோஹம், சக்திராகம் எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

குறிப்பு : இந்த ஸாரங்க ராகத்திற்கு ரிஷப கர்த்தா தைவதங்கள் விசேஷ ஶ்ரஜ்ஜனபுண்டராகும் ஜீவஸ்வரங்கள்.

ரீகா/திதாபாமா\ரீகரிஸா, ஸாபாம/நி\தாபா, ரீகமபபாதிதாதிதாபாமா, ரீ/காஃ, கா/நிதபமரி/கரிஸஸா, ஸநிநிஸபமதபஸ்நிநிஸ், கரிஸநிதபமா, பதநிஸ்நிநிஸ்தபம, ரீகமபதநிஸாஃ, \தாபாமா, \ரீகபும\ரீஸரி\ஸாஸா, பமரிஸரி/பப்தபமா, ஸ்தபமரிஸ, ஸாநிதபமரி\கபுமரி\ஸா — இவை இந்த ராகத்தை ஸபூரிக்கச் செய்யும் பிரபோகங்கள்.

பஃமரி\கபுமரி, ரிகபுமரி, — இவை தவிர மற்றவிடங்களில் சத்த மத்திமம் பேசாது. இந்த ராக சேத்தனை முதலான லக்ஷியங்களில் மந்திரஸ்தாயி ரிஷாதத்திற்குக் கீழேயும், தாஸ்தாயி கர்த்தரத்திற்கு மேலும் ஶ்ரஜ்ஜனங்கள் இல்லை. பமகரிஸ, — இந்தப் பிரபோகம் சேத்தில் காணப்படுகின்றது. மற்றப் பிரபோகங்களை லக்ஷியங்களிலிருந்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

[குறிப்பித]

மேனம் 65 : சாந்தகல்பாணி

[குதர்மா]

ஜன்யம் 4 : ஸாரங்க

லக்ஷிய கீதம் — துருவ தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :	ப்ம்கக ரீ க கரிஸ்ரிஸ்சி ஸ்		ஸ்ர ரி காம் ப்ம்தத்த பமா	
	ரிபுகீம்டெக்கி. ர . . ம்புதி		சேஹரோபாபுபஸம்ம்	
	பாமாகரிம்கம்பகரி ஸ்		ஸ்ர ரிகாம ப் பத்த ப மா	
	மீ . ர . . . சனசயம்ன		பதிமரூபகோருரதெனெரோ	
	ப், மா க ரீக்கரி ரீ , ஸ்		ரிஸ்ரி நிதப தபமபகரிஸா	
	து . ஸித்தி. ஸரசபா. ந்க		ததஸுசரிதரெ. ரெ. ப. ரே	
அந்தரி :	ஸாபாபா த த பமபதரிஸ்		ஸ்ர ரி காம் ப் மரிக ரீஸா	
	அரேரெத்தீதீதாம். . . தீர		தீம்ந்பமூ ரீதீம். நபரே .	
ஜாவட :	ரீ ஸ் ரீ ஸ்ரி க் மபா ப ம		தாப மாப்தாப நித ப மா	
	மித்ததைதீத்பமண்டீலகீம்ட்ன		பீத்தஜானாகீகீனசனூரே	
	பாம ரீ ஸ ரீ ப த பமா		ப ம ரிக ரீ ஸ்ரிஸ்தபமப	
	ருக்குமண்ணிஸத்பபா. மா		தீவுரே ரேபாபுபபுபபு	
	பாதத பமத பமபகரிஸா		ஸ்ரிஸ்ரிககரிமபததபம	
	ஜபதிபுப அபுபபுப. ரே		அ	
	பதரிஸ்ரிஸகமபததபமா		ஸ்ர ரீ த் ப் பாததபமகம்	
	அ		பாஹாகீஸாஹீ. . . . கீ	
	ப்மரிகரிஸ் ஸ்ரிஸ்ரி தபம		பாததபம த பமபகரிஸா	
	ரா கீரா கீரு . .		குபுபபுப அபுபபுப ரே	
	ஸாபாபா த த பமபதரிஸ்		ஸ்ர ரி காம் ப் மரிக ரீஸா	
	அரேரெத்தீதீதாம். . . தீர		தீம்ந்பமூ ரீதீம். நபரே .	

தேர்வுப் பகுதி 4 : ஸாரங்கம்

கோத்தனம் — திஸ்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீசுபிதர்

பயல்பு :

ரி ^w <u>க</u> ^w <u>ம</u> ^w <u>ப</u> ^w <u>ம</u> ^w <u>ப</u> ^w <u>ப</u> ^w <u>ப</u>		/ ^x <u>தி</u> ^w <u>தி</u> ^x <u>ஸா</u> [.] <u>தி</u> [.] <u>ஸத</u> [.] <u>தி</u> \ <u>ப</u>		<u>ம</u> \ ^w <u>ரி</u> ^w <u>க</u> ^w <u>ப</u> ^w <u>ரி</u> ^w <u>ஸா</u>	
அருணா...சல		நா... த ³ ம்... .		ஸ்மநா...மி.	
ரி [.] <u>ஸ</u> [.] <u>ரி</u> [.] <u>ஸ</u> [.] <u>ம</u> / <u>பா</u>		[.] <u>ப</u> [.] <u>ம</u> [.] <u>ப</u> [.] <u>த</u> / ^w <u>ஸத</u> ^w <u>ப</u> ^w <u>ம</u>		^w <u>ப</u> ^w <u>ரி</u> ^w <u>ஸ</u> ^w <u>தி</u> ^w <u>ப</u> ^w <u>ம</u> ^w <u>ரி</u> ^w <u>க</u> ^w <u>ப</u> ^w <u>ரி</u> ^w <u>ஸா</u>	
அனி.சம பீ		தருசா. அம் ப ³ .		.ஸ... மே... தம் ...	

அநுபல்லவி :

[illegible]

(அநுஸூசல)

சுரணம் :

$\begin{matrix} w & w \\ , & \text{ஸ பமபம ப} \end{matrix}$	$\begin{matrix} w & x \\ & \text{த நிஸாநி நிஸத/நிபபம} \end{matrix}$	$\begin{matrix} w \\ & \text{ப ம/நி க மபம/பா} \end{matrix}$
$\begin{matrix} . & \text{அப்ர. .க்ருத} \end{matrix}$	$\begin{matrix} & \text{தே. . .ஜோ. . ம.ய.} \end{matrix}$	$\begin{matrix} & \text{லிங். கீம். . .} \end{matrix}$
$\begin{matrix} , & \text{ம பத/நி தபம} \end{matrix}$	$\begin{matrix} & \text{பதபம ம் நிஸா} \end{matrix}$	$\begin{matrix} w & w \\ & \text{பமநிசபம கபமா, நிஸா} \end{matrix}$
$\begin{matrix} . & \text{அத்ய.தீபு.த.} \end{matrix}$	$\begin{matrix} & \text{க.ர தீக்ருதஸா} \end{matrix}$	$\begin{matrix} & \text{ரம். . . கீம். . . .} \end{matrix}$
$\begin{matrix} , & \text{நி ஸ பமபம} \end{matrix}$	$\begin{matrix} w & \\ & \text{மபத நி பபம ம் ப} \end{matrix}$	$\begin{matrix} w \\ & \text{த நிதஸ்நிஸா, ஸா} \end{matrix}$
$\begin{matrix} . & \text{அப்ரமே. .ய} \end{matrix}$	$\begin{matrix} & \text{ம.பர்ண. . பீஜ.} \end{matrix}$	$\begin{matrix} & \text{பீக்ருக்கீம். . . .} \end{matrix}$

[குமிழிபதி]

மேளம் 65 : சாந்தகல்பாணி

[குதிரம]

ஜன்யம் 4 : ஸாரங்க

\தா/ஸநிஸ்ரீ, தி ஸா, ரி | நிஸதபம ப/ஸதபபம் | \மரிகபம் ரீஸா ||
 சூ ரு... டேர... | த்த க்கீ க்ரு... ஜ. து. | ரம்... கீம். ||

ஸா ஸா ஸா ஸா/பா\மா ப | தநிஸா ஸா, கரிஸா ஸநிஸ் ரி |
 கிப்ரோத்தம கிசேஷாந்த | ரம்... கீம் வி... ர குருகுதம் ||

நிஸதபம ப க ம பா; | பா த/நிஸ/ரி ரிஸ/க ரி ஸ |
 தா... ர. ப்ரஸம்... கீம். || ஸ்வப்ரதிபமௌ. வி கித்ருத ||

நிதபம பா/த நிஸரிஸ | ஸா ரி நிஸ தாப ம தபம ரிஸ ||
 கீம்... கீம். ஸ்வப்ரகாசஜித | ஸோ... மா... கீனிபதம்... கீம். ||

(அருணாசல)

கீர்த்தனம் — ஜம்ப தானம் — முத்துஸ்வாமி தீகதிதர்

பல்லவி :

ரீ கம/பா பா | /தபபம || பா, ஸ நிஸதப பம்/ரி | க க/தபம |
 த்ரகீ. ராஜே | க்ரு... | த்ர... க்ரு... த்ரம்... | ர்ப்பவா... |

கரிஸா ப ம ப ஸா, ரி நிஸதப ம | பமரிகபம் ரிஸா ||
 மி... கிதே... கை... வ... ஸ்வம் | பர. மி... ||

2. ,, || ,, பம்/ரி | க க/தபம | கீஸா
 ,, || ,, ம... | ர்ப்பவா... | மி...

அனுபல்லவி :

ம பாம\ரி கமப மரி | ஸ ரிஸநிஸ | ரீ ரி/கமப த/நித | ப மா |
 பேர... கீபேர... கீ... | த்மகே... | பு'கீ... மு... த்ர... | த்மகே |

பா த நிஸரிஸ | /ரிஸநி | ஸாநி தபம/நிதபம | /தபம ரிஸா ||
 த்ரகீ... கீ... | த்மகே... | தத்வம்... பா... | த்மகே... ||

(த்ரகாரஜே)

சிறுபிபதித]

மேலம் 65 சார்தகல்பணி

[குதர்சமா

ஜனபம் 4 : ஸாரங்க

சரணம் :

^xப/^xதம/^xபக/^xபுமரிஸ ரீ | ^wநி ஸா | ^wரீ ஸ பமப/^wதபமரி | ^wகபுமரி |
 ப்ர .க்ரு .தி .புருஷா | த்மகே | பஞ்சபூ . . தர . . | த்ம .கே |

^wநி ஸ ரி ரி/^wகம பா | ^xதபமம | ^wம பதரிஸதிதப/^wபுமரி | ^wகபுமரிஸ |
 ப்ரக்ருதவி .க்ருதா | த்ம .க . . | பஞ் . சி . . .க்ரு . தர . . | த்ம .கே . |

^wஸ ரி ஸ ப மத ப | ^wஸ நீ | ^wஸ நிஸ/^wகரி ஸநிஸதிதா | ^wஸநிதபப |
 ஸுக்ருதிஹ்ரு தீபா | த்மகே | ஸகு . . ர்ய . சந் . . . தீபா | த்மகே . |

^xத/^wதபமபகமா ^wபதரிஸ | ^wநி ஸா | ^wபா ஸ நிதப ^wமரி கபுமத | ^wபமகரிஸ |
 வி .க்ரு .தி .பேதா . . . | த்மகே | விச்வே . . ச்வ . ரா . . . | த்ம .கே . |

^wநி க மபா / ^wஸ தப மா ^wப தரி ஸ | ^wநி ஸா நி ஸா |
 ஸுக்ருதிபூ ர்ண . த்மகேஸு ரகு | குஹாத்மகே |

^wஸ ரி ஸ நி ஸதிதா ரி தபா ^wஸநிதபா | ^xம / ^wதபம ^wகபு/^wமரிஸ |
 ஸக்ருதீஸக்ரு தரீ த்மகே . ஸ . ச்சித் | ஸுகா . த்மகே . ப்ரி .

(த்பரகாரஜே)

கீர்த்தனம் — மித்ர ஜாதி ஏக தாளம் — பாலஸ்வரீ இசைதர்

பல்லவி : ரீ , ஸாஸா | ^wபா , ^wம பத ரி |
 ப்ரி . ஸு | ^wப்ர . த்ம . ஸு |

^{xw}ஸா/^wநிஸதிஸநி | ^wதபமரிபுமரிஸ |
 ஸா . மி . . நி . ஸ | ^wகம் . மி . . நி . ஸ |

^wநி ஸ ரீ கமப | ^wதரி ஸா ^wநி ஸநிததிதப |
 . சி . தி . . | ^w . . ச்சி . . ஸ . . |

சிசுமிபதித]

மேனம் 65 : சாந்தகல்பானி

[ருத்ரம்

ஜன்மம் 4 : ஸாரங்க

ப் மா ; ரி/கா/தபாம
ப்ரோ. . . வயம். .

\மரிக்மரீ\ஸா
பா. . . .

||

||

அனுபல்லவி : , மாப த/நிதபப
. ஒ. ஸு. கு. .

மாரிகம்பா
மா. . . ர

|

|

மபாதநிஸநிதப
ஒ. தீ. . . . ன

மபாத நிஸா
மந். தா. . ர

||

||

ரீ, க மபதநிஸ
ஸ்ரீ. ஸு. . தீ. .

ரீரிகரிஸாநித
ரீ. . ச. . தன

|

|

நிஸரிஸா, /ரிஸ
ப. . . . ஸ்ரீ.

நித ப மரி க்மரிஸ
கா. ர்த்தி. கேவ . .

||

||

(ஸ்ரீ)

சரணம் : , கமபமகம்
. கா. மி த.

பப்மபதப ப்மம்
பீலமு. . . து. .

|

|

பா/த ரீ/ஸா
இ. ச்சேதா

ஸ\தாபாமா
ந். வு. ரீ. வு

||

||

, பம பத/நித ப
. கருணி. . ம். சி.

/தபபம\ரீ கா
ச. . . . ஸிம்ச

|

|

, ரி க/ஸதாபம
. னிதிமஞ். சி.

ரி க்மகரீஸ
ஸம . . . பமு

||

||

, ஸாஸாஸா
. ஸ்ரீ. மி. நே

/ஸஸாஸாநீ
. வு. ஸ்ரீ. கு

|

|

[நிகுமிபதித]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[குதர்ம]

ஜன்யம் 4 : ஸாரங்க

நிஸா/கரிநிஸ		நிதபபாமா	
மா. ர.பெ.		ட்டே. . ந்தர்	
பா/தநிஸ		நிஸநிதநிபதி	
. ப. தி		கிம. . னே. .	
ஸா, நிதபம		/தபமநிதமரிஸ	
தீ. ஷ்ட. மு.		வி. ச்சி. . ன.	

ஸவரம் :	நிஸநிஸநிஸ		பம/தபமரிக		மபாமபதி		தபமரிகபுமி	
	ஸநிஸநிஸ/ப		மபததபஸநி		நிஸ/கரிஸநித		பமரிகமபத	
	நிஸநி/கரி		ஸஸநிதபம		பதிஸநித/நி		ஸநிதபமரிக	
	மரிஸநிஸபம		/தபஸநிஸ/க		நிஸ/ஸநித		பாமரிகபுமி	

(பு)

ஸஞ்சாரி — மட்ய தானம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

நிகமபமபா		நிகமபத/நிததபம		ப/நிதாபமபதபம	
நிகமபதபமாரீ		க/புமரிநிஸநிஸாஸா		நிஸ/பாபாமப/தத	
ப/நிததப/தபமரிக		மபதப\மா\ரீ/கா		/பமா\ரீக/புமரிஸா	
நிஸ/ததபம/தபமா		ப/நிதபதபமபதப		பமககா/நிஸதாபம	
க/நிதாபம/தபாம		நிக/நிதபம/பமரிஸ		ஸநிஸ/பப/ததபபம்	
/நித/நிப/தப/தம/பம		பதிஸநிதபபமரிக		மபதப\மா\ரீகபுமி	

[ரிசுமிபதிது]

மேளம் 65 : சாந்தகல்யாணி

[குதர்ம]

ஜன்பம் 4 : ஸாரங்க

ஸநீரீஸஸ/பாபம		ரிஸ/ ^x ஸதாதப\மாபா		^w தநி/ ^x ஸதபம/ ^x ஸதாபம	
/பாமா\ரீ/கா/ ^x பமா		பாதநிஸ\தா/நிதப		/திதாதிதாபாமம்பா	
/திதாநிஸ்ததி/ ^w ஸதபா		^w தநிஸநி/ ^x ஸத/நிப/தம		பமநிகமபதநிஸ	
பதநிஸநி\ரீஸா		பபதநி/ ^w ஸாநித\தாபா		^w தநி/ ^w ஸதபமநிகாக	
மபபமாரீகபமரிஸ		ஸாஸபாபமபதநி		பதநிஸநி\ஸாஸா	
கரிஸாநிஸ\தாபா		ஸநிதபமாரீகா		/திதாபமநிகபமரிஸா	
ஸநிநிஸஸாபமதப		பாஸநிநிஸஸாகநி		ஸஸாநிதநி\தாபம	
பதநிஸா\ரிநிதபா		ஸதபமாரீகபம\ரீ		^w கமபமரிஸா ;	

அறுபத்தைத்தாவது மேளம் முற்றிற்று.

பிழை திருத்தம் (பாகம் 2)

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
பொருளடக்கம்			
ix	7 வது வரிக்குப்பின்		(லக்ஷிய சீதம் வேங்கடமகி பக்கம் 300ல்) என்பதைச் சேர்க்கவும்
xx	2	மன்னாரங்க	சீர்த்தனம் : மன்னாரங்க
xx	29	வலசி வலசி	வலசி வச்சி
xx xi	30 வது வரிக்குப்பின்		(சீர்த்தனம் : பாலக்ருஷ்ணம் பக்கம் 427ல்) என்பதைச் சேர்க்கவும்
254	6	கேசவ	கேசவ
xx	11	விம்சதி	விம்சதி
334	11	தாரகேச்வர	தாரகேச்வர
340	கடைசி	பஞ்சகோச	பஞ்சகோச
342	16	மஹிஷாஸுராதீ ³	மஹிஷாஸுராதீ ³
397	16	பாதமுலெ	பாத ³ முலெ
432	5, 9	ஸரஸ்வதி	ஸரஸ்வதி
444	7	ஸ்வயம்ப்ரகாசம்	ஸ்வயம்ப்ரகாசம்
486	19	க் ³ ஹப ³ லமு	க் ³ ஹப ³ லமு
xx	கடைசி	ஸஹஜமெவா ⁰	ஸஹஜமெவா ⁰
487	4, 6, 8, 10, 15, 17	ப ³ லமு	ப ³ லமு
xx	13	மக்ருலலரு நீ	முத்ருலலரு நீ
xx	17	பாக ³ மாமித் ³ த ³ ருனி	பாக ³ மம்மித் ³ த ³ ரினி
xx	21	ப ⁴ வ்வளிம்ப	பா ⁴ விம்ப
502	4	வல்லிகேச	வல்லிகேச

பிழை திருத்தம் (பாகம் 4)

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
778	அடியில் குறிப்பு		இக்குறிப்பைப் பக்கம் 779ல் சேர்க்க வேண்டும்
792	15	ஸஹன	ஸஹானா
816	5	குஸுமாத்தியஷ்ட	குஸுமாத்தியஷ்ட
827	கடைசி	சாம்ப ⁴ வி	சாம்ப ⁴ வி
828	"	ப ³ ணித	பணித
859	4	க ³ வ்ரஜித :	க ³ வ்ரஜித :
861	21	ப ⁴ தா ³ ய	பே ⁴ தா ³ ய
873	6	தண்ட ³ ம்	த ³ ண்ட ³ ம்
883	6	போ ⁴ ஸாலன்வய	போ ⁴ ஸலான்வய
917	9	கௌ ³ ரி	கௌ ³ ரி
924	18	மத்திய ராகம்	மத்தியஸ்தாயி ராகம்
932	14	குருகுஹ	கு ³ ருகு ³ ஹ
967	கீழிலிருந்து 5	வரத ³ ராஜா வாவா	வரத ³ ராஜா வாவ
1026	13	விச்சித்ரா	விசித்ரா
1034	கடைசி	கலாச்சேணி	கலாச்சேணி
1039	8	பாஸமான	பா ⁴ ஸமான
1143	16	ராகமூர்ச்சனை	ராகமூர்ச்சனை

— — —